

目 录

Vae 新浪博客 2006

简单的自我介绍（2006-06-15 22:55）	1
不西西（2006-07-01 01:33:47）	3
笑不笑（2006-07-06 00:25）	3
反顾（2006-07-21 23:28）	4
水上飘（2006-08-02 01:31:18）	4
知秋（2006-08-11 20:22:38）	6
遛你玩（2006-08-17 00:45:45）	7
大行动（2006-08-20 22:27:41）	7
唔（2006-08-28 19:45:56）	10
七（2006-08-30 17:42:28）	11
安徒生不后悔（2006-09-02 13:29:23）	12
.（2006-09-04 14:52:00）	12
之间（2006-09-05 23:49:27）	14
初恋（2006-09-09 12:12:38）	15
节日（2006-09-10 12:46:49）	16
静夜思（2006-09-12 11:01:26）	17
荒（2006-09-14 22:24:28）	20
发烧了（2006-09-15 20:59:56）	21
不发烧了（2006-09-17 11:48:57）	22
一场游戏和一场梦（2006-09-20 21:27:48）	22
自由（2006-09-22 12:47:38）	23
也就中级（2006-09-23 17:03:57）	23
一日闲（2006-09-24 21:15:04）	25
节俭（2006-09-26 20:39:10）	26
old boy（2006-09-27 23:42:29）	27
好饿（2006-10-01 02:03:09）	27
晃悠（2006-10-02 23:37:34）	28
开心重要（2006-10-04 00:33:13）	28
车上（2006-10-06 13:17:57）	29
鸣啦啦（2006-10-07 16:23:28）	30
都在未来（2006-10-10 12:04:32）	31

没什么重要（2006-10-12 23:03:21）	31
.（2006-10-14 21:19:44）	33
清晨（2006-10-16 07:20:37）	33
小游戏（2006-10-19 12:24:29）	35
故事（2006-10-21 00:37:15）	37
凉了（2006-10-24 21:50:35）	40
星光飘落你肩膀（2006-10-30 09:25:07）	40
飞了（2006-11-03 23:04:00）	42
11 月的船艏（2006-11-09 21:44:58）	44
东风啊，请吹袭我的眼眸（2006-11-11 21:40:04）	44
名口（2006-11-16 20:18:12）	46
公园前（2006-11-17 10:27:14）	46
24 号下午有时间的看过来~（2006-11-21 21:46:53）	47
阴天毛毛雨（2006-11-26 20:15:17）	48
粉色信笺（2006-12-02 22:49:13）	49
vita（2006-12-03 14:03:34）	49
粉色提示（2006-12-05 11:58:07）	49
流年（2006-12-10 21:16:33）	50
展开联想（2006-12-14 15:25:29）	51
.（2006-12-19 22:57:25）	55
欢迎作客（2006-12-21 20:19:59）	55
小失小得（2006-12-27 17:27:18）	56

Vae 新浪博客 2007

月来月往（2007-01-03 21:26:31）	61
玫瑰花的葬礼（2007-01-18 10:48:44）	61
考试（2007-01-20 13:28:15）	65
大全..（2007-01-26 22:25:23）	66
严肃节目就请严肃的彻底些（2007-02-03 00:29:05）	67
小匪（2007-02-03 14:22:39）	70
又小雪（2007-02-09 23:47:22）	71
春节愉快（2007-02-17 20:03:03）	73
午间阳光（2007-02-22 11:43:30）	73
在别处（2007-03-02 22:02:15）	73
元宵（2007-03-04 21:00:59）	75
三月落幕（2007-03-08 15:18:33）	75

嘿嘿（2007-03-19 22:59:04）	77
愚人节（2007-03-31 23:44:40）	77
格罗米（2007-04-01 20:10:51）	79
嘿嘿（2007-04-03 18:43:33）	79
50（2007-04-13 12:46:19）	80
星座书上（2007-04-17 11:07:35）	80
青年从头开始（2007-05-03 22:20:12）	81
rain（2007-05-09 11:22:19）	82
疯狂的石头（2007-05-18 19:43:27）	86
渲染离别（2007-05-20 18:15:11）	88
小说明（2007-05-24 23:08:49）	89
慢慢来,不要急..（2007-06-12 23:54:13）	89
夜明珠（2007-06-18 23:40:55）	90
走路（2007-06-24 12:40:09）	91
夜的黑（2007-07-03 11:00:16）	93
写完就睡觉（2007-07-09 22:34:54）	95
不要来,慢慢急（2007-07-11 23:50:08）	96
暴雨（2007-07-19 13:13:20）	96
。（2007-08-18 01:34:05）	99
新机（2007-08-20 17:09:29）	99
安琪（2007-08-25 21:21:22）	101
。（2007-09-01 09:33:12）	103
谢谢（2007-09-05 10:25:32）	104
9月13（2007-09-14 08:31:22）	105
vaecn 是唯一（2007-09-15 10:07:49）	105
月明（2007-09-26 01:01:05）	107
城府（2007-09-26 22:00:57）	107
珍惜（2007-09-27 04:10:58）	110
闷（2007-10-02 19:36:43）	110
夜行（2007-10-04 14:16:52）	112
。（2007-10-06 12:10:49）	113
时机（2007-10-16 10:00:52）	113
来来来（2007-10-21 10:50:22）	115
离调（2007-10-26 12:03:53）	116
噪音有一个分贝（2007-10-31 23:45:29）	118
妻子（2007-11-13 21:28:14）	123
。（2007-11-14 19:30:27）	124
晚安（2007-12-18 23:30:42）	124

断桥残雪（2007-12-22 19:28:54）	125
2007 最后几句话（2007-12-27 09:15:44）	127

Vae 新浪博客 2008

2008 最先一句话（2008-01-02 01:40:46）	131
情侣装（2008-01-15 21:59:05）	131
两年（2008-01-26 22:16:52）	131
春节快乐（2008-02-07 09:17:28）	132
givenchy（2008-02-16 22:58:45）	132
片段（2008-02-27 15:51:23）	133
清明（2008-03-24 14:32:30）	134
用武之地（2008-03-30 17:16:06）	135
距离产生美（2008-04-20 18:45:22）	135
规则（2008-04-25 22:43:18）	137
青年（2008-05-04 23:47:13）	139
二十二（2008-05-13 23:33:56）	141
天使（2008-05-22 22:47:22）	142
爱情里的眼泪（2008-06-02 08:02:52）	144
端午（2008-06-08 16:51:08）	145
四牌楼网（2008-06-25 08:35:39）	147
信是淡淡（2008-06-30 23:00:00）	147
。（2008-07-02 23:59:57）	147
南山忆（2008-07-08 10:48:13）	148
一些长久的物件（2008-07-10 11:21:13）	150
睁一只眼做梦有益健康（2008-08-06 10:43:48）	154
从何而来（2008-09-01 10:23:16）	155
距离（2008-09-06 19:48:34）	156
假期快乐（2008-10-02 10:00:29）	158
。（2008-10-22 11:45:23）	159
1111（2008-11-11 23:20:17）	161
有何不可（2008-12-13 15:11:34）	162

Vae 新浪博客 2009

回忆里的人（2009-01-03 23:59:00）	165
闲言（2009-01-26 15:45:35）	166

错位的优雅（2009-01-30 14:02:33）	168
悦然指上（2009-02-26 19:10:36）	169
好友（2009-03-13 14:50:26）	170
三月星光（2009-03-23 22:34:07）	171
震了（2009-04-06 22:40:08）	172
2009 年 04 月 15 日（2009-04-15 23:38:45）	173
无法（2009-05-05 23:50:47）	175
二十三（2009-05-15 09:32:48）	180
2009 年 06 月 07 日（2009-06-07 20:18:26）	181
高度和麻烦（2009-06-26 14:09:06）	182
2009 年 07 月 18 日（2009-07-18 12:44:43）	185
异类（2009-07-24 12:02:40）	186
2009 年 08 月 13 日（2009-08-13 13:35:30）	187
带灰的饭（2009-09-07 14:10:38）	188
人狗比（2009-09-08 10:22:26）	189
换季（2009-09-19 14:25:24）	189
节日快乐（2009-10-02 14:15:12）	190
2009 年 10 月 14 日（2009-10-14 17:45:06）	191
2009 年 10 月 17 日(2009-10-17 23:52:43)	191
2009 年 10 月 18 日	193
寻（2009-11-04 23:09:40）	196
叹服（2009-11-26 16:15:57）	198
专辑预售（2009-12-06 11:13:49）	200
庐州月（2009-12-10 13:52:50）	200

Vae 新浪博客 2010 - 2013

2010 年 01 月 02 日（2010-01-02 00:29:01）	205
好时光（2010-01-17 15:00:55）	206
2010 年 01 月 25 日（2010-01-25 20:45:51）	207
雨夜（2010-01-31 04:05:29）	209
2010 年 02 月 02 日（2010-02-02 20:31:27）	209
新年新浪（2010-02-21 16:30:41）	211
满城风雪（2010-03-17 11:52:37）	214
愚人（2010-04-01 02:01:59）	215
down（2010-04-10 13:48:30）	216
此处不再更新（2010-04-10 21:49:49）	216

2010 年 04 月 18 日 (2010-04-18 11:35:49)	217
514 (2010-05-14 11:53:28)	217
2010 年 06 月 05 日 (2010-06-05 23:46:38)	219
世界杯 (2010-06-15 12:15:52)	219
越位 (2010-06-18 22:53:26)	220
2010 年 06 月 22 日 (2010-06-21 23:59:42)	220
一瞬 (2010-07-29 18:12:02)	222
素颜 (2010-08-18 11:35:31)	222
狮子 (2010-08-20 01:33:01)	224
2010 年 09 月 30 日 (2010-09-30 23:30:14)	228
三两句 (2010-11-11 20:12:04)	228
五年 (2011-02-11 14:15:04)	230
2011 年 03 月 07 日 (2011-03-06 00:30:42)	231
想象之中 (2011-03-14 23:32:02)	233
出离 (2011-11-06 21:37:27)	234
分别心 (2011-11-14 10:48:16)	236
无常 (2011-11-18 19:14:06)	240
梦游计 (2012-06-29 19:05:35)	246
海上灵光 (2013-07-20 01:57:57)	250

VaeCN 文章 & 其他早期文章

VaeCN 文章

春天的故事 (2006-02-11)	257
烟花笑 (2006-02-12)	257
风雨总在阳光后 (2006-02-16)	259
淘桃 (2006-02-25)	260
她的睫毛 (2006-03-05)	262
三月向左 (2006-03-10)	263
倾斜 (2006-03-22)	268
你的爱飞很远 (2006-03-25)	269
遇 (2006-04-02)	270
爸爸生日快乐 (2006-04-13)	270
小祭 (2006-12-23)	271
ㄣ大家一起讲故事~ㄣ (2006-12-25)	272
预祝论坛周年活动顺利! (2007-02-08)	272
看不见的风景 (2007-03-01)	272

大晴天（2007-03-25）	273
一起快乐哦（2007-05-13）	273
来转转（2007-08-16）	274
小说明（2007-09-15）	274
国庆快乐（2007-10-01）	276
噪音一个分贝（2007-11-01）	276
心情好的不得了（2007-11-24）	281
下雪乐！（2008-01-14）	282
感谢（2008-06-30）	283
足球（2008-08-13）	283
中秋快乐（2008-09-13）	284
静（2009-04-26）	285
暑假...（2009-07-15）	287
晃悠一圈（2009-09-04）	288
让道（2010-05-25）	288
早安（2010-08-28）	290
假日来访（2010-10-01）	291
圣诞快乐（2010-12-24）	291
新人报道（2011-03-22）	291
长路漫漫（2011-04-20）	293
2011.10.27.....	296
七年（2013-2-4）	298
2013.3.9.....	303
2013.5.11.....	304
2013.5.14.....	305
2013.8.9.....	306
2014.2.9.....	306
2014.5.14.....	307
来八卦我的大学同学许嵩（Vae 脚头的脚头 2009.8）	307

其他早期文章

把伤痕当酒窝.....	318
若有所失.....	321
和尚	323
模仿	325
你怎么连话都说不清楚.....	327

过去	330
流宁放古塔.....	331
六年一叹.....	333
磨刀	335
空城计（Vae、栈弈合写）	337
致 谢	347

第一篇

Vae 新浪博客
(2006)

简单的自我介绍（2006-06-15 22:55）

本 名：许嵩

出生地：安徽合肥

英文名：Vae

生 日：1986-05-14

身 高：180cm

体 重：60kg

星 座：金牛座

学 历：安徽医科大学本科在读

专 长：写作、音乐创作

乐 器：钢琴

钟意的女孩类型：瘦小、娃娃脸、温和、聪明

小时候的梦想：开发出如同 windows 一样牛 X 的软件

最满意的动画：机器猫

喜爱的音乐类型：R&B、Pop、HIP-HOP

通常衣着：休闲随意

最喜爱的食物：对吃没有兴趣

最喜欢的地方：家

现阶段最想做的：完成学业的同时,在音乐上不断探索进步

官方站：www.vaecn.com

05 年 5 月发现用来聊 QQ 电脑的电脑竟然可以用来唱歌。

6 月下载一种名叫 cooleedit 的神秘软件，购买 15 元耳麦一个，开始尝试翻唱。此麦一直用到 06 年 1 月，最终坏掉。

7 月、8 月，录制翻唱废品无数，基本搞清楚录歌大概是怎么回事。

9 月，寻来作曲教程、和声教程进行学习，偶尔尝试改编一些歌曲，意外获得认可。

10、11 月大批原创曲目诞生。为了炮制这些幼质品，旷课无数，荣获教师反感。

12 月，探索中苦恼。

06 年 1 月，渐入佳境，写出几首还不错的东西。获得越来越多认可。

2 月获得 163888.net 华人音乐网零五年度最佳男歌手奖。Tom.com 最佳翻唱歌手奖。

之后赴京与 163888.net 签约。开始专业声乐培训。

3-6 月平稳渡过，写了一些歌。被各大网站、电台、杂志推荐。

刚好玩了一年。原创曲目约六十首。全部在自己卧室录制。效果奇糟，噪音清晰可辨。尽管如此，还有如许多人愿意耐心坐下来倾听并支持着我；还有这么多网站、杂志、公司的音乐编辑愿意推荐我的歌甚至将我的歌和一些出版级歌曲放在一起打榜——我表示深度感谢。

Vac 接下来要走得更好。

不西西（2006-07-01 01:33:47）

昨晚观球，到达下半场过半的时候就已经困得不行，几度欲睡去，等阿等，最终阿根廷人的点球真是失水准，点球输了也是没话说的事，更糟糕的是比赛完了竟还打起来，实在是最差劲的失败者。

想起昨日在 QQ 游戏里和 XXX 下棋，顿时想起很多年前用电话线拨号上联众打游戏的情景。小时候无忧无虑，现在有忧有虑，可笑的是，大人们竟然会欣喜的摸着你的头说，孩子长大了。我宁可长不大，宁可叼着冰棍行走江湖并且携带着一个武功很差貌美如花的女子，动不动被坏人虏去，最终在一次英雄救美中我成为烈士。乐意。

买了很多书，暑假要进一步展开深入的学习，尝试新的音乐风格。其实究竟能走多远谁都不说准，如同你的父母不知道自己何时会下岗，你的对门的小孩何时会作弊被捉，你的同学何时在回家途中被三轮车撞。人生总有太多变数。唯一可以说得准的，恐怕只剩下社会主义信念坚持一百年不动摇。

西西不起来。

笑不笑（2006-07-06 00:25）

昨晚躺下已经是两点多。空调依旧在吹，虽然室外只有 25 度。讨厌那样的湿气罢了。草地里蛙的叫声，就想起刚入校那年的军训，也有过这样一个潮湿蛙叫大风不炎热的夜晚，并且有她的电话陪伴。前几天有朋友对我说，让你记得最清楚的女子往往不是你最爱的，而是伤你最深的。也许。但在于我不是。我也不希望别人是。忘记对自己残忍的人。牢记曾经的美好和用心爱一个人的感觉。这样人才会蔚蓝。岁月就静好。现世就安稳。

一直想下去，我会一直睡不着。书信被我烧光。照片烧光。手机里的短信删光。视界里就这样完全没有了她。这致使我至今连可以凭吊的东西都没有。只剩下一个一个仿佛就在昨日的记忆片断。

当艳阳高照的时候。我依旧还是逍遥的。我满意于自己依旧那么的不会做人。对喜欢的人笑脸相待。对厌烦的人敷衍了事。

一年有四个敬请爱憎分明的季节。

待到山花烂漫时，我在山顶笑。

反顾（2006-07-21 23:28）

昏暗的灯光下和老友唏嘘旧时。

很多时候"过去"总是显得美好的原因是，我们追加了太多华丽的片断进去。

秋千坠前面有一段笛子的旋律，并且事实上一直贯穿了始终。这段旋律的来源很灵异，话说一日清晨 7 点我醒来然后又睡着然后在梦境里隐约听到这些音符然后 8 点钟爬起来打开琴记录之。

水上飘（2006-08-02 01:31:18）

七夕前一天的下午我在街上做了一件艺术气息浓郁的事。事后告知好友，

纷纷大赞我。

很多零碎的时间里我都在构思一些故事，比如等车等人或是入睡前。出一个长篇小说，是数位高中好友对我的最热切的期望。至于我的歌声在高中时代则从未展露，每次 K 歌理由都是嗓子不舒服然后将话筒递给别人，毫无创意，很难想象这样的一个家伙竟然在两年后发展至在 K 房看到麦克风就有吃掉它的愿望的地步。

但是这些零碎的故事终究因为我的懒惰而一个个从我的脑海中散去。我曾想我可能会在某个时候做出惊天决定，然后彻底与世隔绝一段时间，闭门造书一本，文字流光溢彩，情节跌宕起伏，畅销海内外，一举夺得诺贝尔奖，而后被火星冥王星等知名星球引进发行。不幸的是，这是不可能的。所以只能捏捏自己的脸，等待一种叫做未来的东西。

遇到麻烦或者委屈的时候人的第一反应是为自己辩护，不论采取哪种方式，不论自己做对或是做错。其实稍作冷静便可以想，这些看起来麻烦或者让自己遭到不名誉的事是否实实在在的给自己带来了损失或者影响了自己的生活？如果不是，那么，那些费力的解释便是完全不值的。你仍旧还是你，只不过周围偶尔喧闹了些，你只管继续这么的走下去便是了。那些因为别人说了几句就委屈了放弃了，即使没人说，也成不了什么大事。比如你看武侠的时候往往在情节发展部分主人翁都会受到妻离子散众叛亲离背负全民指责的待遇，采花淫贼小李飞刀啦，杀人大魔头张无忌啦，与姑姑乱伦的杨过啦，在很多年间仿佛都是公论。而很多人往往因为看的太气愤窝火索性直接把书翻到结尾，顿时好人好报，沉冤得雪，真相大白，世界太平。只可惜人生不是一部武侠，没有翻页掠过阴暗场景的权利，即便说你是贼，是杀人魔头，你也只能先悉数收下，等待时间去证明一些事情。

知秋（2006-08-11 20:22:38）

伟大的秋季即将到来，马克思和 Vae 将纷纷欢乐。

去年的 9 月 2 日我在 QQzone 里面发表过一篇文章，印象很深的原因是在那之后的某天我想不起来我那日究竟写了什么然后去回顾的时候特别留意了一下日期。而那日记录的东西实在很无聊，就是我和栈弈刚刚开学，然后当天晚上双双在充满无聊气息的校园内陷入无聊。教学楼内有无数的好同学在埋头写字，虽然我很不解刚刚才开学究竟有什么东西可忙碌的。毋庸置疑这些人中会有一些最终会成为业界精英和国家栋梁，并且会在若干年后接受采访时洋洋自得自己学生时代如何用工，并全然不提当年自己的人际关系和业余生活是多么的惨不忍睹；但其余的大部分人只是寻求心理安慰的坐在教室做无用功。我就曾亲眼目睹一个家伙在我每天优哉游哉去食堂吃晚饭的时候就夹着书奔赴教室，兢兢业业，风雨无阻，最终在期末的时候义无反顾的三门不及格。教学楼外面则是无数对男女，我一直认为在一个能共同生活的地方谈恋爱是一件很不理想的事，因为隐私全没了。而恋爱不同于结婚的地方就在于充满了神秘感，比如约会的时候你能看到对象今天打扮的很漂亮却不能亲眼目睹她更衣梳妆的全过程，只能开发自己的想象，而在想象的过程中已然创造出无穷的乐趣，感情日益深厚起来。而在这鬼地方，天天可以看到自己对象打水洗衣的笨手笨脚样，由于睡过脸都不洗就往教室跑的狼狽样，甚至连晒在阳台的内裤和破了一个洞的袜子都看的一清二楚，并且八卦的室友会七嘴八舌爆出一些对方的生活陋习，比如一个人的时候擅长挖鼻孔或者罹患洁癖、强迫症等等等等，如此这般，美感全无，怎么能忍得下心恋爱。

虽然如此，秋天还是爱情的最高发季节。可能落英缤纷并且落叶缤纷的场景最能触动人心底最柔软的回忆。包括一些对于美好事物的幻想和追求。我只是感到每到秋天我就像微黄了的杂草一样内心迷乱。热衷思考无数复杂的问题。想到一些东西的时候就写歌。而不是为了写歌去挖空思想一些东

西。

奢望着有那么一天，我能像隔壁寝室的胖胖老兄一样，吃了睡，睡了吃，偶尔在桌前正襟危坐，那是在思索下一顿该吃什么，并且在思考的过程中，一不小心地睡着了。

遛你玩（2006-08-17 00:45:45）

上周末购得此犬，生性顽皮好斗，一日不遛则在家中横冲直撞。性别女。诞生三个月。听命于我。爱好咬人裤脚。比很多人类有意思得多。

在我眼里，决定是否要和一个人相处或者共事，关键就在于此人有没有意思。四周有太多无趣的人，无论是风趣幽默，老奸巨滑，成熟稳健，清纯可爱。一旦能被归到某某类或者定性，本身已经是很没有意思。

可以有很多缺点。只有一处亮点。可以在大多数时间里庸庸碌碌。只在不经意间绽放光芒。

大行动（2006-08-20 22:27:41）

昨天接受一个 XXX 电台采访，主持人悠悠说道：

有听众来电指出“Vae 的歌越来越不像周杰伦的风格了，个人色彩逐渐浓郁起来”，那么 Vae，我想问你，你是刻意在避免风格上的类似吗？你觉得这种避免会不会让你损失掉一部分听众呢？或者说，吸引来更多的歌迷？

或者...感觉你一直在求变，迷茫吗？...

我只想说，我对于你的问题很迷茫。我很不解这些问题有什么思考的价值，有思考这些的时间又可以多唱几首歌了。中国人极度缺乏幽默感，喜爱凡事较真，林语堂说得真不错。这样活，累吗？建议没事干念佛经或者念 rap，可以放松神经。

鉴于偏偏很多人对这些问题感兴趣，我就一次说个明白。

其一，对于年轻的许嵩来说，过早的确立所谓的风格不是什么好事。局限而已。在起步阶段，什么风格的歌都尝试着写写，学学，有什么不好呢。请注意，我是说，对于许嵩这个人来说。至于别人那是别人的事。不要用连续六张专辑都个人风格鲜明的周杰伦来反驳我，周杰伦毕竟只有那么一个。要比人气和个人风格的鲜明性，那至少当前在华语歌坛能与他相提并论的就那么数得过来的几个，那是不是说除此以外的歌手都别再唱下去了？很显然不，难道因为估计打乒乓再打也打不过王励勤，所以全世界的乒乓球爱好者都把拍子一甩不打了？该玩的还要玩，该追求的还要追求，每个人都有一个极限，能努力到达自己的顶峰发挥全部水平，就行了。

其二，我没工夫去“刻意避免”什么什么，如果说唱法上有了一些变化，是和很多音乐界前辈的指点关系很大的，尤其我的练声老师，刚开始每次我习惯性的含糊咬字都会遭到她的训斥。现在在她面前唱歌字咬得比罗京还清楚。当然，投入到自己创作的歌曲的演唱中是不可能这样的，尤其是一些 rap 和有 R&B 特点的歌。我很爱国，但中文的声韵不太适合唱这类歌却是个不争的事实。这就需要我们来想些办法。随便举例，陶 zhe 经典曲目《普通朋友》第一句“等待，我随时随地在等待”里等待便念成了 dengzai，待的声母被换，d 变成 z，这样一来便不会觉得生硬，反而轻松随意。如果连续两次等 dai，只会让人觉得很呆。《尘世美》里“行走在大自然”的大自然换成 aziran，也是同理，Da 读起来清晰但生硬，我觉得很老土，所以我含糊化了，

anybody 有意见吗。其他如温岚、王力宏等等有 R&B 风格走向的歌手都会注意到声母的改换和归韵的时值缩短之类问题，表现在听觉上有时可能就是含糊不清。《夏天的风》中间的 rap 反正我是没听出来再唱什么，但有夏风拂面的感觉了，这不就成了吗。

其三，我不觉得这些所谓的改变会增减歌迷什么的。该支持的还是会支持。该厌恶的还是会厌恶。两类人我都感谢，因为无论怎样都是一种坚持的纯粹。但是我反感这两类之外的家伙——没事干讨论此讨论彼，人为制造话题，唯恐天下不乱，时刻做出一幅诲人不倦的样子，别人取得成绩那是侥幸，别人有好的创意那是哗众取宠，别人有人喜欢那是喜欢的人都是 sb。

最后，我要更正一些人的观念。好的事物本来就应该推崇，并努力学习借鉴的。这是无需遮掩的好事。没有哪个书法家是不经过临摹描红这个阶段就直接自成一派成为大师巨匠的。虽然褒贬不一，毁誉参半，但在我看来，周杰伦的音乐无论是词还是曲都不乏值得细细品味的经典之作，很多知名歌手都在近年来很明显的受到影响推出了风格接近的作品。这就叫做跟风吗？那全国都学雷锋效法雷锋做好事，那全国人民都是愚众了。你学雷锋旨在提升自己，可你终归还是你，成不了雷锋。能学到点什么，已经很好。

在街上看到周杰伦的广告画，凑上去玩一下。你看，他振臂奔跑，我庄严宣誓。多好。

没什么是不可以摊开来说的。在我眼里，一切故作神秘的东西都是扯淡并且不值深究的。

愿人类之间多点包容和幽默感。欢乐多一些。争斗少一些。世界将变成美好的人间。

其实你我都改变不了什么。萍水相逢，缘开缘灭。

唔（2006-08-28 19:45:56）



早晨去学校上了几节课，然后得知下午和明天都没课，就回家了。

今天的学校看起来没那么面目可憎了，或许是由于疏远了太久，而距离能产生美，便把丑冲淡了一些。

同学久别重逢总是愉快忘我，每个人的话匣子都打开。各种八卦、琐碎至极的新闻纷纷涌入我的耳朵。听便听了，一笑置之。或者，本来就都是真的。时间本就能改变很多东西，让原本的匪夷所思成为理所当然。



小鹿留下而加藤走了。很多时候就是这样，与有些人，一生只能擦肩那么几次，却牢记每一次的眼角眉梢。

我愿自己看起来仍像个孩童。孩童只因玩具而流泪。

七（2006-08-30 17:42:28）

在今天这个日子里仍旧孤身上网的朋友，和我一起分享我的音乐吧。点击下面。

<http://radio.sina.com/vac>

Vac 的七号公园。献给七夕。

安徒生不后悔（2006-09-02 13:29:23）

安徒生年表：

1805 年 4 月 2 日出生于丹麦费恩岛奥登塞小镇。

1816 年 11 岁时父亲过世。

1819 年 14 岁时独自离家到哥本哈根，寻求创作机会。

1822 年 8 月发表作品《尝试集》，此集子因其出身寒微而无出版机会，但已引起文化界某些人士的注意，鼓起安徒生对写作的信心。

1830 年，初恋失败。开始旅行。

1831—1834 年，恋爱再度失败，遭逢母丧。

1835 年出版第一本童话集，作品并未获得一致好评，甚至有人认为他没有写童话的天份，建议他放弃，但安徒生说：“这才是我不朽的工作。”

1844 年，写出自传作品《丑小鸭》。

1846 年，写出《卖火柴的小女孩》。

1875 年 8 月 4 日，因肝癌死于朋友的乡间别墅。

编织纯美的童话世界去超越现世的苦难和内心的不安稳。

写歌和写童话是一样的。写悲伤的歌不代表眼下刚好失恋。写明亮的歌不代表当前刚好愉悦。克服自己的情绪用理性去创作。而不是图一时的歌为心声、感情宣泄。

。（2006-09-04 14:52:00）

开学一个礼拜了，往返于学校和家之间，往返于祖国的医学事业和音乐之间。

大三。很多学生不再安份，专注研究穿衣打扮流行趋势攀比手机电脑就差没买辆轿车满街跑。社交活动也日益频繁，整日挎个小包举着太阳伞四处奔波。我从他们的眼睛里已经找不到最初入校时的单纯善良甚至微微的茫然无知，取而代之充斥了成熟老练甚至圆滑狡黠。这些令人感到灰心。

在人际关系方面我可能处于刚刚发育的阶段。对觉得不错的人推心置腹，对德育低下的人臭脸相迎，决不做戏。孩童的思维方式。但我不觉得单纯的东西就是蒙昧的。比如因此可能会招来一些人的不快和怨言，但是与此同时诞生了很多知己；而工于心计精通避祸厚黑学问的混世精英，虽然八面玲珑，可翻遍几百条通讯录，也找不出一个朋友是可以彻底信赖的。

想闭上眼睛。不去看一些事情。安静的做一些音乐，记录一些事。可能这就叫做鼠目寸光。

真的甘于寂寞吗？

岂止甘于，简直是喜欢寂寞。

偶尔玩酷，但非纨绔。感谢父母的支持，出资购买录音和 midi 制作设备以及各种理论教材以及声乐学习。对于我的家庭来说，这些支出不是小数目。我能做的就是物尽其用。然而物质毕竟是外在的，很多人作不好曲写不好歌就埋怨设备不好，其实怨天尤人是不必要的。如果连 5 块钱的简单电脑麦都用不好，给你一个一百万的棚就会摆弄了？换句话说，你不用 5 块钱的麦去尝试去探索去弄出点东西来证明自己，谁来看好你，谁又愿意为你的棚埋单？2 月以前我一直欢乐的使用着电脑麦，这就是为什么那些旧歌听起来很次的原因。

之间（2006-09-05 23:49:27）

一夜东风过后，合肥今天只有 20 度了。

在街上兜兜转转，很冷。长袖再长也长不过延绵的心事。所谓多事之秋莫过于此。

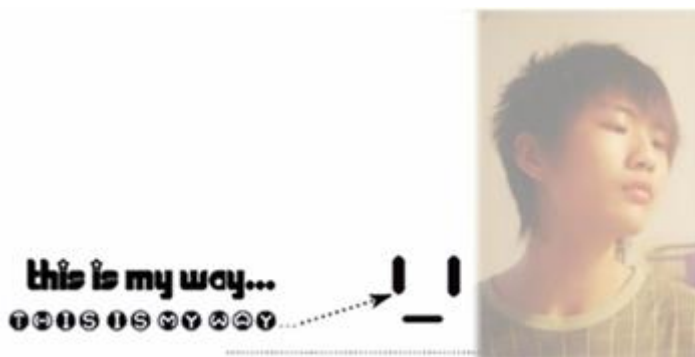
有几个高中生模样的女孩走到我跟前小心翼翼的问，你是不是 Vae。想了想又补上一句，唱歌那个。我问，谁？她们便连说着不好意思就跑开了。

高中。在我看来高中时代是一个人学生生涯中最为珍贵的阶段。小学蒙昧。初中懵懂。大学又过于现实。只有高中时有种种切远又切近的梦想，对童话式爱情的渴望，学会对友情的远距离欣赏。等等。但这一切又都偏偏必须屈服于高考这个事物。于是上下求索，夹缝中生存。我是随性散漫的，基本上只在在家的時候稍稍用功。本世纪初那会儿流行听哈狗帮，但一群卫道士认为这些属于不健康歌曲，动辄在报纸上抨击，一棒子打死，眼睛紧盯住那几句口头禅和粗口不放。害的我只能把热狗的碟像窝藏罪犯一样到处藏匿。那时有一种叫做早读课的事物，监督的教师往往不问所朗读的内容，只求整体听觉上的恢宏，每个人只要发出声波，音量越大越好，假使读的声情并茂脸颊泛红情绪激昂那更佳，立刻得到教师赞许的目光。而这种吃力才讨好的事除了少数班干迫于职务压力之外没多少人愿意干，倒是很多对嘴型大搞假读的，被捉到后露出无辜模样并声称这叫做默读。而我则把出师表兰亭集序之类古文统统改成 Rap，自得其乐，寓教于乐，反而很快背诵下来这些篇目。一次不幸被班主任听见，教诲道：你的断句好像很有问题啊，朗读文章一定要注意看标点知道不，在该顿的地方顿，该连的地方连。你看你，全乱套了。

语文老师给我颇多鼓励和帮助。当时我写了很多偏激的文字，或者怪异的体裁和题材，作为考试答卷的时候难于让语文组的教师评分，即便现在再拿出来看，尚觉得一阵寒意。班主任忧心忡忡的说，许嵩啊你要看到光明的

东西你这种年龄的孩子不要轻易去触碰人性的阴暗面，语气仿佛许嵩这孩子已经满脑子邪恶，内心灰暗，没救了。而语文老师看到了语言偏激背后的闪光点，时常当堂朗读，以示鼓励。后来交谈几次，我也认识到在高考中写针砭时弊的杂文意味着个什么，他说你先收起锋芒，高考后你小子继续牛，爱怎么写怎么写，将来必有成就。现在看来这句话前两个分句都对了，我依然很牛，依然有什么说什么，可惜成就是没有的，曾经读过的书籍基本遗忘，仅剩的东西也仿佛只在为写歌词服务。

翻出刚入大学的相片，和现在看起来没什么两样。



可能区别只在于，少了锋芒，多了隐藏。

那么一点点一点点。

初恋（2006-09-09 12:12:38）

周末，终于出了太阳。十点五十分躺在床上，往事静静的想。秋日总是略带惆怅，又给人丰收的希望。

《安徒生不后悔》是让自己满意的作品。flow 方面来说，切换了很多节奏型，也一改往日的温情细语。歌词方面，基本表达了近期所想表达的东

西，绝不是一年前《大牌 Vae》的重复或者半年前《遛你玩》的深加工。三者是一条主线一以贯之的，只是这一次表达的更为隐忍。

不论怎样，能让听的人在听的时候会心一笑在听完之后留下一些思考，就足值了。

一位朋友导演了《七号公园》这首歌的 MV。DV 处女作。其中的演员也是头一回成为镜头主角。所以看起来很青涩。可从短剧中又分明看得出来大家都很有用心。

<http://video.163888.net/openvideo.aspx?id=317455>

和栈弈讨论一个问题。究竟男人的哪一个姑娘才算是初恋。是自己有生以来最早爱慕但没能在一起的那个呢还是有生以来初次谈上恋爱的那个。思考的结果是，每个人的答案都会不同。当别人问及你的初恋是在何时时，你的脑海中立马想到的那个人，便是你的初恋。

节日（2006-09-10 12:46:49）

大概是第二十几个教师节了。

一切所谓节日都是人类吃饱饭没事干的消遣。假设此刻发生世界大战了，谁还有心思过教师节。假设明天饭都吃不上了，谁还有心思期待圣诞或者研究春节晚会怎么操办。当然，反过来看，节日设立的越多，也说明人活的越来越舒坦闲适，以至于自己给自己找点事情干干以及增加些吃饭聚会的由头。

既然能有教师节，就该把民工节清洁工节什么的也一一确立出来。不要

一边说着人不分贵贱只是社会分工不同一边又带有明显的不良倾向。教师也只是一个挣钱养活自己的职业而已，劳动致富，和卖羊肉串的或者开游戏厅的老板没有任何不同，只不过挣钱的过程显得高尚文明一些，传道授业解惑是也。在我成长的历程中遇到过很多让我敬佩无比自叹不如的教师，也遇到过很多人品低下精神存在障碍的教师。这说明了，教师和其他任何群体一样，良莠不齐，有英才也有垃圾，因此没有任何必要神化之。一个有头脑的老师，应该为社会把教师这个群体摆在一个不合适的位置上而忧心。尊师重教是个悠久传统，可是为什么几千年过去了中国的教育仍旧弊端重重模式僵化。这不是仅仅是教师的问题。只是希望社会各界不要仅在教师节的时候想到了教育问题并做做样子表达对教育事业的关心与支持。这正是所有节日的悲哀。好比，你过生日，觥筹交错，满汉全席，完后一片狼藉，随后你被关进小黑屋，默默等待来年再放出来再度辉煌，然后再关起来。

如果是这样，我想你宁可把那一天的丰盛平分到生命的每一刻，只要能日日得到一丝温情和问候，平平淡淡也觉得心满意足。即便取缔了你的生日，你也不在意。

静夜思（2006-09-12 11:01:26）

《静夜思》

灰色星星

披露窗棂

挑灯日记

记录自己

信手

写下几行诗句

最押韵的

竟然是我的叹息

树叶静静随风飘落

梦里不知何处花火

一记浅吻

干涸了清瘦轮廓

坚守一个纯美承诺

寂寞贯彻我的生活

叛逆的野猫

幽幽在诉说

月光泼湿忧伤 雨水交响

宿怨赐予灵感 撒在纸上

谁在夜空划下一道硬伤

温柔只是折寿前的凄凉

一地冰霜 白的诡异牵强

映着你莞尔梳妆的模样

爱情怎会是遥遥默默的守望

直到遗忘

昨天写的东西。回味一下，觉得很满意。

小时候读古诗，大一点了读现代诗，读久了就会发现怀古兴叹是诗人最喜欢干的事，而爱情友情亲情这些话题要往后摆摆。并且，一切成就卓著的诗人在他活着的年代都是境遇不顺怀才不遇甚至众叛亲离的，内心疾苦无比，不少还死的比较惨。这是否就可以反过来解释为什么当代诗坛破烂儿辈出，因为大家都活的太滋润了，写诗完全成为吃饱饭没事干故作哀怨的扯淡。诗歌基本上也被歧视的山穷水尽，连高考作文都注明“文体自选，但不得写诗歌”。可见对诗歌的封杀已然从娃娃抓起。孩子们看到诗兴许还要讥讽：把散文去掉标点拆成一行行就是诗了？ 90 后一代对于严肃文学已经没有多少兴趣，十大名著一本没看过的大有人在，但是最流行的偶像作家的作品和科幻、爱情、侦探小说他们一定如数家珍。其实对这些东西的阅读只应该是点缀，而不是主流。因为这些作品只是从侧面折射时代的特征，或许不乏艺术上的闪光点，但绝对不是经典。古典和经典的魅力是洗礼过一代代人的，我坚信，一个读过一百本国内外名著的人和一个读过一百本校园小说的人站在一起所显现出的底蕴和内涵会是截然不同的。

荒（2006-09-14 22:24:28）

聆听音乐 诠释生命——

一种宿命，是属于生活的元素；

一种牵绊，是属于惆怅的记忆；

一种语言，是属于微不足道的点缀；

一种错觉，是属于苍白无力的诱惑。

晚上上网闲逛，某大学论坛里面的音乐版块的介绍语。

空洞虚无的五行文字，有着浓浓的故作大气的矫情。只要对音乐以及生命这两个命题稍作思考，就不会写出如此苍白混乱的语句。这种为了显示成熟的幼稚文字我想只有出现在初中生作文里才算是情有可原，毕竟他们还没听过多少音乐。生命的路也还没迈开几步。

由此想起，大家念书时候都会遇到的一些人。这些人的脑袋里面储存了无数的排比句与比喻句与名人名言，一旦落笔写出的东西必然受到教师大力赞扬，但特征是一定会让你看了之后和什么都没看一样，只有大篇幅优雅的文字在堆砌。然后有人就大骂这些人滑头。其实倒不必，只有劣质的滑头才会被轻易看穿。真正滑头的都不随便就写字，所谓智者不立文字，因为言多必失。就譬如，Vae 如果玄虚一点，不在这写字，你便不知道他到底是什么水平，可以充分调动想象，无论往高了想还是低了想；但是写了，看了，便觉得不过尔尔，很多观点兴许和自己的还背道而驰。

很多时候就是这样，一些看似复杂神秘的事物揭开面纱之后会发觉原来和自己多么靠近。一些看似简单纯粹的事物往往背后都有着让人意想不到的复杂，让人害怕。

如此，渐渐的养成一个思维习惯。把看似简单的事物想复杂点。把看似

复杂的事物想简单点。

又下雨了。滴滴答答的，青蛙的叫声停息。我穿长裤长袖。然而两年前的今晚，是一个有些热的夜。青蛙和蟋蟀交替吵闹。那是我军训的第三天。她来看望我。当天的夜空仿佛都明媚了，星星特亮。我感叹说这郊区荒山野岭的就是不一样啊污染还真小。野风吹得有些凉意，远处操场上别的班正在训练。气势宏伟的口号呼喊声回荡在空旷的声场里，就像做 reverb 效果的时候把 decay time 设置到了 5 秒以上。

在这之后的时光，每当我再忆起那晚重重叠叠的口号声，就觉得胸口生成了一阵阵的悲伤，偷偷的袭上眼角眉梢，然后复现儿时尽情哭泣的模样。

发烧了（2006-09-15 20:59:56）

四肢运动少，脑力运动多，免疫力下降。感觉自己像高三的孩子，忙忙碌碌。此次康复后一定要改变生态了。

这几日筹备了好几首歌，都将和乱感觉的同学合作。前几天写的小诗《静夜思》由消失多日的影子作曲，非主流的音乐风格。很特别的味道。还有阿布的歌，乌拉呆的歌，老维的歌。阿布高三，凄凄惨惨。乌拉呆依旧血气，新写的词依旧爱国情绪高涨。老维平日潇洒闲适，偶尔认真即有创意爆发。

其实有歌可写有歌可唱就是件很快乐的事。最可怕的莫过于是拥有一大堆的时间和精力，脑袋却是空的。

不发烧了（2006-09-17 11:48:57）

感冒就像在这暧昧的季节里暗生的很多小心绪小情愫，来得快去的也快。谢谢大家关心。

桂花的香味打开窗户就扑鼻。这确凿的证明了这个秋季的提前到来。格罗米将被送去亲人家，因为放在我的身边，她是不快乐的。我要做很多事，无精力照料她。她的眼神日渐落寞。我摸摸她的小脑袋轻声的跟她讲故事。对狗弹琴，只是弹给自己听。

整理手机电话簿。删去那些早已经从记忆里删去的人。最后剩下来 90 个。

一场游戏和一场梦（2006-09-20 21:27:48）

昨晚做了个梦。和一个高中时候并不熟识的女同学在一家灯光灰暗的西餐厅吃饭。看不清她的脸。只有姓名作为符号。饭后散场，过马路的时候走失在车水马龙。我左右找寻，急速朝我驶来的车灯照的眼前一阵白。惊醒。

很多如是的梦。没有开头和结尾。出现一些在现实中从未挂念或频繁接触的人，日有所思夜有所梦这类理论完全不适用。于是渐渐习惯留意一些擦肩而过的人事，捕捉更多的人生体验。我想，作为人类来说，短短数十寒暑的生命，多愁是不必的，但善感是必须的。否则将在忙忙碌碌为了各种层次的需要的时候失去更多精神层面的东西。

楼上人家在装修，吵到白天我无法安心写歌录歌看书弹琴。交涉无效，只能沉默。为了打发时间，下载跑跑卡丁车跑跑。注册用户名字的时候依次

试了 vae,vaevae,vaevaevae,vaevaevaevae, 均被告知已注册, 555。随手注册 vae555, 竟一举成功。昵称小嵩儿。要是刚好在房间里碰上我, 不要扔炸弹炸我。

自由 (2006-09-22 12:47:38)

今天休息。看书累了就跑卡丁车, 小嵩儿在电信 2。

绕一个又一个圈圈。往往最开始风光无限的家伙到最后一圈都很惨。最开始默默无闻的到最后都突然发力。但是怎么样都没有关系, 关键是谁最后赢。结果决定游戏的一切。

然而, 生命里的更多时候, 看重的是过程。结果是多么的无足轻重, 爱情。事业。etc.。

就像高中生常做的应用题, 直接给出结果是零分的, 还要写出运算过程。而从这一笔一划的过程中, 我们看出, 能力的高低与思维方式的差异。

跑完车想写一首歌。关乎速度, 自由, 失控, 兜圈。

也就中级 (2006-09-23 17:03:57)

前几天一家报社的副刊编辑约我写一篇关于超级女声 5 进 4 的评论, 我说到时候看了比赛再说。昨晚正跑着卡丁车, 竟不幸断网, 只好看电视了。看了几十分钟比赛以后立刻打电话推托掉写评论的事, 因为, 太令人无语了。

很多人一提到超级女声立刻反感，尤其是身边一些玩音乐的朋友，觉得自己默默无闻写了这么多歌到头来还不比人家在台上随便翻唱几首来的风光，其实发这些牢骚是不必的。谁都不必在试图证明自己的时候去否认别人的成材路数。一个娱乐活动而已，给老百姓饭后多了一个收视选择，给一些闲人制造出这么多谈资，让少数幸运儿功成名就，让一部分后台人士富了起来，实现了这么多，已经很好了。

但是，即便观众再有娱乐精神，再不当回事，也该讲道义，把观众当傻瓜愚弄就不太好了。

“公证处”和“大屏幕上的票数”这类糊弄小孩子的小把戏，现在竟然还在搞，简直比恐龙惊现合肥还要扯淡。票数多少多少，还不是主办方讲的算吗。稍微动动脑子的人都该知道。当然，我们要想推翻公布的票数，证明自己的言论，那是要有证据 D，那怎样才可以获得证据呢，那只有去所有接受投票的服务商比如联通和电信和移动和 QQ 的总台详细查询数据才能得到结论，然而，这个繁琐的确认过程简化为两个公证员当场拿着个美丽的信封走秀式的展示给大家看看就算完了。

之所以对票数感到好奇，是耳朵提醒我的。全场只有票数最低的那一位能较完整的表现歌曲，其他几个，连音准都成问题，更谈不上乐感和技巧了。尤其票数最高那个，那首歌都唱不下来，竟然在和票数最低那个较量的时候获得三位“评委”一致的优评。如果说两个人实力差不多，那么评委可以肆意偏袒，最后说出那句已经被用烂的蠢话来掩饰：萝卜青菜各有所爱。问题是差异这么明显，再不懂声乐的人也能听出来好坏。那些莫名的溢美言辞不是明摆着开玩笑吗。所谓欲加之罪何患无辞，反过来，想夸一个人还不容易吗，再差的歌手也不会从音质到音域到音准到节奏感到表现力控制力爆发力都一无是处。

由此终于明白为什么很多人不看超级女声。

女声是远远谈不上超级的，最多也就个中级，偶尔出现几个高级的，可惜不在这届。还有不少停留在初级阶段。

而活动本身，已经从一个超级的创意变得逐渐低级。中国又一个难得的品牌节目行将陨落。

一日闲（2006-09-24 21:15:04）

在家度过整天。作了首新曲。声乐老师说你这孩子称不上优产至少也是个高产作家。我的想法是，量变产生质变，没有大量庸庸碌碌的作品来铺路，何来佳作。我们不能因为花红就否认了叶绿，美是在比较中产生的。更何况它们是同一株植物上生出来的。都是妈妈的宝。

看一部叫做《水果硬糖》的电影。一个十四岁的小女孩不见一滴血的令一个成年男子谢罪自杀的故事。救赎与毁灭。内心的较量。小成本讲大故事。不像某些国产大片，花了大成本，却没讲清小故事。

以前还看过一类心理片，《机械师》，《蝴蝶效应》等等，主角都在内心的煎熬中穿梭于现在和过去，企图改写生命的轨迹，纠正自己犯下的错误，却始终逃不脱心魔的纠缠，把事情办的越来越糟。喜欢看这类触碰人内心最柔软部分的影片。关乎生命，时空，善恶的思考。

节俭（2006-09-26 20:39:10）

背景音乐换成悠悠的《遇见那个人》。她自己写的，不错。

不少朋友陷入大喜大悲。这是情感上的巨大奢侈。其实没有多少人值得我们如此挥霍。如果，不是故意。

所以，节俭。自控。隐忍。很多时候，不是无力爆发，而是爆发需要消耗太多的气力。

畏惧那些像红卫兵一样特盲目激进的孩子。心中一团热火熊熊燃烧，正义的化身，头脑简单，言行牛 X。我觉得，作为年轻人，可以狂，但不能妄。方向一旦迷失，那很多东西都得玩完。

前几天写的日志竟然有人留言问我这样那样写究竟居心何在，我想说，我的居心就是写日记，记录我看到的想到的，说给一些朋友听听，就这样。我的精力不在玩弄文字上。如果把博取点击量之类的动机安到我头上会不会太好笑了，我的一个音乐主页 pv 也已经过五百多万。

五百万有意义吗？有意义啊，代表有很多同学听过我的歌，认可我的歌，我从这里面获得自我认可并转化为动力继续去努力。

具体是五百万还是一千万有意义吗？没有意义，只是不同的字符串而已。就像一个人需要五碗面条，却得到一千碗，多出来的能有多大意义。

所以我很不明白那些家伙为什么这么坦荡的以小人之心度君子之腹，在种种让我匪夷所思的揣测中完全暴露自己浅陋的想法。

在不出现反动、黄色或者对他人进行人身攻击的内容的情况下，我可以

在我这些公开的日志里尽情表达我的爱憎好恶。如果觉得只看了一场比赛就写一篇文章讨论超女是非常幼稚的行为的话，那么拜托，要讨论我的那篇文章也请看完我全部的文章；如果还知道一斑可以窥全豹这些道理，那么 shut up 吧。写日志不是写论文，我不需要字斟句酌，不需要对已经完全合法合道德的文字还加以修饰使之左右逢源让抱着各种观点的人看起来都舒心，那样会让作为作者的我很不舒心。我的这个个人日志向来也不会让一些官方力量去广而告之，所以，不存在强奸民意的可能，所以，一切读到我写的文字的人都是自己找上门的，不是我持枪逼迫的，所以，在发现看了不太爽以后有权离开或沉默，无权情绪沸腾的喧哗。

其实，是帮你们自己节俭。

old boy (2006-09-27 23:42:29)

晚上看了一部叫做《old boy》的韩国电影，好几种翻译，老男人，老同学，原罪犯。很不错的片子。

逐渐的，我也成为老男孩。

好饿 (2006-10-01 02:03:09)

国庆快乐。在一大堆的节日里，这个是很重要的。

此刻很饥饿，又不敢去翻吃的，吵醒爸妈可不好。

晃悠（2006-10-02 23:37:34）

这几天收到很多祝福短信。

偶尔会回一句，那，你过的快乐吗？

答案一个个却又都是否定的。

我很想知道大伙的国庆当日是怎么过的。我，在家制伴奏、录歌，呆了一整天。直到躺下的时候，才觉得少了点什么。

闭眼的时候又觉得，这样也实在没什么不好。

开心重要（2006-10-04 00:33:13）

又不早了。晚上信手写了一首曲子，回头慢慢改。现在，睡觉。

安。



车上（2006-10-06 13:17:57）

昨天玩到很晚，中途有学长发短信跟我说你上 21st Century 了，半天才反应过来就是高中时候英语课本里面动辄提到的"china 呆梨"报社办的英文学习报"21 散吹"。这东西当年被学校强迫订阅，人手一份，除了少数被好

学生当宝拜读以外，绝大部分都在大扫除时擦玻璃时使用掉。然而事实上，当日那位记者采访我的时候是很认真的，并且事后还要将我种种诡异的回答翻译成英文再返还给中国人阅读，艰巨性可想而知，不幸最终被用来擦了玻璃，想想觉得有点寒。

回家的路上手机来电。一看，再熟悉不过的号码，显示着一串数字，很久没有再存进电话本。

我说，喂。干吗。

没事，就问问你在干吗。

我在出租车上，即将到家。

啊，果然是你。我也在车上，看到你了。你是不是穿一件那个颜色的衣服，哟，看不清了。

我急忙把头伸出窗外，只看得车来车往，霓虹闪烁。

哈。你又上当了。为啥还这么笨。有半年没联系了吧。

对。那为什么今天想起我。中秋要到了所以你良心发现？

不不。手机丢了。又买了一个。想不起你的号码。一连试打了好几个。现在总算对了。没别的事了，bye。

鸣啦啦（2006-10-07 16:23:28）

才从老师家回来，周六下午照例是声乐课。被夸进步了。😏 只是嗓子

一直不适，从暑假以来，录的所有东西声音都沙沙的。喉咙好久没有体会过清爽舒适的感觉了。但也无甚具体炎症。不知诸君有何妙计？

刚才走进小区大门的时候，与一个送报纸的阿姨擦肩而过，忽然地，她的手机铃声响了起来，振聋发聩，赫然是《青藏高原》的最后那几个高音...



都在未来（2006-10-10 12:04:32）

看了上篇的回复，大家提出的建议不错，有些我已经投入实践，至于有没有效果，要等待时间。医生劝我息声一段日子，也好，过一两个月再唱。秋季干燥，诸君也请多保重罢。

没什么重要（2006-10-12 23:03:21）

今晚有点闲，上网看了看新浪博客的首页。永远都是无休止的话题和争论。仿佛热点永远不会断，议题永远不会少。作家写手或者影视明星或者盲从愚众或者流氓地痞都可以纷纷抛开身份，你来我往，参与进一些本就没什么结果的无聊讨论。感觉现在大家的语言都变得很强势，无论是正面说理还是侧面讽刺还是背后滥骂，都带有一股压倒性的力量，让人不容置疑，脊梁发寒，不再像以前有的人在议论问题前一定要加上“众所周知”，“大家都说”，“我们都认为”之类的词汇以掩盖自己的底气不足了。

都把自己看得太重要。迫切希望自己或者自己的观点得到认同。骨子里的不自信揣着浓浓的功利心，蒸腾出一碗腻歪歪的心灵毒药。我残存的医学

知识说，处在这样的心理状态的人，是很难真正走上成功的。把自己看轻一些，把别人看重一些，专著做事，不参与无实际价值和贡献的争论，这才是一切成功人士的所为。成功人士是什么？在我看来，泛意义上的成功人士，我们身边有很多，搞个科技发明对社会作了贡献，兢兢业业坚守一个岗位一辈子，学位高才华出众家财万贯，等等等等这些都是一种成功，并且不容易了。但严格一些的成功标准呢？首先，应该在开创的理论上具有一种无可置疑性，其次，在实践上创造出前所未有的东西，比如爱迪生，牛顿，马克思，对于他们创造的理论 and 成果，我们不再像博客首页那些话题一样谁都有资格插一脚高谈阔论一把，只剩下点头称是的份了——甚至，连点头称是都觉得自己不太够格，因为绝大多数老百姓儿压根都是知其然不知所以然的——你能背出牛三定律，你能否讲讲牛顿发现定律的具体过程？所以的所以，浅薄如我辈的人，最好的选择就是闭上好斗的嘴，做点自己力所能及的事，能有点成绩就最好，没有也别给社会添乱，这样就很好了。

中午和老朋友吃饭，讨论为什么世间万物偏偏是人类统治地球。A 的意见是，因为人是智慧生物，立刻被我否决，因为这已经是半个结果，不是最初原因；B 的意见是，因为人会生产劳动，半晌被我否决，因为这还是没解释清是为啥；最终本人回忆起曾经看过的言论，揭开真相，根本原因是因为人可以长时间直立行走，从而解放了双手，使用劳动工具，创造生产力，在生产劳动中，智力和其他生理机能不断进化，以至于最终成为最高等智慧生物。A 问，那猩猩偶尔也可以直立行走吖！B 抢答，你偶尔也可以四脚朝地爬爬呢。

饭后我为我们的议题感到不寒而栗。太终极了。

老朋友还说，在榕树下看到我写的几篇稿，2002 年的。刚才上网一查，真的还在，是我高中时候写的几个卖弄学问的破文章，当时放在我专门申请的 163 网易的主页空间里面的，不知怎的就被谁发到榕树下了。我实在不知道把别人的东西发来发去究竟有什么乐趣，反正我感觉这是满没自我的一件事，而且没什么品味，这么烂的东西也转发？不过由此可见现在盗歌啥的

也是历史悠久了。

反正的反正，一定要记得，什么都没什么重要的，过好每天，也就差不多了。

. (2006-10-14 21:19:44)

傍晚时分和妈妈在一家商场逛逛。不时看到一些年龄比我小一点的高中男生，腼腆的跟在妈妈后面，保持一定距离，好像生怕遇到熟人被取笑，低声地说着要买这个要那个，生怕被旁人听去了似的。女孩仿佛没有这种烦恼，大多会大大方方的挽着自己的母亲逛街购物，小男生们却害羞，觉得买个东西还要妈妈陪着实在是没面子——要是刚刚好碰上暗恋对象，那真是...

实际上，弟弟们，等到读至大学、即将踏入工作的年岁的时候，便会觉得，能跟在妈妈后面拎拎东西，充当一下保镖，也是一种莫大的幸福。再长大一些，成家立业以后，我们还有多少时间和心情陪母亲逛街。若再往后看，母亲都已年迈，步履蹒跚，即便我们再想和她一同出去走走看看，恐怕也没有机会了。所以，请多陪陪她吧。即便你不耐烦，即便你对她们最感兴趣的化妆品丝毫不感兴趣，也请面带微笑的试着欣赏，好吗。

清晨 (2006-10-16 07:20:37)

难得起了个大早，发觉实在太早，于是上网。把七号公园从博客到论坛看了个遍，好多可爱的哥哥弟弟妹妹姐姐，总会员数已逾八千人，真开心啊。只不过，等到 10 点钟左右网路稍微繁忙一点的时候，我就登陆不进去了，

更不用说发日志发帖子。很多人和我一样的情况。估计是服务器太慢。三叶草和栈弈都大四，纷纷忙于实习的准备工作，无暇顾及网站管理，如果有能够提供高速服务器空间的朋友请在此文后留言，我们可以谈谈合作事宜。

对我来说，“七号公园”四个字的分量和“家”是一样的。

在公园论坛看到一篇转载，http://ent.dayoo.com/gb/content/2006-09/23/content_2640113.html。以我发表在网络上的这些 demo 达到的水准和取得的成绩去和林夕这样的大师手笔作比较，实在显得有点不够分量儿。前几个月在新周刊上看到林夕的采访，有一张他办公室的照片，七八平方米的小房间，就摆得下一张泛黄的书桌和靠背椅。桌上几支笔，一台电脑，一台 90 年代初期那种款式的破电话机，一摞 CD。

让一切都在意料之外和情理之中。

收到一些热心的朋友发来的歌词作品，希望我谱曲。感谢对我的认可，但基本上来说我无法完成你们的心愿。一来，我处在一个情感丰盛的时期，有强烈的表达欲，更多时候希望表达自己的东西而不是转达别人的东西；二来，有些作品真的很不错，但未必适合我来创作或者演唱——这种情况是大多数，希望朋友们真能谅解；三来，少数人对待音乐的态度我实在不敢苟同，要知道合作是建立在双方互相了解和欣赏的基础上的，这样的合作才有可能产生乐趣和成绩，我很难想象一陌生人发一篇东西过来然后说要送给自己女朋友作定情信物要送给 XX 作生日礼物请你在 XX 日之前完成然后我就会照办——音乐真的不是脑白金，可以批量生产，并且用于优化人际关系。

说到这就很想念停在昨天了。与知心朋友合作是快乐的。那个写着樱花飞舞的忧郁男生，此刻你又在世界的哪个角落满腹心事呢。

小游戏（2006-10-19 12:24:29）





前两张是自拍的，后一个是暑假时候一摄影人士拍的。翻出来就贴上来咯。

昨天拿出久违的钢笔写文章，不幸思维枯竭，写不下去，真想揍自己。于是在 QQ 签名里挂上一句：

1986 年我的写作事业达到顶峰。

不料收到无数疑问：1986 年你还不会写字呢；你太自大啦；你是不是把年代写错了；你是不是写了句废话；.....

现在把这句话放在这里，总不会还没人懂吧..

故事（2006-10-21 00:37:15）

2004 年的 9 月。他恍惚。他迷走在大学校园的边缘。

一切都格格不入。梦想照进现实的距离，几万光年。

世界里仿佛只剩下她。

在一起的时候，全身心在一起；不在一起的时候，电话短信。

外表孩子气。内心孩子气。够用心。一意孤行。

其实也知道，她只当是散心。

可有可无的触碰。一路颠覆他的爱情逻辑。

12 月 19，小雪。她给他发来短信，说咱们去看电影。他说不去，今天的课不能旷，教授要点名。

然后，他实施预谋已久的计。悄悄约上老妹，一起去为她挑一个圣诞小礼。

妹嗔怪他偏心。他笑。最终，在妹的指引下找到那个据说有很多女孩喜欢的小店。给她买了一条手链，请妹吃了饭，一切圆满如意。

从餐厅走出，收到短信。她问，你在哪儿呢。

当然在学校。

在学校干吗呢。

吃晚饭呢。

第二天早晨，她短信里说，我们分手。

这为什么呢。

昨晚我在餐厅看见你了。

我只是去买个东西。想给你个惊喜。所以撒了个谎。对不起。

确实满惊喜的。我妈妈也感到惊喜。

你不相信。

我宁愿相信眼睛。

然后他说，好吧。只是倔强和任性。朋友劝他，至少应该当面说清楚，该挽回的还要去挽回。

当晚他出现在她的学校门口。一所军事类院校。闲人拒进。夜风冷而干涩。打了好几个电话。她的身影才出现。

昨天不是有意撒谎的。我是买这个去的。

谢谢，我收下了。

那不提分手了行吗。

我们不合适。不是因为这件小事。我想了好久。学校管的越来越严，一周只能见那么一次，你照顾不了我，我也陪不了你。这还算爱情吗。

可是至少我已经习惯了。

可是我一直在将就。我不够认真。对不起。

离开学校。他在夜幕笼罩的天桥上潜行。每一级阶梯都是昔日的回忆。温存迷醉，吵闹清醒，都在他的脚畔兜兜转转，不欲离去。回到学校后忍不住，就哭了。当年的期末考试，成绩倒数，身为班长的他，一败涂地。

无人注视的一个个角落，全是挣扎过的痕迹。

分手后的半年，她约他去看电影。

得知她有了新男朋友，校内的同学。很好的照顾着她。

他也就渐渐的释怀了。

也就是零五年的这个夏天，他决心寻找新的生活。偶然的发现，音乐把他从悲伤和恍惚中抽离。在哼唱自己创造的二流旋律的进程中，他收割到快乐和幸福。

我一直远远的注视着这个少年。看他面对成功，面对挫败，面对掌声，面对叫骂。即便在多年之后，我还会记得这些故事。这也是我们存在过的证据。

凉了（2006-10-24 21:50:35）

今天气温彻底转凉，穿起了外套。

录了一首歌，因为休息了太多天，感觉没事了。不幸录完又咳出血丝，可见炎症压根未消去，后悔也晚了。是《飞蛾》的正式版，老维精心研制，也商议讨论过好几次，光 key 就从原来的 B 调升到 C 调直到最后确定#C，整体够高了，副歌听起来特柔弱特女性化。但没办法，前两段都在不擅唱的低音区，而比较可以发挥的中音音区在这首歌里面基本么有，到了副歌又是一连串频繁的真假声转换，老维这首曲写的很具难度啦，以我的嗓音条件要想驾驭是困难了。据悉随后可能还有粤语版出炉，大明星唱的咧，到时候一起听听看哈。

星光飘落你肩膀（2006-10-30 09:25:07）

昨晚做了个梦，梦见自己做了个梦。

淡淡的哀伤，千年都不会化解一样。

感谢你给的。

只想找个人，淡淡爱。

和老维一起给《幻城》系列动画量身定做主题音乐。为此专门找来这本小说，花了几个小时浏览了一遍，和几个小四书迷交流了一下，然后动笔。老维也拖着感冒病体在半梦半醒之间作出旋律。我们转世以后一定成罗汉。

等到歌推出的时候，看过这书的人能心领神会，回忆起一些片断，收获一丝感动；没看过书的人能当作一首不错的 R&B 情歌来听，甚至产生去找原著来看看的冲动——如此这般，创作者的心愿也便实现了。

歌词贴在下面.

幻城主题音乐 demo

词：Vae

曲：V.

唱：V.&Vae

星光飘落你肩膀
美丽白发三千丈
红莲静默的绽放
闪烁的是泪光

雪雾森林在摇晃
无音琴声也飘荡
幻术在指尖流淌
画映你可爱模样

我在一旁静静欣赏
樱花落下几多感想
掌心都是你的发香
不能忘

漫天的风雪将梦澄澈
穿千年时空能为你唱歌就值得
在屋顶失眠着
魔法世界纯白色

漫天的风雪淹没车辙
越森林沼泽雪山冰河
如果我不小心离开了
一定请你自由的

飞了（2006-11-03 23:04:00）

好几天没有打开这里。把自己关在密闭的卧室，一次一次的仔细收听飞蛾。每天收获不一样的感觉。不停做一些细微的改动。老维也在对编曲进行最后的修改。我想过几天就会发表这首耗费了大家很多精力的作品。朋友在我录这歌的时候拿 DC 给我拍了一段视频剪辑，也在制作，等着瞧。

一个叫做北京电视台的电视台数次联系我，让我 xx 日-xx 日在家等候他们来采访，做个专题报道云云。我让公司代为推脱，理由是我觉得我还没有什么可以面对京城观众讲述的成就。但公司劝我把握哪怕再细小的机会。那么好吧，就等等吧，可时间过去好多天后才告诉我由于"某些原因"来不了了，让我自拍一下完了之后给他们拿去播就算了事。

我只是觉得，做什么事都应该有点职业精神。要么，就彻底不做事，要

做，就做的漂亮点，爽快点。这边人家大明星迟个到爽个约立马报道人家耍大牌，那边对待新人又肆意的迟个到爽个约，那也难怪新人成了名人之后会把你们不当回事了，敢情是报复啊。大家人格上都是平等的，与权利的多少、地位的高低、势力的强弱、名声的大小并没有联系。互相尊重，不可以吗。太势利了还真没什么意思。

上了一下百度，自己的贴吧"Vae 吧"已然归类在华人明星类别里了，和无数自己喜欢过的影视歌明星排列在一起，感觉蛮好的，激励我向前进。但也看到不少莫名的新闻，一头雾水。我只是希望懂我的人不要看到什么稀里哗啦的新闻就拿来问我，这只会浪费你我的精力。只想安安静静的写写歌唱唱歌，虽然现在看来这愿望有点不现实，但尽力去实现，总还是好的吧。

写到这里的时候，QQ 已经不停的在闪烁，感谢所有给我留言的朋友们，包括在 blog 留言的朋友，基本上留言我都看了，有些话语印象还很深刻，但是实在无法一一回复，只能靠心灵感应了。

晚上和一个老朋友约在一家西餐厅吃饭。等了一会儿接到她电话，我钱包忘带了，快来上下站救我。

还和以前一样糊里糊涂。

等餐的时候，觉得没什么话说，就各自看起了杂志。背景音乐是三流的萨克斯吹奏，到头来还真不如听我的。

眼角眉梢的聚会。没有半点暧昧。

或许只是各自深深的爱着自己。

你说我瘦了好多，我说你胖了不少，你生气了一下，然后我们开心的笑。

11 月的船艏（2006-11-09 21:44:58）

以上是上周提到的那个诡异的视频剪辑，瞅着玩玩吧。

昨天唱《摇头玩》的时候突然想起了毛宁的《涛声依旧》，旧船票能否登上你的客船哟~太感动了，立刻下载回来听，还找了伴奏。如果某天我翻唱了，我只求可以死得好看。《摇》写的偏难了一些，音域跨了 16 度，连续的真声#G 演唱对于我暗淡的中音音色也算是到头了。本来在最后有无比剧烈的怒吼和高度的走调乱唱，后来想了想还是删了，太 bt 了。虽然歌名很颓废，可是表达的东西是很积极向上的。加藤小鹿好神。

下午按照修改过后的歌词重新唱了幻城。晚上又想到一段旋律，明天来好好写。11 月真神奇。

冬风啊，请吹袭我的眼眸（2006-11-11 21:40:04）

立过冬，合肥却断无冬天的味道。气温 22 度，暖如春。去年此时我已经带着一抹浅浅的烟花笑吃着烫嘴的 11 月串烧穿着厚厚的黑色毛衣行走江湖了。

感谢小智同学和小静同学，在我之前说打算给 vaecn.com 换服务器之后立刻热情的帮我。

最近嗓子一直不舒服，医生严肃的对我说，小伙子，此乃慢性咽炎，不信你看，咽壁周围好多细小绿泡..... 我脑海中立刻浮现了青蛙的模样。然而无论如何，我要减少唱歌了，声乐课也得休止一段时间。

关于旧歌为什么不断的被我删除，平均每月删一两首，这是因为我每个月都会重新把主页的歌全部重新听一遍，觉得不够满意、瑕疵偏多的就删了。虽然每首歌都曾经不同程度的付出了汗水，但也没什么可惜的，我只是希望将最好的一面展现给大家——如果连自己都不满意了，还违心的放在主页充个数，那是很可耻的一种行为。

平时觉得特别高兴的就是听到一些十四五岁的小朋友开心的告诉我，VV 哥哥，我用你的 xx 歌参加 xx 唱歌比赛，得了第 x 名！我觉得能给予他人迈向成功的动力和希望，是我唱歌的最大价值所在。看到大家唱我写的歌取得了不错的成绩，想起自己。我从出生至今，几乎没有公开的唱过歌，这就是为什么当我略有小成之后旧时的老同学纷纷表示惊讶。我只是爱唱歌，但不爱表演唱歌。唯一的一次经历是在大学里的唱歌比赛，成绩平平，没有得半个奖。同学当时对我说，评委都是喜欢听传统类型歌曲的老家伙，别放在心上，你的舞台在更大的地方。当时我觉得，这话很在理，便渐渐的将这次失败释怀。现在我觉得，真正的成功，是要将这些老家伙也感动掉。

和我的街舞老师 ken 先生久别重逢，赫然发现自己已经什么招式都不会了，而 ken 已然在舞坛大展拳脚，连获奖杯。他跳舞五年了，一种莫大的坚持。

有邪恶的事是，貌似我杀害了一个女子，近日不断有人追问我：

<http://post.baidu.com/f?kz=147313658>

我只想说，大牌 Vac 前面决不是什么咒语，只是我咿咿呀呀乱念了一通。

gika 做了一个小咚咚送给我，蛮好玩的。

名口（2006-11-16 20:18:12）



我被你见，空空消逝了、暗中偷换的流年，然后危险。

公园前（2006-11-17 10:27:14）

纷纷扰扰。

朋友只对我说了一句，

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



24 号下午有时间的看过来~（2006-11-21 21:46:53）

合肥电视台一档叫做庐州人家的节目找我去录制一个专题访谈。编导联系到我的时候，我一口就答应。家乡的电视台，有一种浓郁的归属感。这也将是我第一次面对电视媒体谈论自己的学生生活、音乐历程并对大家时常关注、好奇的一些话题进行解答。

届时节目录制现场会设置一些观众席，编导希望我邀集自己的朋友同学

来做客，但朋友了解我的为人却未必熟悉我的音乐，所以我希望有更多的歌友加入进来，不论在现实中认识与否，至少我们在音乐上产生了唱与听的互动，就足够了。节目录制时间 24 号（周五）下午一点半。合肥的朋友只要有时间都可以来，人数 20-30 人即可，确定自己届时可以到场的话加群 27964970，群主会通知具体地点。我的 QQ 出现问题，一登陆即刻重启，所以近期不上了，并且我也不在这个群里。此群满 30 人即止。

阴天毛毛雨（2006-11-26 20:15:17）

连续忙碌了几天，终于可以休息一下。

周五下午的节目录制算顺利，在此对到场的老师同学歌迷好友表示最诚挚的感谢，也感谢节目组的辛勤工作。节目播出的时候会通知大家，虽然是我初次上镜，表现生涩，但是我必然将这次经历好好收藏在心底。举凡第一次，都是弥足珍贵的回忆。当日有几位专从外地远道而来的歌迷朋友，令我非常感动。有个浙江男孩，很可爱，唱歌也不错，晚上聚会后找不到宾馆可以住了，就把他接回我家睡，四个沙发拼在一起，成为超大号床~阴天毛毛雨。还有一个浙江 MM，她妈妈带她一起来的，特别可爱，送我好多玩具，哈哈。北京台的两位记者刚好那天也来合肥采访我，对我说，你真幸福，有这么多人支持你。我也真的觉得特别幸福。

昨天今天和北京台记者拍了一些外景和室内。

连续三天的阴雨，心里却一直很沸腾。连续被一些人和事感动着。

爸爸妈妈，最近也辛苦了，多多注意身体，我爱你们。

粉色信笺（2006-12-02 22:49:13）

《粉色信笺》终于完成，琢磨了一个礼拜，好累啊..

之前的 demo 里前奏部分用了跑跑卡丁车的跑车声效，为了防止车祸，刚才换上了一个诡异的森林探险，哈哈~

vita（2006-12-03 14:03:34）

上周和几个朋友唱歌，结果一首歌还没唱完，好好的我就被装扮成这样了..

刚才找资料，翻到 vita 小朋友愚人节那天送给我的电子贺卡，唱的很好听，当时收到时的惊喜滋味现在还记得。

很多快乐和回忆就是那样的不可复制。珍惜眼前拥有的是不是太重要了。

粉色提示（2006-12-05 11:58:07）

希望朋友们不要在我的主页贴吧博客里面轻易的留下 qq，你们的热情和心意我能体会，但是这样的话容易被别有用心的人利用（比如冒牌 vae 们主动会加你们，然后索取财物之类，以前都发生过）。

还有就是有小朋友问我为什么输入 xinqian 却找不到信笺，当然打不出

了，应该是 xinjian，歌里面制作粗糙，和声没对齐，所以听起来唇齿音加重了 jian 成 qian 了，一转眼就不见也成一转眼就不签了...

流年（2006-12-10 21:16:33）

天越发冷，合肥也在前几天下下了今年第一场雪。

栈奔去外地实习，下午短信向我道别。虽算不上君子，我们却也深深懂得将友情稀释如水方能流长的道理。免除了饯行远送等等仪式。相处三载，从未有过磕磕碰碰，将回忆细数下来全是些促膝长谈的情景，关于七号公园，关于音乐，关于文学，关于爱情，关于校园，关于人生。大多数时候，对于生存现状，我们是失望的，但又不绝望。总想改变些什么。并且身边没有发现任何一个大学好友是快乐的。各自背负各自的压力艰难行走着。或许，我有幸能抽身而出，做自己喜欢做的事，已经算是幸福中人了。

镜中自己的脸庞越发清瘦，友人说这是认识我以来觉得我最瘦的一年。06 年经历了太多事，都关乎音乐。有更多的人在这个年份认识了我的音乐，我也在这个年份里努力学了很多东西，体验了很多在之前 19 年的生命里未曾况味的人生苦甜。所以这一年就该算不错。至少在别人问我这一年都干了些什么的时候，我可以悠悠然拿出发表的二三十首词曲作品。

闲的时候会把自己之前的歌拿出来听，然后立刻地，写那些词写那些曲的日子里的心情呀天气呀一切信息就会浮现在脑海。一首歌一个回忆。即便某日没有人再听我写的歌，我还有最后一个歌迷，叫许嵩。

外公外婆昨天来看我，心里特别高兴。在父母和他们的谈笑间偷偷端详他们日渐苍老的轮廓，又觉得难受。霎那间我的成长仿佛就是长辈们的老去换来的。记得《秋千坠》写过小时候在外婆家生活的场景和片断。时常奢望能回到那个无忧无虑的年代，一切就像是童话。远远的美好着。

翻出一张照片，就拍了下来。1996 年。在流动的音符里无忧无虑很快乐。



展开联想（2006-12-14 15:25:29）

温暖的下午，阳光透着窗帘留给我一个一个斑驳的碎影。

联想公司将主办一个名为<粉时尚·网娱创意大赛>的网络 pk 活动，我是音乐帮的帮主，还有其他各种帮派。18 号将进行本活动的启动仪式，我要去北京走一趟。负责人很担心的对我说，其他帮主都是出道很久的艺人，老

手了，只有你还嫩着，千万不要紧张。其实我也很保证说第一次面对众多的镜头不会紧张，不会出错。只是，尽量自信的、认真的去完成，相信第一步应该不会走得太烂吧。





. (2006-12-19 22:57:25)

北京之行结束。很高兴有一群支持我的朋友们去大会现场听我唱歌。可能正是性格上的某些相似点让我们产生听与唱的共鸣吧——大家都很内向，散会之后的闲谈言语间都流露出如我一样的紧张。其实这样很好，尖叫和狂热本就不属于我们这群人。

感谢 163888 公司全程的陪伴，感谢联想公司易扬姐姐的关照。感谢父母的支持。

很多时候觉得自己的锐气莫名的渐渐稀释开去了。翻看旧时的日记，密密麻麻书写着激进愤怒的文字。当岁月告诉我一切都不会改变的时候，只好埋头去做自己的事。想安安静静写点歌，但这仿佛是一件会碍着很多人利益的事儿，会有很多人跳出来指责你，刁难你，阻挠你，希望你停住脚步，上到某些自我感觉颇为良好的大牌名人，下到一些别有用心设个局让你往里跳的媒体狗仔。我向来不惮以最坏的恶意去推测每一个人，但一次次的失望不得不让我把对这些人人格考量的视线一次次的向下方挪动。

依然心安理得否？

不说了。有人让我感动，有人让我恶心。这就叫生活。

欢迎作客 (2006-12-21 20:19:59)

Vae 论坛换服重开：

www.vacn.com

感谢管理员、斑竹、后援会长们的努力工作，也欢迎更多的朋友在寒冬里加入我们温暖的窝。

小失小得（2006-12-27 17:27:18）

零六年行将结束，一些鲜活的生命和一些行尸走肉均按部就班的从日子里流淌过去。

理想主义。完美世界。眼里还真容不得沙。看到一些不平事眉头就着急，后脑勺又不迭告诉自己这与己无关。

匆匆忙忙中对不住很多人。牵牵绊绊中很多人对不住我。故事的经过在结尾的时候往往就显得不那么重要，就像一本武侠书如果先偷看了结局再去品咂经过，便免除了心惊肉跳，误解猜疑。因此，既然自信结局会是优良的，其间的种种恩怨爱恨，还真不那么有所谓。

放弃了一些，得到了一些。得到了一些好的，得到了一些坏的。坏的有些又被看出好来，好的有些又被挑出刺来。一切都是平衡的，什么都有代价。在上升的阶段，光环照射在身上，就像一幢大楼越高，身后的阴影就越长。偶尔也会冲动迷乱，陷入对于流言和嫉妒诞生温床的思量当中，然而思索的结果总是无果，越发纷繁的世界根本就没有什么是一定错什么是一定对。只能坚持住自己的立场，就像安徒生一样不后悔。

《安徒生不后悔》是我零六年度最具实用性的作品之一。

《玫瑰花的葬礼》是最意想不到的作品，和老维抱着玩玩看的心态随手那么一弄。

圣诞回学校又收到很多礼物，一贯会把每一件都包裹好带回家，放在床边的台子上。每每莫名焦躁和失落的时候，看着这些温热的物品，就会一点一点释然。 vaecn.com 注册会员已经过万，这告诉我，曾经有一万个人不惧注册的繁琐复杂注册过我的网站只为察看一点有关我的东西。

懂我的人和不懂我的人，都请不要回复我这篇文章。前者没有必要，后者没有资格。

第二篇

Vae 新浪博客 (2007)

月来月往（2007-01-03 21:26:31）

昨晚作了个逼真的一塌糊涂的梦，醒来后觉得真假难辨，看着窗外的漆黑，觉得一阵亲切。很习惯在写故事的时候把时间设定在夜晚。《齐天大圣》当空有长安一片月，《静夜思》的月光泼湿忧伤雨水交响，《晃晃悠悠》，月色妖娆倒影在水里游，《安徒生不后悔》的行走小镇哥本哈根月光下，《烟花笑》的悲凉因着埃斯库洛斯悲剧的月光，《尘世美》的天空有那么多的星星，《幻城》的星光飘落你的肩膀，《black 小调》的黑夜给大家黑色的眼睛，《玫瑰花的葬礼》是在夜幕笼罩的天桥上潜行。

<http://www.yweekend.com/webnews/061228/B09/061228B0901.shtml>

《青年周末》的一个报道。

玫瑰花的葬礼（2007-01-18 10:48:44）

最近在斟酌《玫瑰花的葬礼》的歌词，略作一些字词的调整，过几天就要重新录制了。

编曲方面，由知名音乐人重新制作，颇有韵味和新意，比 demo 精进了不少。可能由于先入为主的原因，将来会有朋友更喜欢 demo 版本的音乐，但无论如何，只要有一版被喜爱、被认可，我都感到高兴。

经过了这么久时间的沉淀，对于葬礼的体验也由那时的悲痛化为今时的绝望。所以我把这首歌当做新歌来练习，来准备。

感谢合作者老维先生，相处了很久，合作了很多歌，积累了很多愉快的

回忆。这次我们选定《玫瑰花的葬礼》作为首个正式单曲，很大程度上是考虑到这首歌 demo 的受欢迎程度，引起了很多朋友的情感共鸣，所以决定把这首歌精心打造献给大家。

预祝我成功吧！ 闭关思考 ing...

《玫瑰花的葬礼》

词：许嵩、李毅杰

曲：李毅杰

编曲：杨阳

唱：许嵩

离开你一百个星期

我回到了这里寻找我们爱过的证据

没有人愿意提及玫瑰花它的过去

今天这里的主题我把它叫作回忆

我知道爱情这东西没什么道理

过去我和你在一起时我太叛逆

现在只剩我自己偷偷的想你

玫瑰花的葬礼 埋葬爱的回忆

感觉双手麻痹 不能自己 已拉不住你

真的好美丽 那天的烟花雨

我说要娶穿碎花洋裙的你

玫瑰花的葬礼 埋葬深深爱着的你

残朵停止呼吸 渗入大地 没人会注意

一片小雨滴 陪着我等天明

我用这最后一分钟怀念你

我在夜幕笼罩的天桥上潜行

每一级阶梯都留着你我昔日印迹

温存迷醉吵闹清醒

都还在我的脚畔兜转不清

没来得及把红色玫瑰递给你

爱就象是一场雨已经离我而去

你说过太过鲜艳的爱情终将凋零

玫瑰花的葬礼 埋葬爱的回忆

感觉双手麻痹 不能自己 已拉不住你

真的好美丽 那天的烟花雨

我说要娶穿碎花洋裙的你

玫瑰花的葬礼 埋葬深深爱着的你

残朵停止呼吸 渗入大地 没人会注意

一片小雨滴 陪着我等天明

我用这最后一分钟怀念你

总是回想过去埋怨我自己

总在不经意间想起了你

现在的你已经太遥不可及

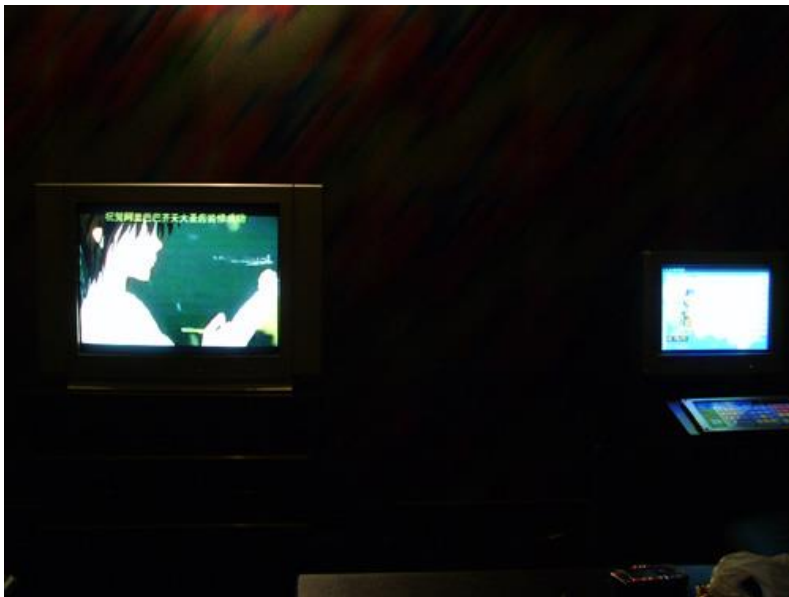
只能留在我记忆

考试（2007-01-20 13:28:15）

前几天，Ktv，在大陆男歌手列表里面找到 Vae🙄..可惜伴奏太差，望店家能够盗亦有道，尽早访问 [vaecn](#) 下载优良伴奏，顺带搭配泳装 mv.👽

一个小时后进行领导学考试，出门咯~





大全.. （2007-01-26 22:25:23）

小鱼儿站长给了我一个列表..现张贴如下,有兴趣的朋友可以入座~

Vae 北京歌迷会专用群号：31418018

Vae 安徽歌迷会专用群号：7617335

Vae 广东歌迷会专用群号：32097795

Vae 河北歌迷会专用群号：20767573

Vae 湖北歌迷会专用群号：32157241

Vae 江苏歌迷会专用群号：24858362

Vae 陕西歌迷会专用群号：5734993

Vae 新疆歌迷会专用群号：22135653

Vae 浙江歌迷会专用群号：32540578

Vae 湖南歌迷会专用群号：25505797

Vae 河南歌迷会专用群号：34930585

Vae 广西歌迷会专用群号：34903480

Vae 贵州歌迷会专用群号：3385083
Vae 天津歌迷会专用群号：21174027
Vae 重庆歌迷会专用群号：24306059
Vae 山西歌迷会专用群号：35101545
Vae 上海歌迷会专用群号：20530347
Vae 山东歌迷会专用群号：31620849
Vae 江西歌迷会专用群号：27222346
Vae 福建歌迷会专用群号：18307271
Vae 吉林歌迷会专用群号：35523860
Vae 四川歌迷会专用群号：15476183
Vae 海南歌迷会专用群号：17616483
Vae 辽宁歌迷会专用群号：33908313
Vae 黑龙江歌迷会专用群号：19430795
||挺 Vae^{TEL}組織|| 最热闹的群号：31418047

其余地区正在组建中.

严肃节目就请严肃的彻底些（2007-02-03 00:29:05）

朋友们前几天告诉我我上了央视《中国财经报道》，令我大大的震惊，这些平时没瞧出个正经的人竟然偷偷在家看这种严肃节目...

节目的标题是中国 80 后消费调查：消费与收入不协调引发担忧

http://www.sdrt.com/MyNews/DisplayNews.aspx?news_id=29284.xml

文章冗长无比，乏味至极，切入点毫无新意，陈芝麻烂谷子的话题。我

把大意看了一下，且不说问题是否真的值得“担忧”抑或是一些人在杞人忧天，我只知道，我看到节目对于 vac 的描述后倒是一阵担忧。

1986 年出生的 VAE 一直的梦想，就是期望能通过网络这个媒介，让某家唱片公司发现他的歌唱实力。为了能成为歌星，还在上大学的 VAE 不仅说服父母帮他购买了全套的录音设备，而且为了造型、拍宣传照他从不在乎花了多少钱。

我出生至今的梦想就是让什么唱片公司发现我的实力？敢情我还真够执著。不过活一辈子就这点梦想..会不会也太寒碜点了？

陪着我一路走来的网友们都很清楚我是怎么一步步走到现在这个状态的。接触音乐制作的一年半时间里，我花了大量的时间在写歌录歌制作歌上——当然，这些都是应该的，丝毫不值一提，并且这些本就是我自己喜爱做的事，在成功的道路上没有付出哪来收获。我的想法是，专心的做好每一首歌，至于这些歌受不受欢迎、有没有听众、有没有市场，这是后话，可遇而不可求，有机会当然好，没有发展的机会，我也照样会坚持喜欢的事情做下去。我什么时候说过我的梦想是成为大明星？

那么，我的消费有什么问题涅？记得高中政治书上写过，消费，只要与家庭收入状况相适应，与国情相适应，不铺张浪费，就是合理的、国家所鼓励的。据我十余年的上学经历，无论在小学初中高中还是大学，我自认不比任何一个同学奢侈，当然也从不装穷抠门。钱不是自己挣的，所以没有资格去挥霍；但钱早晚要靠自己挣，所以该投资的时候总还是要投资。现在小孩上学，找特级教师超级教师们补习，吃黄金搭档不就都是智力投资么。我的所谓“全套录音设备”无非是 maya44 声卡和 c01 话筒和话放，加在一起两千多块，我用这几件东西做出了这么多歌，我认为物超所值。并且做音乐丰富了作为在校大学生的我的业余生活，简直是再健康向上不过的投资了，至少比买个游戏机强吧。还有，我没有什么说服爸妈，而是他们主动提出为我

购买的。拥有这样的家长，是我的骄傲。

花这种钱，都可以成为“消费与收入不协调”的典型？

我很不喜欢一些人把问题的起点和终点都落在钱上的思维方式。我认为，我目前所取得的一切哪怕再再微不足道的成绩，和金钱的关系是十分小的。况且我不久前还说过，音乐真不是用钱就能搞好的，我的觉悟还没沦落到杨坤的地步。两千块，能花得起的人不要太多，但恐怕未必谁花了之后都能成为我。只把视角盯在钱上，会不会也太狭隘点了？况且虽然我至今没有通过音乐获得物质回报，但是我通过音乐结识的朋友、获得的鼓励和支持、取得的幸福感和成就感，是钱财换不来的。从这个层面来说，我的收入早早已经超过了消费。我的收入和消费平不平衡，又怎么会是白花花的银两就能简单衡量，又怎么会是你一期非常不严肃的严肃节目说的算的？

做电视节目讲究的就是真实有效。尤其是严肃的经济节目。“而且为了造型、拍宣传照，他从不在于花了多少钱。”这样的旁白，把 Vae 弄成一个为了成歌星而孤注一掷的形象，倒是刚好符合了专题的主旨，但是对于 Vae 来说，是不是显得损了点儿呢？傻子一看也知道我的主页啊博客啊贴的照片都是生活自拍，就那么几张正经点的艺术照还是 163888 邀我拍摄的。而且我在什么时候、什么地点表示过我从不介意自己花了多少钱？

接受采访是在北京出席联想新手机发布的那次，当时丝毫不知道简简单单的几句话会被放进这种专题，会被附上这样不全面真实的评论语。

我在一首歌里唱过，我不指望被了解，但也不想被误解。

如果没有工夫来了解渺小的我，就请别打扰我，让我安安静静做我的事就好。我始终坚信，我做音乐至少从来没有碍到过谁。就算做的不怎么样出

色好听，我也没有强迫过谁来听。但是，麻烦不要在不经考证和对我毫无了解的情况下就对我妄下评论和总结，这样真的很逊。曝光率降低没有关系，但是让我看到不真实的东西就很有关系，这会让人很不爽。这不像两个人吵架，别人骂了你你可以立刻回敬，如果刚好自己比较强壮还可以出手；而这种就由不得你反驳，没有任何说话的机会，播出去的节目就像泼出去的水。话语权威永远掌握在对方手里，诉诸法律又谈不上，甚至在道德范畴也约束不了，况且个人之于集团，歌手之于媒体，永远处在下风。

所以，我决定睡觉。。为这种无聊的东西烦心不太值得，况且偶尔扮演财大气粗的浪荡少爷也不错。最后还想说的是，我真的是一个很节约的青年。

小匪（2007-02-03 14:22:39）

早晨起来就看到这么多评论，很欣慰，终究还是了解我的人多。感谢大家对我一面之词的信任。我只是简单说出真实的看法而已。陈鲁豫说写博客一定要懂得说谎，这有失偏颇。不想说的事或者打算独自寻味的事，我大可以不写；但凡写出来的东西一定是愿意拿出来分享的真实心情。

学会自我保留是一种生存技巧。习惯性撒谎是一种道德缺陷。两回事。

阳光很强烈。温暖了整个房间。我能想到最浪漫的事，就是和太阳一起慢慢变老。

又小雪（2007-02-09 23:47:22）

无意中翻看一份报纸的副刊，发现一篇写到我的随笔，并且引用了我博客里出现过的文字和歌词。从行文来看，应该是个大龄、成熟的作者。荣幸之余也让我更添了一份责任感。

喜欢没来由的说朋友"邪恶"，却通常被认为是无厘头而已。

一个人的时候，常常考量正义和邪恶之间、是与非之间的距离。我在一首歌里写到过，由于我们的立场不同，感情的亲疏不同，我们对一事物的认知也就不同；那么，既然没有绝对的标准，我们就只能不断的去靠近相对的、约定俗成的正确一方。然而，获得这种判断力，不仅需要文化知识和本身道德水平的支撑，还需要清醒的头脑。那就需要在事业的上升期里不因获得的无边赞誉沾沾自喜也不因无端遭受的骂名丧失斗志。所以写博客完全当日记写。这是我自检心态变化和成长历程的一个重要途径。而不在于便于回忆过去的某年某天具体发生了哪些事，见过了哪些人，去过了哪些地方。

尽管，空气里有了春天的味道。

每年这个时候，我开始怀念冬天。

《又小雪》

词：Vae

分手后第三天

戒了一直没戒掉的烟

原来人真的不是不能改变

就这样子无知无觉
失去了一切
偷偷怀念
我们在一起的这几年

爱情的旅途漫漫
不过是在兜一个圈
走的再久再远
最后还不是要回到起点
那些美丽的誓言
一概输给了时间
裹夹风的碎片
凌乱在天边

北风将悲伤吹散成落叶
寂寞在心底又飘起了小雪
温习起那年冬天
幸福感如此的强烈

沉默的房间 我与世隔绝
寂寞在心底又飘起了小雪
承认是我太软弱
只是你已看不见
多一个孤单角色
遗失在银白色世界

春节愉快（2007-02-17 20:03:03）

除夕之夜，辞旧迎新~祝愿朋友们节日愉快，安康幸福；祝自己在新年里继续坚持，继续学习，继续进步。

午间阳光（2007-02-22 11:43:30）

几天阴雨，今天终于放晴。春节的气氛在忙忙碌碌的城市里越发淡漠，几乎只剩下一些无聊的酒席宴请。很想像小时候那样拎着一塑料袋爆竹四处投放，还邪恶的把一些小炮塞在小区里停放的汽车轮胎下面，然后他们发动车后轱辘刚一转就会听到巨响然后慌张的跳下车检查轮胎，我和伙伴躲在暗处笑得不行。现在的小孩儿好像都不怎么放炮了，基本上十岁不到就对电脑游戏精通无比，小眼镜一戴，哪还认得什么炮。只剩下一些大人花几百块买那种一飞冲天的大烟花，永远都是一样的散落轨迹，但仍旧被燃放之乐此不疲。烟花都笑我们太寂寞。

在别处（2007-03-02 22:02:15）

这段日子一直在做新歌,花了不少心思的一个作品。一个人完成全部的创作和后期工作。表达一些想表达的。

站在窗前看风景，却不知道究竟要看的是什么。于是，再好的风景也遍

寻不见。

《看不见的风景》

词、曲、编曲、唱、录音、混音：许嵩

下载：<http://www.vaecn.com/vaemusic/kbjdfj.mp3>

黑朦朦的天空正下着雨
一星期没有停
我在这里
回忆淋不清

你透过玻璃橱窗看风景
眨落檐角雨滴
静静喘息
无声也说明

爱情的甜蜜痛苦
记得清清楚楚
爱了会哭 哭了会输
反反复复
看不清前路

我不想还哭泣
抹去受伤血迹
你嘴角有隐约笑意
分析不透你的心

我不想还哭泣
看不见的风景
只想藏进你的梦里
看清你

元宵（2007-03-04 21:00:59）

外面炮火隆隆。年前和过年期间安徽和天津等地都有歌迷自发的聚会，活动照片我都在论坛看了，很感动，感谢你们的支持，这是对我最大的鼓舞。

http://im.qq.com/cgi-bin/skin/skin_detail?id=6251

朋友刚才发给我看的，一个满有趣的 QQ 皮肤，也谢谢这位不相识的制作者。

jarl@sohu.com 的邮箱好久没有登陆，今天发现已被盗。另外一个邮箱里，巨多"163888-找回密码"的邮件，可我自己从来没有使用过找回密码的功能..我不知道这些闲人即便侥幸弄到了我的密码又有什么用。你们可以装成我，却永远不是我。一贯讨厌装，不懂装懂，懂装不懂，穷装富，富装穷，装 B 装 C 装 D。都是一样可耻。

三月落幕（2007-03-08 15:18:33）

每到三月时候，总是这样。

前年的三月，我写三月向左。在那样的生态下，品尝那样的刻骨铭心的压抑。或许是每个普通当代大学生都领略过的，只不过在我的身上，那些孤独混合着迷茫，氤氲的更强烈一些罢了。隐忍着，也不知道哪天也许就那么爆发了。

去年三月，我唱七号公园。那日没有樱花飞舞，没有落英缤纷，我踩着初春的小雪，从学校离开，回家录下了这首歌。窗外灰蒙蒙，冷的手脚冰凉。时常回顾检阅自己的作品的质量，但一定跳过这首。一年多来，录每一首歌的时间、天气，以及当日窗外的情景，都记得清清楚楚，因为一直保持着在录音前喝一小杯水、透过玻璃窗看看风景的习惯。

今年三月。开学那天走在学校熟悉的小道上的时候，有放声大喊的想法。熟悉的草木，从中看到三年来挣扎徘徊过的自己。虽然前路与昔日相比渐渐明朗，但压力和难题也时常让我不堪。一切都有代价。反问自己愿不愿意退出，既然不愿意，那就坚持走下去。

想起友情。老友聚会的时候往往感叹我还是老样子：孩子气，用幼稚的言语表述复杂的情绪。是。语言的功能在于交流，只要我们能沟通，便好。年龄渐长，偶尔接触到一些媒体和娱乐圈的人，他们拥有文质彬彬的模样，纯净干练的眼神，沉稳有效的话语，初时觉得他们还不错，挺有素质，熟了以后和你称兄道弟，肝胆照一照。但转个身在你不经意间却发现这些人干过不少上不了台面的龌龊事。如果揭穿的话，他们也能说出种种辛酸的理由，令人动容。可是马加爵当年也让我们动容了。个人的不幸和艰辛终归是个人的事，不能成为违背职业道德的理由。

所有的人，从来没有人承认自己的道德人品有问题。我们几时听到过有人说：你好，我这人能力很强，但人品不太好，请和我交朋友。？更多时候我们会听到的是：我这人能力一般，但人品很好。我们完全可以相信前半句

是个大实话，而后半句则是个大废话。即便是采访杀人犯，绝大多数也只是表示自己当时一时冲动，害了别人也断送了自己云云，而绝没有人坦然承认自己的人品有问题，反省自己失败人格的形成过程。这就像酒醉的人永远不会说自己喝醉了一样，他不是明知而不承认，而是根本没察觉到自己的问题。

鉴于此，对一些人敬而远之。我不是君子，没有成人之美，凡是带着想获得些什么的念头来建立与我的友情的，我定然不会遂你之愿。凡是心境澄明别无所求的真心朋友，我愿与你乐同享。

学校有位老师一直用我的歌作为来电铃声，昨晚又听到。我的手机，从来都是沉默无声。傍晚华灯初上的时候，周围喧嚣一片。顶着一双双怀疑的目光往前走，自勉尤为重要。写首浅唱，写则日记，都是一种方式。经不起一些困难的人，即便从未遇到这些困难，也一定通往不了成功。

就这样。今天三月八号。今年三月提前宣告结束，好不好。

嘿嘿（2007-03-19 22:59:04）

昨天正式搬家,爽。

今天在车上的时候发现自己很喜欢说嘿嘿..

愚人节（2007-03-31 23:44:40）

每个人每天忙忙碌碌间要听到多少谎言。

然后人类还真是具备自嘲精神。发明愚人节。

最近遇到一些骗局和背叛。是好事。让我看到那些平日里交往并不密切的人对友情的认真，以及平日里称兄道弟的人背后的城府。

羊姐说得对，我这样的孩子，从来衣食无忧，阅历尚浅，不懂那些残酷，有足够的优越感，并认为人人都应该拥有足够的优越感。

每个人都是自己的大牌。虽然当年这首歌唱的很失败，但是道理还是很讲的通的。自卑是多么失败的一种品性，自己都看不起自己的话，也就别指望别的了。

最近写新歌，已经花了不少天，满爽的。只有在专注做这件事的时候，可以忘记所有不快，只去构思气氛。一首歌给它一个气氛。

最后，为了迎接愚人节，决定说一个谎：我现在好有精神，今晚不睡觉了。

格罗米（2007-04-01 20:10:51）



家庭聚会。寄养在舅舅家的格罗米终于又让我见到，嘿嘿，变得更调皮好玩了。

嘿嘿（2007-04-03 18:43:33）

上海、浙江歌迷会的部分热心会员前几天分别自发组织了小型聚会，看样子玩的还不错，羡慕，我也想玩。最近有点累，增肥也未果。

50 (2007-04-13 12:46:19)

老爸生日快乐!

星座书上 (2007-04-17 11:07:35)

我从来不是迷信的人。

三月到四月，专心做这一首歌。弹回自己最熟悉的钢琴，选些叮叮当当的色彩。粉饰每一个小细节。在这温软的旋律里摆平春天总也挥不去的躁动。

灰蒙蒙的天空正下着雨。空气里好像已经氤氲了些许夏天的味道。

下载地址：<http://www.vaecn.com/vaemusic1/xzss.mp3>

《星座书上》

作词、作曲、编曲、唱、混音：许嵩

星光点亮了
海水泛起皱褶
晚风咸咸的
吹散你我身旁余热
不够彼此信任
还是有了裂痕
为什么感觉有些陌生了

沿海岸奔跑

寻找属于我们的岛
有一些问号
也许对你并不重要
可很久没深聊
也很久没拥抱
翻开书本把答案寻找

星座书上说我们不合
金牛座的我配不上你的好
难过后想想也许只是碰巧
我们的故事写书人怎明了

星座书上说我们不合
最后我偷偷把那页撕掉
真的爱情没法预料
何必让你知道
就算你早知道

青年从头开始（2007-05-03 22:20:12）

最近心情真妙。勤于练钢琴。日日有所获。

一些朋友奔赴各个赛点参加快乐男声，祝他们成功。我不参与男声比赛，包括没参与去年女声的年度唱片制作，原因只是觉得不适合。通过这样一种途径进入更多人的视界，不是我想要的。如此而已。但是我从没否认过这比赛里优秀人士的存在——任何人没有必要在向外界证明自己的同时去排斥别人的成才路数——毕竟很多时候，被外人看到的只是那么一些结果；若

自己在结果领域逊了风骚，就无需反复强调努力的过程。那会是怎样的一种蒙昧乞怜的状态。

明天青年节，为了好玩，把头发弄卷了。青年人的理想很像发型，换了这样，又换那样，患得患失，不知所措。直到懵懵懂懂被人笑骂过一些年月之后，才渐渐知道怎样才是最合适自己的。很多人说羡慕我，理由是我有理想，有抱负，四有新人，能完全去做自己喜欢的事，并且做的还 ok。其实这权利人人都有，只不过需要舍弃一些东西来换取。如果确认了自己的目标，就义无反顾的去拼吧。想得太多可能反而不好。

祝与我同龄的青年朋友们节日快乐。我们都是社会主义的接班人。

rain (2007-05-09 11:22:19)

窗外细雨。仰坐在沙发上，电脑叮叮当当的放着这首歌。而天空苍白。一年前的这个时候，我也是这样静静默默的看着周围的一切，写下了《浅唱》。初夏一直是讨我喜的。唯一不好的，是太瘦，在热热的气场里暴露单薄的身躯总不是件美好的事。

6 号，Vaecn 的歌迷朋友们为我举行生日 party。平生最大规模的一次。以往的 20 年，总是父母，外公外婆，几个好友，简单小聚。对热闹和丰盛一贯没有企图心。而这个 21 岁，我的音乐，把我和许多素未谋面的年轻人拉近在一起，收获了许多许多的感动。看到大家穿着整齐的会服，送上一份精心挑选或者 DIY 的礼物，开心的唱歌、做游戏、合影，我竟有些局促不安起来。除了继续努力，写出更多好歌，我想不出更好的方法来回馈大家的支持。

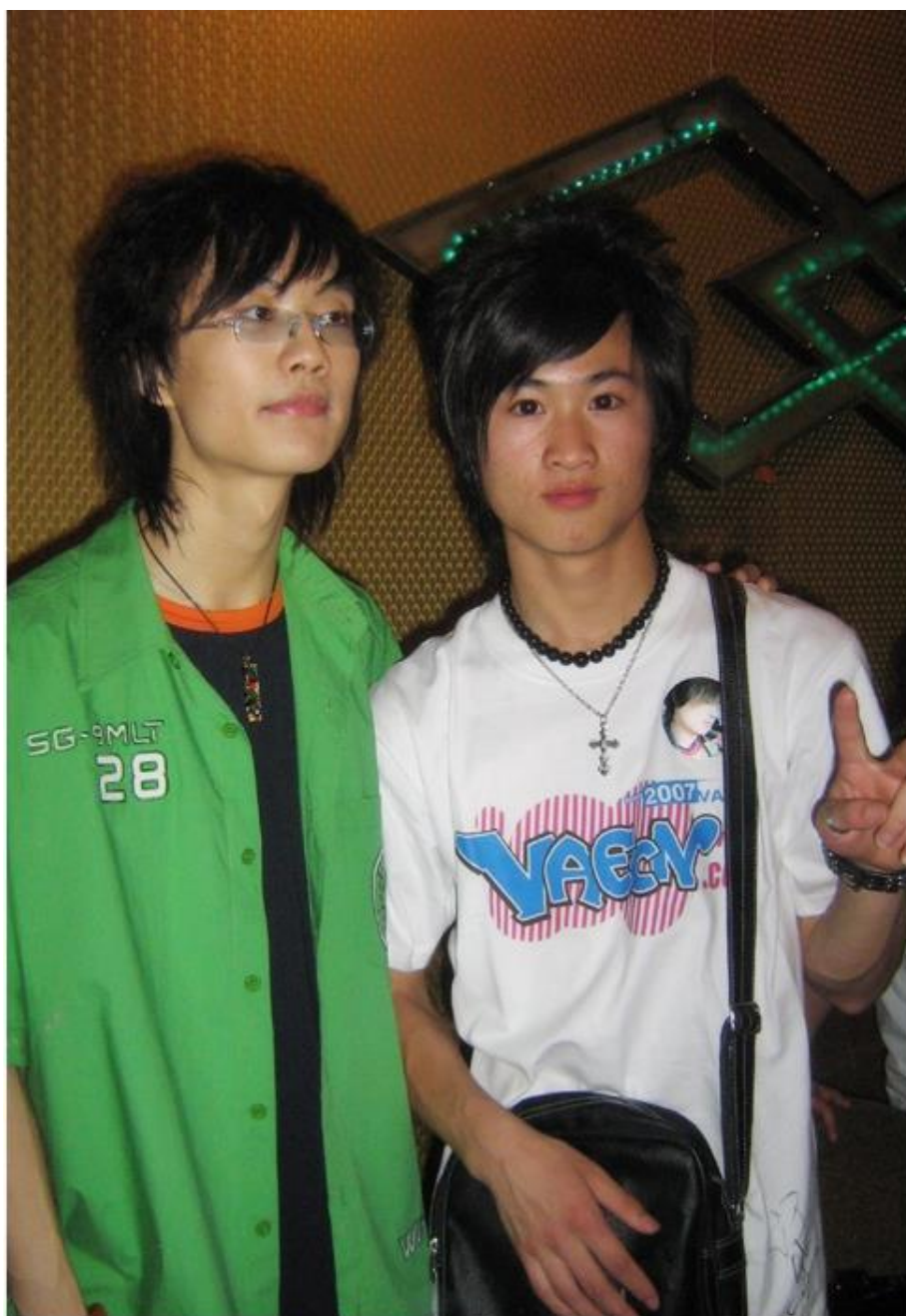
谢谢你们。



公园合影。



唱歌。





签名。



大家送的礼物。

上海歌迷会送给我的歌：<http://music.163888.net/7090575>

疯狂的石头（2007-05-18 19:43:27）

昨天寝室的弟兄们来我家做客，玩玩闹闹，吃吃喝喝，然后开心散去。

大三行将结束，这样子无忧无虑的欢聚会越来越少。一年之后我们将为了前程各自打拼。但不论我们将来做什么，发生了什么，这份学生时代最单纯的友情会永远埋藏心底。默祝诸君顺利。

大学校园变得越来越不单纯。大一的学生往往单纯懵懂，可爱得很，可学到大四，见识没增长多少，倒学会了蝇营狗苟整日为了当 xx 官、入党、分配工作绞尽脑汁巴结教师、攻击同窗。如果这就叫逐步成熟，为进入社会做准备，我觉得这部分人还是不要读大学的好。

网上说陈晓旭去世了。于是好多签名悼念活动啊，悼文啊，弥漫网际。我对此感到阵阵恶心。之前她出家的时候，说她是炒作，炒作，这回人死了，怎么没人再跳出来说是诈尸。人活着的时候对人家不尊不敬的评头论足，去世了才凭吊追忆、念起人家的好。印象里很多英雄伟人斗士楷模都受过这种待遇。有用吗。绕回来说，这些忙得起劲的人里面有多少是读懂红楼梦的。有多少真正认真地看过陈晓旭的演绎的。有多少真正被她的演绎打动过的。而真正被打动过的人，有几个会在这种时刻化悲痛为力量上网策划一系列活动、调查并且试图展开新一波炒作？

一种是为了利益，一种则是在装。因为看过红楼梦至少比看过还珠格格高雅，所以谁都愿意进来搀和几脚。显摆几手。

我不知道别人怎么想，反正我只要听说身边谁谁谁喜欢高谈阔论红楼梦里面的诗句，会立刻对此人敬而远之。曹雪芹琐碎无聊的写作风格我完全不喜欢。——千万不要有人站出来跟我说这是四大名著之首之类的废话，我也从不觉得研究这本书以至于成立什么红学会是个伟大的事情，这是多么的浪费生命啊。一个富家子弟，肆意的和大家族内的少女发生暧昧关系，构成该书的无聊主干——有这样的情节摆在这，无论它折射了什么社会背景（详情可以参阅高中语文教材里面的红楼梦赏析）、社会意义有多么丰富、文学价

值多么巨大，也让我喜欢不起来。不喜欢就是不喜欢，就像很多人喜欢哈狗邦而不喜欢肖邦一样，不需要任何理由，你也很难推定哪一者更有价值。世间一切好、坏、优、劣都是相对而言的。比如在你需要热血沸腾的时候，看射雕英雄传或者金瓶梅很显然要比红楼梦明智的多。

虽然如此，我对所有创作者保持尊敬，倘若不喜欢，不喜欢的也仅仅是作品，无关乎其他任何事情。

反过来命题，倘若喜欢，喜欢的也仅仅是作品。向来不会对喜爱的作品的创作者本身感兴趣。

渲染离别（2007-05-20 18:15:11）

这学期将会结束的很早，因为学院有一个班要提前外出实习，所以今天我们年级操办了分别聚会。

昨晚作新曲，2点才睡的，今早6点半不幸醒了，这种情况的话搁平时那还得将睡眠延续至正午，然后早中饭联吃。今个儿却不敢再睡，怕误了点。

九点多到了聚会现场，困得不行，差点坐着睡着了，好久没体验过这么强烈的困感了。但是看到不少久违谋面的同学和班主任，还是觉得开心。快结尾的时候晕头晕脑唱了玫瑰花的葬礼，唱毕发觉歌名貌似不太吉利..随后嗓子也哑了，肚子也饿了..大家一顿吃喝。末了像刚入校军训时那样一起唱起了歌。一时间思绪被拉回到从前，这离别的色彩也开始被渲染开来。

很多事情就是这样，正在经历的时候牢骚满腹，意见不断。走过这一程后回望，才觉出这过程本身的可贵。

下午回家后一直困。却困的睡不着。

所以爬起来写下这些。

小说明（2007-05-24 23:08:49）

在听一张碟，是 Vaecn 的朋友们翻唱我的作品的合辑，这是我收到的生日礼物之一。截至今天，陆续收到很多礼物，非常感谢大家。我都已认真收藏。当然，属于食品类别的可能将陆续被我吃掉。。

读者的留言、评论在我每次写新的文章之前，都会看一看，听听大家的想法。偶有读者质问为什么明明很正常的评论会被我删除，我想这可能是系统缓存或者博客程序偶尔出现问题，我从不删除读者留言哪怕是无端谩骂，更何况是正常的言论。对于谩骂我想很多博友也曾遇到，不用去搭理，就好比一头浑身脏水的猪撞你一下，你千万不必跟它去较上劲，弄得大家都一身泥正是猪想要的结果。

对于一些经常在评论里出现的提问，其实大多数我都在近一年的博文里给出过对应的解释和答案，所以如果确实感兴趣可以查找一下前面的东西。我不能不停的重复一些自己说过的话。拾人牙慧已经够可耻了，何况是拾自己的。

慢慢来,不要急..（2007-06-12 23:54:13）

我的冷笑话开始流行了..

今天花一天时间写了录了一首歌..《你若成风》.有点无厘头的搭配..

夜明珠（2007-06-18 23:40:55）

最近闭门写了一些歌。只是嗓子依旧痛，没状态来录。亚历士多德认为喜好独居的人要么成了神，要么成了怪物。显然我即将属于后者。所以我要休息一阵子。

常有朋友问，你在家坐在琴前就可以写歌啦？不需要出去找灵感么。我的答复是，那些总喜欢把灵感挂在嘴边的音乐人完全是在忽悠。稍微了解点的人就该知道，作曲作词乃至作文作画等等一切文艺创作都是一样的——理性创作占了绝大的部分。没什么基本功而靠灵感，天分还行的话兴许可以作的出几首，可要作几十首，几百首，没戏。至于灵感，完全是锦上添花的一桩事——迸发了，那么这个作品也许会更好，但即便没灵感，也应能完成基本代表自己水准的作品。因为动不动没灵感就没法写下去的，那还是趁早不要做得好。这就像没什么见识的人去瞎买股票，能赚几次就不错了，还想多指望什么，趁早收手比较好，被套牢就惨了去了。

下午去了趟版权局把近日作品登记了一下。毕竟这岁月，文化盗贼文化骗子太多，盗版盗链这些已经不再考虑范围之列了，至少基本还都老老实实署了我的名，不过这造成了我已然发表了很多张唱片的假象，需要屡屡和亲友解释：我是清白的，我的处女碟还没发。所以我现在再次说：

至今为止我还没有发行唱片；

网上传播一切我的音乐作品都是我在家做出来的小样；

一切网站发布的所谓我的专辑都是这些网站自行收录整理；

一切盗版市场上我的碟都是盗版商自行下载刻盘复制的。

其实这些还好，侵犯的只是经济利益，加上查证困难，无从追究起，也就算了，反过来想，盗版碟销售不景气的歌手多半也都是没什么人要听的，被盗得多也说明有价值么。然而更无聊的是有些人直接把我的东西拿去，把词曲作者换上别人的名字，再对作品进行微微调整，然后就堂而皇之发行了，

这就有点让人情何以堪了。

晚上和朋友出门溜达。接二连三遇到很多熟人，顿时感到自己确实离开地球很久了。走进一家商店随便转转。一个营业员小女孩特别开心的样子。不迭的介绍新品。那种特别简单的开心，很显然不是为了显示对待客人热诚才刻意展现出的笑容。我突然遐想，也许她今天才发了工资。也许今天是她的生日。也许。

然后我笑着问，你在开心什么。

她说没有啊没有啊。却笑得更开心了。

身边有很多人，已经把工作或者学习做的相当的出色。却整日愁眉不展，连一个普普通通小女孩的这些快乐也享受不到。究竟谁是神，谁是怪物。

很多人觉得我不快乐，其实倒也未必。我的精神虽然还未分裂，性格却早已分裂。开朗与内向。自大与谦恭。能言善辩与木讷呆滞。等等。然而两个我都是真正的我。只不过分处在不同的时空。在遇到不同的环境和人的时候，得到激发。

走路（2007-06-24 12:40:09）

很高兴的得知自己又被人摆了一道。总是这样。

才智在很多时候并不能取代阅历，所以，即便我们自认聪明，但因为年轻，还是会有很多苦头要等着去吃。

一些人信誓旦旦的对你承诺，最后什么也没有兑现。另一些人什么也没有承诺，却在不经意间给你惊喜。谁都喜欢遇到后者。但大多数人又长大嘴

巴做着前者。许着一张张空头支票。换取他人短暂的信任与将来长久的怨恨。自戕从未停止过。看得令人沮丧。

然而回过神我们还是要继续做自己事。说到做自己的事，比较反感听到的一句话是，走自己的路，让别人说去吧。这根本就是一句除了圣人以外无人可以践行的空话，并且充分暴露发明这个语句的人淡薄的法律意识。走自己的路，废话，谁都在走自己的路，自己的路不管对错当然都是自己踩出来的。但这不代表要两耳不问窗外事，不代表可以让人去说吧去说吧，甚至攻击诽谤。走自己的路的目的是什么？创造物质价值和精神价值。如果在走路途中名誉受到损害，那理所当然要站出来进行自我维护。拍拍胸脯装作无所谓，其实内心很受伤，岂不是更痛苦。我很无法想象一个人在遭遇不平事的时候居然会有所谓朋友跳出来说：算了算了，走自己的路，让别人去说吧！上帝保佑这些喜欢把这话挂在嘴边的人也能在自己众叛亲离身陷囹圄的时候安然对自己说出这话。也许有人说，这些废话至少可以作为自我安慰的一种方式... 那行吧，自慰去吧。这你的自由。别对我说，就行。

况且我从未觉得那些时时需要一句话、一条座右铭来支撑所谓自己的精神世界和巨大理想的人能干出什么大事。

最后说点让自己高兴的。在推荐人的介绍下，我的音乐作品和相关材料被送到安徽省音乐家协会，很感谢几位在国内德高望重的安徽籍前辈音乐家以及音乐家协会常务理事对我的认可，并直接吸收我进入省级音乐家协会，成为最年轻的一代会员。



路漫漫其修远兮。

夜的黑（2007-07-03 11:00:16）

夜幕低沉。训练馆内灯火通明，乒乒乓乓的声音刺激着场内每一个人的神经。

作为刚刚入选国家队的我，还不能适应眼前这一切。一个月前，我因在一场网络红球手选拔赛上力克评委王励勤，被刘国梁教练一举相中，然后签约成为国家队旗下球手。事后师兄们显然对我不满，认为我非专业，打的是民间野路球，却轻易的进入国家队，简直不可理喻。然而教练的看法是，不论用什么方法打球，只要取得了胜利的成果，那就是高手，然后责罚当众羞辱我的王励勤擦球台一个月。

忽然中央台过来了，要求我和王皓打一段，作为训练的片花，今晚上新闻联播和焦点访谈，我们觉得行啊，宣传国球，那就开始吧。无数白艳艳的

光打在我身上，热得我透不过气来。我想逃跑，然而对面的球已经发过来了。我根本看不清，啪的一声拍子卡在桌台边，我脚一滑，摊在地上，于是无数的闪光灯从天而至，尽情的捕捉我的丑态。我用手挡住脸，在指缝间看到一张张狰狞可怖的面孔。我伸腿去踢，可总是踢空，他们巧妙的躲闪，灵活的防守。他们才是天生的球员。

喧闹过后人潮渐渐散去。王浩走过来要拉我起来，我摆摆手说不用。仰面躺在地板上。所有的灯都关了。就这么躺了好几个小时。

迷迷糊糊的子夜。一个脚步声远远的传来。我有些紧张，盘腿坐起来仔细的瞅。竟然是一红衣美女。忽然间，全场的灯都亮了。美人拿起球拍，说：你若打不过我，还是不要在国家队呆着了。我势必要接战。半个小时后我以大比分取胜。美女香汗如雨，道：你真的很厉害了，只是你打球的姿势，实在是不专业，马琳比你打得好看。我说：打球要姿势干吗，赢了就好，你怎么和王励勤他们一个鼻孔出气，亏你还是美女。她不作声，半晌才低着头说：把你手机给我。我说：没带，在寝室床头。她说：废话，我要的是手机号。我说：哦，1384541，后面忘了。她说：蠢，自己号码都忘。那我把我的给你，你听清楚，1396506*—%%¥。我说：后面的没听清楚，你再说一次。在她说了几十次以后，我勉强强记住了。一晃神，美女竟然不见，我惆怅的携带着脑海里的一串数字走出了训练馆。却在出门的第一脚掉进了一个大坑，然后我惊叫着醒来了。

一看钟，十点了。我迷迷糊糊不确定真假的界限。想到一个妙计，于是摸出手机，拨打先前记住的号码。竟然真的通了。

在漫长的嘟嘟之后，传来一声粗犷奔放的喂。

写完就睡觉（2007-07-09 22:34:54）

看了上篇日志的评论，基本上各种观点都有。连同学中都有一个致电问我是否放弃了音乐进入了国家队的。在惊异此人思维能力之余，我一点也不想做什么说明或阐释，就像我从来不对自己的歌词做什么注脚或自我赏析。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，你觉得是怎样，就是怎样好了。就像一本书，可能被甲读了以后产生了巨大的价值，甲从此后奋发图强出人头地；然被乙读后，斥为糟粕而弃之，一文不值。写这本书的人是同一个，不同的只是读书的人。

我的所有文字都贯彻一条逻辑：钟情于表述 who,when,what,where，关于 why,形迹寥寥。我说出一些在生命里确切发生过的事，顶多附加一些态度与立场。但绝不去分析事物的成因。因为这些应该是丢给文字以外的命题。

很多人问为什么最近作品发表速度减慢了，是不是创作欲望减少了。其实，只是表现欲望减少了。不再像以前无论写个什么 demo 立马就要放上网给人听听。赞美的话听得太多，这要感谢歌迷和网友对我的包容和支持。毕竟做音乐前前后后也就这一两年，闪光点 and 缺点都挺耀眼，该改进的会改进，该坚持的会坚持，不用担心我。很多作品没有发表在网，就留给之后的唱片吧。大家应该不会希望看到我的第一张唱片里收录的通通是在网上发表过的歌。

最后发现一个好玩的：

<http://blog.yodao.com/search?q=url%3Ahttp%3A%2F%2Fblog.sina.com.cn%2Fvae&t=b&keyfrom=blog.top>

统计的很神奇~。

不要来,慢慢急（2007-07-11 23:50:08）

嗓子发炎，发烧。上次发烧的日期是去年 9 月，从博客的记录中得知。

从小扁桃体就容易发炎，偏偏现在做着频繁用嗓的事。天意么。

昨夜 3 点发烧 39 度半的时候，头昏得很，随后宛如回光返照，清晰的浮现很多往事。有些人的姓名和模样已经有点辨识不清，有些人目前仍然热热闹闹或静默的在我周围。时间确实可以考验出很多东西。我对身边的人往往不表现出多少热情。只是偶尔的观察。然后看到有人持续的坚守。有人不屑的离开。如此便轻易的得知，哪些人，是可以信赖的。需要极大的热情去回应才可保持的友情，终归不会长久。而对于一些喜爱把我说过的话翻给别人听或者随意展示、伪造聊天记录，只要得知，立刻敬而远之。没有信任感。

希望快点康复。当然，对于病痛这回事，我们永远是希望不要来，但一切的病毒和不良细胞从我们出生的那一刻起就只会越来越多。慢慢着急呀，慢慢担心呀。但最终还是会来。慢慢来，不要急。慢慢急，不要来。这颠三倒四之间又是一个可怕的悖论——昨夜思考着这些东西的时候，才终于睡着。想来哲学家的睡眠估计都不错，琢磨的都是些无解无休的问题，和数小羊一样，没有尽头。

暴雨（2007-07-19 13:13:20）

天气越来越热。哪儿也不想去。从小就不喜欢旅游，讨厌那种漂泊在外的不确定感。

弹钢琴。现在弹琴，内心是明确自己一天要练习什么，要达到什么程度，要获得些什么。可小时候不同，懵懵懂懂，弹了好几年古典，但并不清楚这里头的意义。每天摇头晃脑弹完三小时就算完事。然后下楼踢球。小孩子的团伙聚集方式很有意思，玩着玩着看到路边走过一同龄的，就一伙人凑上去把他吸收进来了，然后给他取个外号，问清家庭门牌号，然后每天踢球时就派人挨个到人家楼下去喊。就这样，整个小区的男孩几乎都通过外号联网了。盖我颇具组织能力，一度成为头目级别的人物，呼风唤雨，今天该玩什么球，明天该去哪儿钓虾，皆由我定夺。

小区门口有一排卖各种小吃的摊，粉皮米线麻辣串之类的。他们把摆满食品的橱柜放在三轮车车箱里，一旦小区物业来检查卫生，他们就骑上车载着自己的家当飞速消失。我有时嘴馋，放学回来要妈妈买麻辣串，妈总是皱皱眉说太不卫生，而爸此时会站出来说没事没事小孩子不要那么娇惯，人家孩子能吃难道偏偏我家儿子吃不得。妈妈只得勉强带我买。

但即便是买，她还是有所选择。每次都买东边第二家的。她说那个女摊主看起来干干净净，手脚麻利，生意好，食品新鲜。我一看也确实是，其他摊铺老板的行径实在令人发指，有一边炸食物一边摸鼻子挠头的，有拿自己茶杯里的水往调料筒里勾兑的，有对着油锅打喷嚏的。几次三番，妈和女摊主熟悉起来。女摊主四十多岁，剪着短发，她说她两个儿子都考上了外地大学，老公抱病，而自己又没什么本事，只能做做这种小本买卖，日子不太好过。之后妈妈更照顾她生意，有事没事就买给我吃，并且对我说，人家两个儿子条件这么艰苦，都考上大学……

我却不以为意。心想就算大学请我去上，老子也未必乐意呢。

不知不觉暑假走到末尾。我的呼风唤雨的老大生涯行将结束。暑期最后一天傍晚，狂风大作。大朵大朵的乌云压下，眼看一场暴雨要来。我站在阳台往楼下无聊的张望。只见大门口的小摊贩们纷纷蹬着三轮车躲进地下停车

场准备避雨。女摊主骑在最后，速度很慢。我转身对房里的妈妈说快出来看看快出来看，要下暴雨了。就在这时楼下传来嘭的一声。像我玩过的最响的爆竹的声音。猛烈的冲击。我伸头往下望，看到女摊主已经躺在地上，三轮车已经倒转过来歪在路边，车上载的橱柜锅碗倾洒在马路中央。不远处一辆轿车绝尘而去。

鲜血从她的身体四周沿着路面晕染开来。我那时很怕，怕她会死掉。虽然我们无亲无故。雨水降下来了，把血稀释开，又浓稠起来，稀释开，又浓稠起来。

不知道过了多久。一辆 120 缓缓的开来。工作人员缓缓的把她抬进车内，缓缓的离去。四周竟然没有看客，也许因为暴雨。

过了好几天，知道她死了。

又过了好几天，知道肇事司机被查到。

再过了好多天。知道司机赔她十几万。

有人残忍的说，也好。她一辈子就算卖出去十几万只麻辣串，也挣不到十几万。有了这十几万，两个儿子的大学应该可以顺利念完了。

可是儿子怎么办呢。他们再也见不到那个干干净净手脚麻利的母亲了。

又过了十年。我坐在电脑前，想起这生命中匆匆不起眼的过客，止不住难过。两个儿子，你们也该过了而立之年吧，如果正幸福的生活着，永远别遗忘你们曾经有个卑微平凡的，蹬着三轮车卖麻辣串的母亲。

。（2007-08-18 01:34:05）

心无城府的人，怎样穿越现世的深宅大院。

新机（2007-08-20 17:09:29）

话说 Vae 曾经也算个电脑爱好者，只不过这两年专心音乐，对 pc 的热爱与关注衰减了不少。最近感到爱机越发难以满足处理需要，遂决定自配新机。之前的机器是联想的，优点是比较稳定，缺点是性价比太低，当时为了省心省事才买。这次经过了数日研究，昨日方下手购买配件，自行组装调试，现正用新机上网打字。

新机主要配置如下：

cpu: Intel Core 2 Duo E6550

1333 的前端总线已经是目前的最高规格，频率 2333Mhz，轻松超到 3000mhz。既然如此就不必考虑峰顶的 6850 了。

主板：技嘉 P35C-DS3R

p35 芯片组，1333 前端总线，符合 cpu 要求..支持双通道 DDR3 内存..全固态电容。板面设计不错，质量也不错，我上螺丝的时候不慎将其跌落在地，相安无事。

显卡：XFX 讯景 8600GT T84J-UAD 黑金版

对于并非游戏玩家的我来说，买这个稍显大材小用，不过为了心情爽，还是选了这片卡..毕竟偶尔看看高清还是可能的。

内存：黑金刚 1GBx2 DDR2 800

硬盘：希捷 320G 7200.10 8M

DVD 光雕：先锋 DVR-212

电源：TT 金刚 450A

电源是很关键的，因为要录 demo，所以电源噪音不够小的话，就完了。这款是 14cm 风扇，噪音很低，额定功率 350w，足以。有些朋友老是问为什么录歌有电流声，电源质量不好会是一个重要原因。

声卡：rme9632

信噪比很高，用了大半年了吧，觉得还是不错的。以前用的 maya 其实也还可以，两者的差距没有网上说的那么大，一个天上一个地下似的，有些人就喜欢神乎其神。

显示器：NEC 22 寸宽屏

用测分软件测了一整遍，各方面硬件的分数都不错，但是分数这东西还是比较抽象，日常应用方面究竟有多少提升，还是很难用分数来评判。因此我打算让电脑来完成以往不敢想象的一系列多任务...

点开上图可以看清楚，首先我运行 ps，在 ps 里打开十张三四千像素的巨图，乱七八糟的插件点了一通，然后最小化回到桌面，打开一部电影播

放;接着运行 pplive 网上电视,清晰流畅;接着运行音频制作软件 cubase3.0, 打开最近新歌《雪花谣》的工程, 音乐播放流畅, asio 延迟设置到 1.5 毫秒, 竟然仍旧流畅..接着, 运行瑞星杀毒, 进行全盘扫描病毒; 运行 360 安全卫士, 进行恶意软件扫描; 运行 cs, 建 dust2, 打了一盘; 打开 40 个 IE, 陆续察看了 40 个不同的网站; 此时老维叫我玩跑跑卡丁车, 于是又启动卡丁车, 玩了几盘, 游戏过程仍旧流畅, 虽然名次不是太好...- 然后打开迅雷, 启动两个 BT 下载任务。至此, CPU 占用率仅 50%。cpu 风扇转速 566RPM, cpu 温度 41 摄氏度。

ok 了, 我近日的辛勤终于修成正果。对了, 在卡丁车里我叫小嵩儿, 没有别的账号, 也大半年没玩了。其他网游一概没有账号。所以别老问这个是不是我那个是不是我。答案是都不是。还有除了 vaecn, 各种论坛、交友网站也不会出现我的踪迹。对于冒充我、冒充跟我很熟、冒充是我同学亲戚老师三姑妈四大姨冒充这冒充那的人, 我只感到阵阵同情。

安琪 (2007-08-25 21:21:22)

写这歌, 送给擦肩而过的天使。

很多旧旧的情节, 旧旧的阳光。一幕幕历久弥新。

那么原谅我的孩子气吧。

《安琪》

作词、作曲、编曲、唱、混音: 许嵩

Angel

是否还记得我
缺乏必要的温柔
沉默中带一点懦弱
不适合爱情的半坡

站在故事的最角落
享受梧桐叶诱惑
我们曾用眼神幽默

为什么事过境迁总是让人愁
你转身之后 我站在原地很久

我的 angel
你要很乖
学会拿勇敢去替代依赖
给你的爱
像触礁的船
静静悄悄沉没沿海地带

我的 angel
你要明白
如果累了就拥抱着我取暖
给你的爱

像古老的帆
一年一年
把心海铺满

下载: <http://www.vaecn.com>

。（2007-09-01 09:33:12）

有必要记录此刻。开学报到交学费的时刻。我却坐在电脑前忍不住有眼泪要流出。

喜欢一个人的时候，不需要任何理由。不喜欢一个人的时候，拥有很多理由。

还有一年我就大学毕业。在爱的学校里，我却被不停留级，留级，留级，留级。

一直毫无疑问的认为，《黑色幽默》是一首代表杰伦老兄最高作曲水准的歌。此刻再加一条：那更是每个字都异常有效的最好的词。

难过 是因为闷了很久
是因为想了太多
是心理起了作用
你说 苦笑常常陪着你
在一起有点勉强
该不该现在休了我
不想太多

我想一定是我听错弄错搞错
拜托我想是你的脑袋有问题
随便说说
其实我早已经猜透看透不想多说
只是我怕眼泪撑不住
不懂你的黑色幽默
想通却又再考倒我
说散你想很久了吧
我不想拆穿你
当作是你开的玩笑
想通却又再考倒我
说散你想很久了吧
败给你的黑色幽默
我的认真败给黑色幽默。

谢谢（2007-09-05 10:25:32）

是我不应该。一些悲伤的情绪或许不该说出来，传达给爱我的人们。

现在平复一段心情变得很快。不再像十八九岁时躁动。看着那时候娃娃脸装可爱的自拍照片觉得有趣。其实当时未必比现在坦然快乐。于是找一些媚俗的方式来掩饰。

让我一直感动的是，无论是在我被无聊新闻包围的时间段里或者消隐的跟挂了一样的时光里，一直有很多人默默或者大声的，鼓励着我，支持着我。我很想记住每一个人的名字，回复每一封信件。但原谅我做不到，希望可以理解。这不是装酷，因为我本来就很酷。我只能把更多的精力投入到音乐里

去，毕竟是因为音乐，让我们产生交集。在这个动不动宣扬个性的年代，能有这样一群年轻人，为了一个无名歌者，需要在一些时候放弃部分个性，穿上统一的衣服，喊着统一的口号，甚至湮灭了姓名而被统称 V 迷，

深深的感谢你们。

个性是什么？在我的理解里，是在合法的范围内由着自己的性子去做想做的事。而非刻意去与他人保持不同。

因为你喜欢的事或人，很可能别人也正喜欢着。

我的下首作品，应该会颠覆我之前全部的念头。我不需要刻意去回避什么营造什么以求得所谓与众不同。与众同，也是一种境界。

最后感谢安琪。一个对我来说一直很重要的女子。

9 月 13 (2007-09-14 08:31:22)

在城市的尽头，看喷泉池的细水长流。

vaecn 是唯一 (2007-09-15 10:07:49)

前日忽然得知 Vaecn 数据被人删除，而一模一样的论坛复制品只需输入另外一个网址则可登陆。区别在于把 Vae 官方论坛改名为 Vae 非官方论坛。这太有意思啦，好比 you 被科学家捉去克隆了一下，然后克隆的你被当成了你，

风风光光立于世，而真正的你却被当作冒牌的一脚踢去了火星。

Vaecn.com 是从何时开始出现的？2004 年 6 月。等待大学开学的我注册了这个网址，然后制作了一个个人论坛，我把它取名七号公园。2006 年 2 月 9 日，我和栈弈制作上传了目前这个数据库版本的七号公园。3 月诞生了一首叫做《七号公园》的歌。一段时间之后，我把数据库交给了小鱼儿。而那时候我们还没有见过面。栈弈诧异为什么我会把自己一手建立起来的论坛交给一个陌生的网友。我说，相信自己的感觉。他会是可以信赖的伙伴。因为和不同的人聊天，仿佛可以感受到不同的气场。再往后，隐约也知道坛子里一些潜藏暗涌的小矛盾，这一点在任何一个稍有人气的论坛里都是很普遍的现象，所以我很少发表意见。两边都是关心我的人，两边都是因为我而聚到一起的人，虽然事情总归有个是非对错，但是我怎么忍心去指责任何一方？我总是说换位思考换位思考。争论是没有用处的，就算你在言语上战胜了对方，也永远不可能让对方发自内心的信服你。所以请经常站在别人的立场上从别人的利益出发为别人考虑考虑。很多矛盾可能就不那么难以调和了。

不论以后的我走到哪里。www.Vaecn.com 是我唯一的网上家园。这里有我的回忆，当下，以及未来。感谢从开始到现在为 Vaecn 做过奉献的人们。虽然有些人已经长久未见，看到昔日的帖子还是很怀念。每个人在这里付出了心力，收获了友谊，其实便已足够。

还有，我最厌恶的就是背后说人不是的家伙。就算说的全是真实情况。不觉得自己很猥琐吗？现在论坛已经更换服务器空间，不知道大家觉得速度如何。之前的空间提供商“迪宝科技”，把论坛的程序整合上迪宝自己开发的插件，修改论坛注册程序，利用着大家对 vaecn 的支持，把论坛新注册会员表引入到他们自己的数据库，这就导致现在大家看到的：抽离了他们的流氓程序后，损失了近 3000 会员。如果发现的再迟的话，我们还要为这个公司做更长时间的嫁衣。之后，居然又下载 vaecn 的数据库，copy 一个一模一样的网站出来，堂而皇之的上线了，居然还叫“永远的七号公园”。这样做的话

已经不是道德层面上的问题了。如果不停止，非要继续玩下去，我可以抽时间奉陪。还有，拜托，不要再巧言令色了...那些幼稚阴暗的言论我也看到了，不想再浪费时间罗列出来。就算骗得了少数单纯的会员，是否能骗过自己的内心？不觉得自己无聊且丑陋吗？

不作争论不作争论。各自做各自的事吧。如果 Vaeen 在未来几天遭到攻击或者破坏，那么毫无疑问是谁干的了，到时候我会动用一切资源奉陪。

月明（2007-09-26 01:01:05）

中秋节忘了赏月，我此刻补赏。

城府（2007-09-26 22:00:57）

城府。一个关乎人性、过于艰深的话题，在这首三分多钟的流行歌里，我只能或这样或那样的，描述一点点。

最初录制一首歌很快，因为不知道对待一堆录下来的音频波形能做什么、该做什么。接着，越来越慢，认认真真学到很多技术，乐此不疲的钻研应用。现在，又回到很快，基本一次录过，并且后期不加混响，不调 EQ，不做压限，不给 BBE。

下载：<http://www.vaeen.com/>

《城府》

作词、作曲、编曲、演唱、混音：许嵩(Vae)

你走之后 一个夏季熬成一个秋
我的书上你的正楷眉清目秀
一字一字宣告我们和平分手
好委婉的交流 还带一点征求

你已成风 幻化的雨下错了季候
明媚的眼眸里温柔化为了乌有
一层一层院墙把你的心困守
如果没法回头 这样也没不妥

你的城府有多深
我爱的有多蠢
是我太笨 还是太认真
幻想和你过一生

你的城府有多深
我爱的有多蠢
不想再问 也无法去恨
毕竟你是我最爱的人

曾经你的眼神 看起来那么单纯
嗯 指向你干净的灵魂
什么时候开始变得满是伤痕
戴上假面也好 如果不会疼

爱情这个世界 有那么多悖论
小心翼翼不见得就会获得满分
我们之间缺少了那么多信任
最后还是没有 打开那扇心门

你的城府有多深
我爱的有多蠢
是我太笨 还是太认真
幻想和你过一生

你的城府有多深
我爱的有多蠢
不想再问 也无法去恨
毕竟你是我最爱的人

我曾经苦笑着问过我自己
在某个夜里 卸下伪装的你
是不是也会哭泣

你的城府有多深
我爱的有多蠢
是我太笨 还是太认真
幻想和你过一生

你的城府有多深
我爱的有多蠢
不想再问 也无法去恨
毕竟你是爱过我的人

珍惜（2007-09-27 04:10:58）

明明没有睡着，却在半夜撑着对你说已经一觉睡醒的人，是爱你的。

人总是在失去后学会珍惜。我是人，我失去过，所以我学会了。

可由于我们每个人都力量微小。珍惜，未必能让菩萨动容，世界感应，灵魂颤抖。更多的可能，不过换来抿嘴一笑，不屑一顾，拂袖一去。

闷（2007-10-02 19:36:43）

昨天下午三点五分到今天傍晚七点二十，魂不守舍。我的国庆节，支离破碎，全被一个名字缠绕。但终归也很好，明白了某些人和事对我来说有多重要。昨夜不成眠，丧失睡觉功能。要记下这个日子，纪念这前所未有的六神无主的感觉。

相对的时候冷漠无言无语。相向的时候思念无止无休。

怀疑自己就在这一次次不知缘由的逆行表现中错失本来已经可以眺望到的幸福。

背景音乐叫 a moment to remember。

a moment to remember

有些困乏的午后

这个日子是不是该用精致的甜点和蜡烛来纪念
错过那么多盛筵
终于邪恶着报了仇
结局是怅然若失
有什么好报复
是谁应受这报复呢
谁又赢了
赢了又怎样呢
你一定会记得
在城市尽头的这个景色
是我
可是再后来也不一定能记得了
很多往事明明应该历历在目
却只剩个影子
睁大眼睛
也不能够更清晰

夜行（2007-10-04 14:16:52）



昨夜一个人走了很远。万家灯火。霓虹闪烁。闷着头，双手插在裤袋，听一些不知道也不想知道名字的乐曲。不许也不需任何人作陪以防这刚刚好的氛围遭到破坏。

已成为一种习惯。开始要走得很慢。快到终点的时候，就像明白了一道复杂的数学题，恍然大悟的摇着头笑着，回家去。

定格欢笑的一瞬。供以后的自己确认，在某个天气里，我也曾用自己的方法快乐过。

不抱太多希望，总归就没什么可失望；没什么失意的，就凑合着假装快乐吧。

。 (2007-10-06 12:10:49)

常常被人问起毕业之后的计划。笑笑不答。我说出来，然后如是的照做，多么的丧失新意和乐趣；我说出来，然后没做，多么的丧失诚实和信用。摆在前面的路很多条，选择很丰富，这是我的努力换来，我享受这个自主选择带来的快感。

然而无论如何，我会一直坚持在网上发布自己的作品，这是我能想到的最好的回馈支持我的人们的的方式。 即便多年以后，一切回到最初的状态：歌曲点击数 1。自己听。

还有，居然有人造谣我已经生病卧床，博客由别人代写，这真是不着边际。以我的盲目自大，还真不放心让任何人来顶替我的文字。除了嗓子的毛病，我身体康健，生活态度向上。至于忧伤，对于我来说是一种生来的习惯而绝非痛苦。就像我从不认为那些乐呵呵的人生活质量很高一样。一人一个活法，谁站得更高很难说。

时机 (2007-10-16 10:00:52)

最近没有写歌，忙于在情绪里颠簸。接下来打算写一些歌，但是也许短期内不会出现在网上，留一些期待给我的唱片。发酵一个好东西的话，一定要密封。

很多人问过我为什么磨磨蹭蹭不出唱片。

我反问，我为什么要出唱片？

回答是，让更多的人知道你呀！

那，我好好的干吗要让好多人知道？

这样的话你的音乐才可以被更多的人听到，然后才更有价值呀！

哦，为革命保护视力预防近视那歌倒是挺多人听过的。

我是不喜欢热闹的人。走在街上偶尔被人认出打个招呼，会觉得挺开心。设想哪天走在街上动辄被人认出，那我只能烦的不上街了。那是多么可怕的一件事啊。

让很多人知道的音乐和人，未必是好音乐和好人。

又或者，本来还算好音乐和好人的音乐和人，因着被很多人知道，变掉。

回想这一年，有若干机会发唱片，但是无论签约哪家，作为新人，我都将不能掌握主动权而要是被指挥。你当然可以说起步阶段嘛当然都是这样，可是，我，不乐意。全部的音乐和文字，必须由我以及我信赖的志同道合的人来静静的规划和实施。很难想象出半途杀出来一个什么大牌制作人对我颐指气使的场景，我会不会操起话筒架赶跑他？周杰伦很忙，我却不敢忙。一个人常把自己置于忙的心境和生态下，易产生错误的判断。更可怕的是这些判断的错误性，在短期内并不会得到相应的证明，甚至会有反向的证据说明它是正确的，令人欣欣然飘飘然焉；但却能在多年后让人追悔不堪。况且很多美好的景色和人，在忙忙碌碌中就丢失了，找不回来了。我还是宁可闲适清醒。

不喜欢被称为歌手。X手，带着强烈职业求生的意味。写手。画手。大力水手。

第一张唱片里，要充满爱。充满幻想。充满回忆。充满一切非常 Vae 的因子。所以，通过努力来争取主动权的时间可能会有点久。耐心的观众请期待。没耐心的观众可以趁早退场。电影谢幕之时，出口总是非常拥挤的。

所以你我才需要不断寻找那些恰好合适的时机。

来来来（2007-10-21 10:50:22）

发现一个音乐主页: <http://50877.ok.21cn.com>

这个不是我。本来对于冒牌我已不介意，但是此人的个人说明写的太 xxx 了,完全不是我的风格,真是看不下去了~ 另外, 163888 主页也已废弃。现在会由我亲自操作的 ID，只有 vaecn 的以及这个博客。网上出没的其他一切大大小小的 Vae 和本人毫无关系。Vae 三个字母不是我家养的，因此无权限制他人使用，我只能说，四年前当本人定下此名的时候，百度一下 Vae，是毫无相关结果的。

两个朋友开博，来介绍一下。

栈弈，啦啦啦~大学同学，关系很好的朋友，知名网页设计师，摄影师，新作如下。

<http://www.welkincity.com/>

Yil，台湾音乐人，编曲很棒，博客有作品可以听。

<http://blog.sina.com.cn/yilmusic>

明天和大维哥哥栈弈哥哥去杭州游玩，哈哈..

离调（2007-10-26 12:03:53）

身在异地的时候，时而开怀。但总的基调是个忧伤。一些动人片段，就像车途中的路边风景，一幕幕急速的后退，还没来得及看清楚，已经消失不见。

在杭州车站道别的时候，有眼泪想流。但终于是忍住了。车窗外熙熙攘攘的人流，煽情的反衬着别离。转过脸对坐在旁边的栈弈和老维笑笑，一起回了合肥。昨晚从合肥机场送走老维，也是一阵忧伤划过。

没有照多少照片。看起来会让自己难过的一些，也一概删除了。

照片一多，总归是给日后埋下悲伤的伏笔——无论是物是人非，还是人是物非，或者物人两非。

少纪念。少捕捉。





噪音有一个分贝（2007-10-31 23:45:29）

物是人非的时候，回忆就会显示它可爱而又残忍的一面。虽然生活中的事一件接着一件，欢畅的，莫名的，卑劣的，让人应接不暇，但是记忆总是会筛选出某些事，供我在日后抚摩把玩，这些事，被叫做典故。最近发生了一些事，直接触发我记忆的阀门，典故如洪水一般涌出，让我在这样的转凉时节，有些不知所措。

稍微回想一下，持续这样的心绪也已经不是一天两天了。差不多半年前，我就停止在 163888 传歌。停止发表新歌而已。因为我写的歌，或者我和朋友写的歌，无情的被这个音乐贩子集团拿去做商业用途而无任何告知。这和自己辛辛苦苦生了孩子却被人贩子拐去卖掉了是一样的感觉。但仅仅不传新歌，似乎并不能阻止这个集团的侵权行为。前阵子我在事前毫不知情的情况

下又收到了一张分贝网全力打造的年度合辑大碟，CD 里居然包括《星座书上》。我很懒。不想与人交涉，况且作为一个人，在一个公司面前，永远是处于弱势的。那么好吧，前几天关闭了我在分贝网的主页，评论留言统统关闭，歌曲也只保留了一首《玫瑰花的葬礼》，这件看起来孩子气十足的事是在我的理智支配下完成的，毕竟我之前两年的时光都和这个小小的页面有关，而我又偏是个怀旧之人，两年的心血、汗水、得失，在这儿都能窥见一斑。可是我又不得不这么做，为的是我珍视的一些东西，不要再继续充当羊头或者狗肉的角色。

在关闭之后就不断从各个方向传来各种信息，有关切的，有疑问的，还有来自某些方面的责难甚至威胁。说起来，关闭我的个人主页，对于我本人的意义才应该是最大的。对其他人来说，关心我的，我由衷感激；但是责难从何而来我就真是不明白了，毕竟这是我个人的页面，开或关是我自己的事情，作为一个普通会员也好，人气明星也好，至少我们在享受这个网站提供的空间服务这一点上，应该是完全平等的。不能因为我主页流量高，就赖着我不准我不在上面玩吧？我两年前申请它的初衷是上传自己的音乐，至今也仍然是。至于它积累了怎样的人气、带来了多少的点击率、能够用来粉饰多少太平，都不是我所关心的，也不会成为我想要关心的。05 年开始唱歌，一开始仅仅是抱着玩一玩的心态，并没有想过因此走上音乐的道路，之前从不认为自己具有唱歌天赋的我一路走到今天，可以说始终伴随着惊讶和喜悦。看到歌迷和朋友的支持，虽然我可以少言寡语的比较沉默，心里始终还是一个开心。我谢谢你们。

然而事物的变化往往呈现黑色幽默的轨迹，带来伤感的，往往是曾经让人欢欣鼓舞的。我不会忘记在首都北京的某个夜晚，那是参加联想粉时尚手机的发布会，我头一次因为表演唱歌而站上舞台。在那之前受分贝网的委托，为这款手机的网络选秀比赛唱作了擂主曲目《粉色信笺》。06 年的年底，冬天的北京相当寒冷，我和父亲被邀请来到北京。分贝网为我们安排了住处，我们人生地不熟，又奔波一天，只想早点洗个热水澡睡个踏实觉，次日好好

唱歌，因为到时还有一些歌迷要专程来听我。可是一进屋就觉得气氛不对劲，空气中夹杂着发霉的气味，某些家具都开始有腐烂的迹象，想要关窗却发现关不上，浴室里还不断传来滴滴嗒嗒的漏水声，空调坏掉。接着，父亲发现浴室没有热水，那个画面是令我难忘的，父亲站在浴室里，昏黄的光打在他略显颓废的斑白发上，他却强作无事的安慰我说，一天不洗澡没什么，你睡吧。说这话的时候，白色的雾气从他的口中呼出。我说，我们自己换个宾馆好了。他只是淡淡说，那样对人家不太礼貌。

我赶紧转过头对着窗外，冷风从缝隙里凶狠的打在我的脸上，却吹不干眼眶的泪水。当时真的怀疑自己是不是不该走上音乐这条路。父母为我创造幸福的生活环境，而我，却邀请父亲来吃这样的苦。年轻人吃苦不为苦，而连累长辈受苦的那种失败感，纸上得来终觉浅。

后来事情发生戏剧性的转变，联想公司的人不知如何得知我们的处境，竟致电给我说为我们安排了新的住处，后来我们便在联想安排的五星级套房里度过了三个夜晚。我惊诧这前后区别的同时，心中不免疑惑。联想对我尚如此，分贝网又从联想获得了多少。后来得知，是十五万，我独自一人用自家设备花费数天时间演唱制作出一首歌，并奔赴千里之外的北京唱上一曲，就被卖到了这样的价钱，真是精明的生意人所为。十五万你们都已经得到了，我也没有想要染指，但你们为什么连千分之一都不愿拿出让我和父亲睡一晚踏实觉呢？你们整个公司的人年龄也不过 25 岁左右，为什么对我年近半百的父亲都没有一点起码的尊重呢。

北京之行就在失落的情绪中结束了。接下来分贝网的年度巨作——“签约我吧”，因为在宣传页里宣称获奖的歌手可以直接签约唱片公司并得到几百万的打造费用并获得出专辑的机会，一时间网络上各路英豪疯狂了，削尖脑袋，正经拉票的，不正经刷票的，都投注了很多希望在里面。我也被要求报名参加。可是我当时已是 163888 签约歌手了，还报这个算是干什么呢。于是没理会。次日上网，发现自己被他们强行登陆报名了。参加任何性质的

比赛，在我看来都是不自信的行为；相信自己，就不必与别人比来比去。但是他们致电我，让我不要小孩子脾气，被报了就报了，就当宣传一下自己的作品，虽然的确不会签约你们，但也没什么坏处啊。接着他们派员工去我的贴吧发帖，不断煽动网友支持我，给我投票。Vae.cn 的管理员问我要不要在论坛也置顶宣传一下，我立刻说不要。我当时叫大家不要给我投票，却收获了很多不理解，觉得我自命清高，装酷，像这样的话是走不出网络的；还有的以为我不把歌迷的支持放在心上，所以始终一副无所谓的态度。其实我只是不想看到善良的人被不善良的人骗，哪怕仅仅一元人民币。把我拉进这场无聊的活动，无非是做一个赚短信费的工具。最终比赛落幕了，意料之中的，三甲谁都没有发唱片成为歌星，迷雾而已。在这场经历里我并没有什么失望，只是读到了一些商人的龌龊。一场隆重非凡的评选活动原先的初衷是什么？最后喂饱了谁？整个活动过程中，参选者的努力、支持者的热情在主办方的心里又具备着怎样的重量？音乐人辛苦创作的歌曲，在你们那里是作品，还是商品？即使你们是商人，可以唯利是图，那么，是谁赋予你们愚弄大众的权利？

前不久，突然发现《玫瑰花的葬礼》被放在网上做彩铃下载，而在之前我毫不知情，我担心是被别的 SP 非法使用了，于是询问分贝网的工作人员，这才被告知是他们提供的，并且声称不日就将给我酬劳，我就惊了，原来酬劳是需要自己开口询问才会有的。但是之后我又陆续发现了其他歌被做了彩铃下载，累计一共十五首，而分贝网只有我八首歌的授权，是在 06 年的 5 月一次性无偿转让给分贝网的（后来知道，这种行为在他们的行话里叫做“套版”，就是把原创音乐人忽悠掉，许诺会对作品作 xx 宣传，然后骗你签版权无偿转让合同。）我的惊愕瞬间就升级了，另外七首没被你们套版的歌是谁允许你们弄上去的？白送给你 8 首了，难道还想送一赠一吗。

今天一上网就有人来问我怎么分贝网的主页又开了，我打开一看，删掉的歌果真被恢复了，Vae.cn 的链接也被删掉。我登录，发现密码、密码保护都被改掉了。这玩笑大了，Vae 的主页，而作为 Vae 的我，却不能登录了。

这就好像回到家发现自己床上躺着另外一个人一样别扭。沾满我两年记忆的地方，记录着万千留言的地方，承载着这么多网络上朋友们支持的地方，就这么被幕后的大手揉捏成纯粹吸引点击率的假招牌。

我们做的都是音乐，为什么被标榜上“网络”的标签以后就变了味道。我们付出着同样的努力，甚至更多。商业化的歌手都很忙，又能有多少时间在录音室忙着做音乐。而我们，在生活中都是再平凡不过的孩子，只能在扮演自己生活角色的间隙才能坐到电脑前拿起被某些人嗤之以鼻的话筒为生活琐事为爱情点滴放歌。这样纯粹的一桩事情，为什么得不到纯粹的命运。为什么还要被别有用心的人颠过来倒过去，恨不能直接打上条形码论斤去出卖。音乐，是须由心而发的，如果有一天音乐被机器一样量产，然后出卖的话，那就太科幻了。不过我依稀记得，科幻故事里那些制造了巨型怪物的人，最后都是要被怪物吃掉的。

先说到这。

一直喜欢我支持我的人，切不要难过。我不是在诉苦，千万不要对我抱有同情的心态。虽然经历了一些不愉快的事情，然而总的来说我这两年过的很好，未来也势必越发的好，尤其指音乐创作和演唱方面，请充满期待。以上文字只是近年见闻的沧海一粟，鉴于本博读者群体年龄偏小，为防止少年对美好和谐社会失去信任，就不再多写。只是想给怀揣着美好音乐梦想的人们一些提醒。有梦想的人很多，实现梦想的路却很窄。想利用你的梦想达到自己目的的商人很多，纯纯粹粹听你唱歌的人很少。所以对支持自己的人充满感谢。

一直不喜欢我仇视我的人，切不要急于幸灾乐祸。我还没什么灾，所以不要幸得太早。老师从小告诉我们，恶人不可怕，可怕的是小人。小人脸上没写小人二字，甚至还挺体面。也不干什么大奸大恶之事，只会在暗处放箭，具有迷惑性。对你们我也没什么脾气，习惯了，只能祝愿你们在某个夜里也

能卸下伪装哭泣一把证明自己还有点良心。

分贝网，也就是 163888，一路上发发发，名字取得就挺唯利是图的。我只想说，多行不义必自毙。某些人不要再策划那些让人说起来就脸红的事了。做人要堂堂正正，像许大爷这样，有什么想法就说得一清二楚。那什么 CEO 不是叫正立吗，怎么老是喜欢歪着办事呢。那些威胁，对我是没有任何作用的。此文发布后也许会有对我不利的虚假新闻立刻从你们笔下喧嚣尘上，很好，我就是要做这个实验，看看你们能龌龊到什么地步，欢迎此文读者一起见证。另外如果最近 Vaeen 和本新浪博客也像我的 163888 主页一样被黑掉，那肯定也算在你们头上。

许嵩

妻子（2007-11-13 21:28:14）

“罗伯特不小心让烟头碰到妻子新缝制的沙发套垫，很担心遭到责怪。可是她走过来摸摸他的脸。第二天发现，烟头洞的位置，缝上了一朵绚丽的花。”

行走在黑暗的河边，听着她的声音，抬头看看天，也没有什么樱花绽放。如果她全都不记得了，我兀自揣着这么多回忆，能和谁一起品味抚摸。我最自信的，是自己对琐屑点滴小事的记忆能力。我从这些东西里，自寻快乐或者烦恼。

最近看卢梭的忏悔录，发觉自己曾经在博客里得意的表述过的一个观点得到批驳，并且也确实让我服气了。就是：我们在文字里写出来的，确保真

实；而不想说的事情，闭口不写——如此一来，我们便算是没有说谎。

事实上已经说谎。给出了可有可无的真实，省略了重要的另一些，可能改变听者判断的那一些。

妻子贤惠的。是应该这样，用美好掩盖伤疤，把伤痕当酒窝。

。（2007-11-14 19:30:27）

今天终于接到通知，即将去医院实习了。

我能成为一个好医生嘛？答案是开放的。。然不论如何，我和我爱的音乐啊，朋友啊，显然将要告别一阵子了。不过一旦有空闲仍然会写歌唱歌给大家听。安。

晚安（2007-12-18 23:30:42）

最近常去医院实习，虽然其实还是有时间做音乐，但是累了就容易犯懒了。

前两天又去了南京。爱屋及乌，对此城产生了好感。

今天一天在家编完了一首曲。叫它《断桥残雪》。这首歌是之前在杭州的时候就写完的。是夜凌晨一点我一人跑出宾馆行走在西湖边，与白天的人群蜂拥完全是两派景象。词曲随即就产生。上个月因为匆忙着要遛狗，便从

《断桥残雪》里拿了几句旋律出来弹在《别咬我》的编曲里。今天听来怎么都不是那么回事啊，哀伤的旋律用在遛狗这种闲事上，实在浪费了。等我过几天完成这首歌。

睡觉~

断桥残雪（2007-12-22 19:28:54）

当夜，走出宾馆，沿着西湖边的小路行走。路灯映照下不远处见一碑，上书：断桥残雪。

风渐冷。像是就在那夜，十月秋天摆渡去了冬。然而湖里还有荷叶，岸边柳条依依，白天路过的时候我曾和同伴说，这是夏啊。

许仙和白蛇在桥上的情节，印象已经模糊。依稀只剩下赵雅芝婉约的笑意。初次感受分手，是在夜幕笼罩的天桥上潜行。当晚大雪纷飞，很少遇到那样程度的大雪。潜意识里总是挥不去一场雪，哪怕遮住了脸，一概辨认不清。

桥总给人不安稳感觉。永远只能作一桩过渡，不可多作停留。武侠里，总有异人在天上，山里，水底，洞窟等等一切乖张的地方栖居，却罕见人在一座桥上生活一辈子。故事家们大概也没有这么残忍恣意。

一个江南少年，在湖边邂逅一个塞外女子。生命里绽放了些新的色彩。可是新鲜感过后，曾一度珍藏的美无法保持光泽。

本就是两个世界的人。终归无法走到一起。没有见过花的蝴蝶，永远也不会明白什么叫做凋谢。

还以为有爱就可以摆平一切。

桥已断，雪已残，人不留。

《断桥残雪》

作词、作曲、编曲、录音、混音：许嵩(Vae)

寻不到花的折翼枯叶蝶
永远也看不见凋谢
江南夜色下的小桥屋檐
读不懂塞北的荒野

梅开时节因寂寞而缠绵
春归后又很快湮灭
独留我赏烟花飞满天
摇曳后就随风飘远

断桥是否下过雪
我望着湖面
水中寒月如雪
指尖轻点融解

断桥是否下过雪
又想起你的脸
若是无缘再见
白堤柳帘垂泪好几遍

2007 最后几句话（2007-12-27 09:15:44）

又是一个阴天，然而这几天心情的色调很好。

12 月第一次打开邮箱。2800 多封邮件，谢谢大家对我的祝福和支持，但恕我实难一一回复。我的回应可能时常并唯独以这样的方式：比如大家祝我圣诞快乐，圣诞我送大家一首歌听。还有若干唱片公司和演艺公司，我现在一并回复你们：目前是没有什么兴趣。我还有很多重要的事要做，很多重要的东西要学。地基不够深的大厦注定盖不了多高。急着拔地而起的话，只会在将来独自享受高不成低不就的尴尬。

一晃零七年就要过去了。用这一年的时光又向自己证明了，只要努力，就会有收获。

零八年要拿出拼劲，争取新的突破。

第三篇

Vae 新浪博客
(2008)

2008 最先一句话（2008-01-02 01:40:46）

祝大家新年快乐。

情侣装（2008-01-15 21:59:05）

今天是妈妈生日，晚上全家吃饭，其乐融融。

前几天有上 vaecn.com，看到一个帖子，写我跟阿布买情侣装，还配图片为证，挺逗。我就把网址发给阿布看，阿布说她的是咖啡和白相间的，而我的是黑白的。

陡然想起平时在街头看到的那些摇摇晃晃穿着情侣装两脸甜蜜的男女们，真不知又有几对能走到最后。分手后又是否记得曾经的这番暧昧举动。我对布说，不是穿上情侣装就能装情侣。用这个主题句去写一首词吧。一小时后她词写完。我掀开琴布，一小时后曲作完。然后思考编曲。

不想在这首作品里渲染哀伤，于是用极其简单略带滑稽的方式来讲述穿情侣装这个举动的单纯和稚气。唱的方面也是贯彻了一番无奈。只是录到快结尾的时候还是忍不住难过了下。

两年（2008-01-26 22:16:52）

vaecn.com 快要两周年，这两天准备作主题歌，答应了好久了。在这两年里，网站不断的倒腾，换服务器空间，被攻击，被破坏数据。但是不论怎

样，至今仍旧健康的活着，帖子逾 50 万，会员逾 3 万。这就是生活嘛。从最初一个仅仅关于我的网站发展成属于大家的网上家园，我很高兴。

前几天不知道是什么人从什么地方弄来我手机号，我不幸把挂断按成接通，那就索性听一听吧，劈头盖脸就是：我想当 vaecn 的版主，我可以不要工资。看来有必要在此说一下，没有人拿过一分钱工资，从版主到总管理员。网站还不是公司，大家都是自愿并且快乐的加入到网站建设与维护中来，来去自由，无关乎任何利益。真心感谢各位两年来的付出，特别是某几位，我就不挨个说名字了。管理工作真的很辛苦，偶尔看到一些会员对管理成员的抱怨，希望能互相体谅吧，大家总归都是为了快乐而上网上论坛，那又何必自寻烦恼跟自己过不去。

春节快乐（2008-02-07 09:17:28）

祝朋友们新春愉快！

givenchy（2008-02-16 22:58:45）

喷洒房间里熟悉香水味。闻一闻就回到夏天。短 T 汗津津的山路。听听哭过的歌还会哭。想想念的人会更想。无止无休。该记得的总会记得，怎么能怕有些许片段会被遗忘。忘了又如何。

反正不会变。

片段（2008-02-27 15:51:23）

一。

听两个朋友聊天，他们出现的对话。

谈过几次恋爱？

我认认真真三次。你呢。

我正正规规的，四次吧。

我不知道，是从什么时候开始。仿佛爱与不爱之前还可以存在一个中间状态。就是不认认真真的爱，不正式的爱。——那能算爱吗？那些和你们以这种状态恋爱过的人，当时是否知道，自己在若干时间以后会被曾经牵着手是你们从爱的回忆里不知不觉的删除。

他们一概模糊了脸孔。经历了伤痛之后，现在一定已经学会用那种中间状态游刃有余的玩耍着别人的感情。

二。

前几天。我去一家餐厅吃晚饭。门口站着一个穿黄马夹的清洁工阿姨，旁边是垃圾车和扫帚。还戴着眼镜，这不多见。我站在门口接电话的间隙，听到她跟旁边她儿子的对话。她说她快要下班，马上就带他进去吃，让他坐在她手指的那个位置，然后等她点餐。我一时没反应过来为什么要对这件再普通不过的事做这么详细的规划。于是我先进去了。

过了一会，她带着他，表情羞涩的走了进来。大厅里客人的目光聚集在她和小男孩身上。她的步态都被看得不自然了。还好，没有人发出笑声。小孩单纯，大声的说着要吃什么什么。她立刻捂住他的嘴，要他小声点，小声点。那样的谨慎和卑微。

我突然觉得心疼。其实，阿姨，你本不必这样的。你花着自己微薄的工资只为带儿子吃一顿可口的饭菜。也许是他的生日。也许有什么值得庆贺的事。这是多好的一件事。可是却给你带来这么大的精神压力，也是难为你了。

请那些聚集着的充满惊奇的眼神，赶快散去吧。

清明（2008-03-24 14:32:30）

最近写了首歌，词曲编曲都很认真。我要感谢安琪参与了作词，爸爸参与了赏评。

我对歌曲感到满意。

我早说过的，我写歌唱歌不是为了别人，更不会为了听众的耳朵就委屈了自己的创作本意。一切都得让我自己乐意先。如果你刚好喜欢听我的，那说明我们有点缘——记住，这只是一种巧合，人生不过就是很多场巧合拼凑成的。——不喜欢也没什么，唱歌的人多了去了，爱听谁听谁呗。

现在版权管理很混乱，我的作品里，没放在网上的，卖给歌手们均有着不错的价钱，但清高一点儿说，这并不是我所追求的，我仍然坚持把大多数作品投放网络，与人分享。但投放网络之后就意味着进入混乱而非秩序，有遭到剽窃、篡改的可能。有些小孩用软件把我的原音消去然后翻唱一下便标榜是自己的最新力作；有些把我的歌词歌名随便改改就发表在网上，并说是自己先创作的；还有些把我的曲保留，然后进行所谓的自填词然后说是和我首度合作的；还有次在 ktv 看到我的《你若成风》，开头字幕里词曲作者和演唱者赫然都是些不认识的名字，自制 mv 里的那对假唱男女我也完全不认

识.....虽然干这些幼稚事的都是小孩子居多,并无多少恶意,我也不想计较,但我还是要规劝,从小就有这种爱慕虚荣和作假习惯的孩子,长大了也不会有出息。当然,你们嘴上势必不服我,继续为自己辩驳挽回颜面,但是心里该有改过的意识。至于那些 20 多岁的成年人还做这些事的,我就不太好理解了。

用武之地（2008-03-30 17:16:06）

前天和几个朋友吃饭,席间聊到欢时,有人提起当场比试书法,可既无狼毫也无硬笔,只得让服务员拿餐巾纸和圆珠笔。虽然不合适,但既是书法书法,每人书写汉字的方法从中应该也可见一斑吧。

挨个在餐巾纸上写一句话。一圈人写下来,我摊在手里细看,发现无论是号称书法卓绝的还是自叹写字很丑的,几乎没有多少高低差别。我也不能从中辨认出自己写的是哪句。每句都颤颤抖抖,软软绵绵。而在座的几人,水平当然不相同,性格也迥异。

是它的柔薄和弹性,让它不具备被书写的属性。没有合适的土壤,英雄从来都无用武之地,只能挥着什么笔或者什么剑,在一派调笑声或者厮杀声中暗度年华,磨灭印记。但他们最初一定豪迈过。

距离产生美（2008-04-20 18:45:22）

这首歌写于一年前,写完后遇到个什么事,把心情弄不好了,就搁一边了。前两天突然觉得天气暖和了,该热闹点,就掏出来简单重编了一下玩玩。没

什么营养，就像肯德基，但毕竟是偶尔也能啃啃的鸡。

现世总有苦难会等着我们，内心再充满阳光也未必能一直开启。扛不住的时候或者可以选择暂时离开，换一个角度再回头看看，或者题就没这么难了。

<http://www.vaecn.com>

《我想牵着你的手》

作词、作曲、编曲、演唱、混音：Vae

Vae 他有一些烦恼
反正现在的年轻人
都有许多烦恼
那么多要思考
那么多要寻找
诱惑太多 不坚定就犯错了
朋友说 尘世被你夸那么美
可是现实挺倒霉
领导天天要开会
上班迟到几分钟就被扣薪水
同事就像敌人要小心翼翼防备
老师不喜欢男生长头发
妈妈不喜欢女儿长指甲
什么都被管 什么都看不惯
什么都没力量推翻
学习生存之道又不安

地球太寒冷
距离产生美
远走八十八万公里

我想牵着你的手
两个人去宇宙
没引力左右
夜光映出你的温柔
我想牵着你的手
逃离这颗星球
剥落了忧愁
快乐就在十指相扣

大家好我是许嵩 我打一下岔
请你和我一起跟着节奏拍拍手
拍拍手晚上睡觉就能梦游
梦见跟爱的人去公园走走
走来走去不知道有什么走头
这世界让你和她觉得不爽
我想你其实也想离开这星球

规则（2008-04-25 22:43:18）

最近合肥挺火，因为抵制家乐福的事情搞得比较大，网上也出了不少现场图，沸沸扬扬的。冷静过后又听到有了很多种不同的声音。自认爱国的热血的极力强调这些行为的正确与正义，自认理性不热血的极力强调这些行为的盲目与无功。其实不必一概而论。世事往往不似看起来这么简单，时事就

更不简单了。朋友谈起这些的时候我总是沉默无意见发表。

那些游行的人里面，确实有满腔热血要表达爱国情怀的，但也肯定有凑凑热闹纯当赶集的，从那些笑逐颜开与勾肩搭背的嬉笑画面里就可以看出。

不要忘了，在平时，一场小小的车祸或者街头斗殴或者街头打麻将或者有人跳楼，都能引起一种人的围观。远远看去很壮观。而这种看客，既不帮什么忙，往往还影响秩序。

最可怕的，就是这种既帮不上什么忙，又影响秩序的人。蒙上爱国的口罩掩盖上扬的嘴角，穿梭在游行的队伍里。

今天有点累。每当跟一些奸狡的商人谈事情的时候，我常想出言拆穿对方的托辞或者丑陋意图，但我最终是懒于开口。算了，这星球有不少规则，也包括一些并不美的规则，而我，只可选择不进入这个体系，但是无力去打破。只能由这些人破罐子破摔。我也就 22 岁，且内心年轻，但他们不一样。除了没有了青春，还在青春里磨灭了不少好东西，你说可怜不可怜。

人跟人真是不一样的，不仅仅是指纹。

而道德水平，才智，阅历，品位等等非常不一样的人，会很难理解彼此。所谓换位思考，不过是一个亡羊补牢式的方案。

有一个可行的规则就是，不和非常不一样的人打交道。虽然这会让人交际变窄。通向成功的途径变狭小。但可以使心情舒畅。翻开电话本，没有一堆自己不欣赏但却有紧密利益关系的人，只有息息相关的心灵伙伴。这令人感到自足。

我能一直像现在这样生活甜美，笑看一切，这是我的福分以及本事。时

常感恩那些关怀着我的家人，朋友。谢谢。五一快到了，不能松懈，更要多劳动。学生朋友们应当勤奋学习，高三初三的更别玩疯，做几套卷子把心收住挺好。

青年（2008-05-04 23:47:13）

青年奋发图强。是因为在青年。觉得未来的路很长。前途无限。霞光万丈。昨天晚上做了一个梦，我导演了一部片子。黑白电影。主人公只有三个人，都是青年。却被神冥告知了死亡的确切日期，他们都将早年夭折。他们的精神震撼了。第一个人心想离死不远，于是拿刀把所有看不惯的人杀光。第二个人全然失去了生活的兴趣，麻木的生活。第三个人像很多新闻事件里患了癌症晚期的人物一样，不屈服命运，积极的学习，钻研医学，发明了治疗癌症的药物。结果他们都准确的在应当的时间里，死去了。第一个人死于枪决。第二个人死于精神恍惚导致的车祸。第三个人死于过度劳累。

醒来后觉得对第三个人不公平。前两者的死是他们得知死期后的自我放弃而导致，第三个人凭什么呢。可是生活明明就是这样不公平。如果不知道死期，第一个人的魔性不会得到激发，第二个人的麻木不仁不会最大化，第三个人的智力劳动不至于产生丰硕的成果留给后世。以一种不饱和不 max 的状态生活着，还不如告诉他们死期。

如果我们的年龄不是正过来数。而是生下来就是被倒计的。是不是会坦然许多，珍惜许多。生命的另一层意义也更为凸显：走向死亡。

虽然听起来似乎太过残忍，但也是一个真相。无论对生命的意义做如何重大的解释，当抛开生前所有的政绩，功德，科学发明，一切的共同点就是死亡。

这一点都不荒诞。

四年的医大生活。并没有去非常注意学习任何一门学科。对于我，我是说，对于兴趣并不在掌握医术的我来说，它们的意义并不深远。但我尊重它们。大一时徘徊在实验室面对着一具具人类尸体时，我远远的想，思绪就飘远。做小兔小青蛙小猪解剖的时候，我也从不动手。这当然是不符合规定的。我无意去指点认真剖杀它们的同学，这就是医学实验。他们说对，小动物都不敢剖开看，人的外科手术怎么做。我只是觉得，同样作为一个星球上的生物，我们不应该因为自己力量比较强大，能发明刀具，就有资格用这种形式剥夺别的物种的生命。换成金丝猴呢？不可以，因为是保护动物。为什么保护，因为稀少。为什么稀少，因为滥捕滥杀以及繁衍能力较差。有人会说，老鼠繁衍能力强的很，无论怎么都不会成为濒危动物。一点都不错。可是，就因为人家特别多，就应该被抓来杀掉？如果是吃掉也就罢了，弱肉强食是自然法则。可如果仅仅是为了开膛剖肚看一看瞧一瞧，是否真有这种血腥必要？我很怀疑是否就真的没有更好的方法了。

还有人说，那我们可以选害虫来做实验嘛。

对动物做害虫益虫这种分类，非常能体现人性的自私。

青蛙能吃庄稼里的一些虫子，而虫子危害庄稼，庄稼被危害了人的日子就不好过。所以青蛙叫做益虫。这个知识我们很小就学到。青蛙叫做益虫。而麻雀一度被认为是害虫，因为啄坏了农作物。于是有人大量的捕杀。捕完以后发现农作物上又生了一种虫子，而麻雀专吃这种虫。于是又请回了麻雀。于是麻雀平反了，有人又提议归为益虫。

总之。以自己为中心。却没有想过，它们生存在这个世界，和我们是同样的平等，同样是食物链的一部分，同样是创造和谐社会不可分割的一部分。

它们原本就这样生活着，从来不以我们的意志为转移。从来没有改变过。人杀了捕了，倒也罢了，却还告诉后代，这是益虫，是我们的好朋友；那是害虫，要得而诛之，并且言之凿凿，几乎不给后人思考追问的余地。我们即使对这些生命不负责，也应该对这些生命的意义负责。不要再对它们的生命本质妄加揣测，不要再将自己狭隘的善恶观传递给后来者。

好了。今天想到的全部有关生命。据说青年是最有生命力的。

二十二（2008-05-13 23:33:56）

上一篇博文刚好是有关生命，所以还得多说几句。其实我没有要否定什么的意思，心情也一直稳定，即便不稳定，我也不需要依靠文字来实施发泄。我的重点仅仅是说，要敬畏生命，要有大爱之心。如此而已。虽然未必能做到，但至少可以心向往之，至少心中明了怎样是对的。杀生可以，但不该再冠以各种荒唐理由来轻视人类以外的生命个体的重量。

有那些想法的人，即便把人事做的再漂亮，也很难让我觉得他和善良二字有什么瓜葛。

明天生日，收到很多祝福，谢谢。我把美好祝福转递给每一个内心善良的人。包括博客的读者们，网友们，听众们，特别是灾区同胞们。但祈福祝福，终归是冥冥中的事。更多时候需要的是埋头做好自己现实里的事。如此这般，才能不素不乱。

投注给这个世界的关注目光，应当不急不躁均匀散布。如此得到内心的快乐和悲伤，才是真真切切不偏不倚。目光焦点轻易随热点而移动还自以为审时度势，总是容易有偏颇。

又长一岁。人生真正在成长的年岁，能有几多。太多光阴是被虚度，太多年华是在彷徨。

只有自己知道。没有年轮的树，便只能用枝头招摇生风，容那些来来往往的时光信与不信。

天使（2008-05-22 22:47:22）

这首歌写给在地震中遇难的孩子们。

愿逝者安息。

同胞们加油。

《天使》

作词：许嵩(Vae)

作曲：许嵩

编曲：吴依瑄 江建兴

演唱：许嵩

你静静坐在教室
等着老师来上课
嘴角挂着微笑
听说考试得了满分

你抬头看看窗外

这个世界很美丽
没有太在意
一切和往常一样平静

突然发生的一切
你根本来不及反应
世界黑了 灾难来了
你也乘着风飞走了

我想你已经化成天使
张开双翅
是哭着离开的
有太多的不舍
太多不舍
永久成遗憾了

我想你已经化成天使
张开双翅
是笑着离开的
这短暂的旅程
温暖缤纷
梦里有爸妈疼你的样子

你去的远方很远
爱的呼唤已听不见
泪风干了 心破碎了
千万次呼喊你的名字

我想你已经化成天使

张开双翅
是哭着离开的
有太多的不舍
太多不舍
永久成遗憾了

我想你已经化成天使
张开双翅
是笑着离开的
这短暂的旅程
温暖缤纷
梦里有爸妈疼你的样子

爱情里的眼泪（2008-06-02 08:02:52）

唱完以后才发现，这其实是表述了另一种与先前创作时所预设的状态不同的状态，就是，自以为结束了走出来了什么都释然了其实还没结束没走出来没释然。

可是，在生活里的大多数时候的所见，这两者居然往往没什么不同。因为有些人，非常容易为了争口气弄假成真，自顾自躲起来，肝脑涂地，血流成河。

<http://www.vacn.com>

《爱情里的眼泪》

作词、作曲、编曲、混音：Vae

唱：Vae、安琪

你转过脸去表示满不在乎
我沉默对这一切熟视无睹
逞完强 各自躲着吃苦

误会已经累积到一定程度
走到哪儿都要分出个胜负
结束后 麻木的笑着哭

爱情里流过的眼泪
让时间慢慢去烘焙
蒸发出任性的余味
让我们好好体会

爱情里流过的眼泪
从刻骨变得无所谓
那些快乐的零碎
是抚慰

端午（2008-06-08 16:51:08）

今天又算是一个节日。

每到节日，我的生活往往会过的非常的不节日。比如现在正在编曲；《爱

情里的眼泪》是生日当天录的；除夕之夜编曲。

日子过得好，内心充盈，天天都节日。

否则，节日便不过是一两场自欺欺人欢愉的幻觉。

所以，向来不大喜欢热闹。热闹永远是暂时。而暂时以外，是长久。长久的生活，是必须独立担当且以孤军奋战为主的。我所感知的成功的人，也许其中有些具备着团结协作的精神，但一定不尝与他人在思想上抱个团团，在生活上拉帮结派。

洋洋万言的毕业论文这周交掉了，接下来一些毕业手续过后，我将拿到学位，结束十几年的学生生涯。

被评为“安徽省十佳青年学生”

(http://www.ahstudent.com/view_news.php?list_id=3&id=2407)。意外的荣誉，也算是给学生生涯画上了圆满的句号。

以后，应该不会去医院上班工作，理由非常简单。更喜欢音乐。

至于是做歌手，词曲创作者，还是音乐制作者，不特别重要。天天和音乐打交道，便会愉悦；有些收入，稳定生活，便会平和。平和与愉悦就很好。一直不喜和焦虑苦闷的人打交道，心里有太多症结，做出的事往往有失偏颇。

博客的留言和评论，看。很多也回。回在了这一篇篇博客文章里。不断有很多新的问句。但我无法总是重复的回答。何况诸如“你是个什么样的人”这种巨大的问题是无法一言以对之的。

四牌楼网（2008-06-25 08:35:39）

栈弈同学新开的网站，<http://www.4pailou.com>

以合肥地区为根据地的同城交流社区。

信是淡淡（2008-06-30 23:00:00）

五月的生日礼物和信件今天收到。一一小心拆开。仔细阅读。来自天南海北的远方。

谢谢你们：

枯 love 簌 小嗲 付潇然 王文君 紫殇 away 小也 四维十二月,罗
癡癡 caca 熙熙 许潮。

信件物件都已收藏好。一些鼓励的话语，被淡淡书写，让人看着觉得很温暖。

唱一首温暖的歌。

<http://www.vaecn.com/forum/viewthread.php?tid=39026&extra=page%3D1>

。（2008-07-02 23:59:57）

做一个爽的人。不弯弯绕。虽然这也许会让别人不爽。

真相和实话往往不那么美好。但还是应该倡导清醒决绝。宁可接受不甚美好的真相，不能浸淫假面和泡沫。喜爱幻觉带来的短期麻痹，后遗症终归还是会在某一刻积累爆发。

瞧那些可怜的。

最近感觉特别好，兴许氟利昂的味道又在起作用。闻着，是很容易写出一些歌。供自己在以后的时间里，听着它们，温习领悟当下看似无甚抑扬顿挫的时光。

南山忆（2008-07-08 10:48:13）

歌：<http://www.vaecn.com>

傍晚时分，他乘着舟，沿江而上，一路坐看江畔渔火。

靠岸，身影闪动，遁入一片竹林。他的小筑旁竖着一块墓碑。

远方传来了寺庙里僧人们日复一日的晚诵。日复一日的轮回。

时常踱步到芦苇岸边的红亭里，斟一杯独酌。或者，邀这四周环抱的南山对酌。

又有什么不同。

每当远方下游的小城镇上空，弥漫起纸钱，他便暗暗心知，今夜又有人将要无眠。

想起多年前，隐居南山之前。也曾怀抱着她，一起看烟花。一起听清音雅乐。

而这一切都像是南柯一梦。遥远的如同从来没真实存在过。

天上总有一些星辰，透着青光，那么耀眼，那么与众不同。

只可叹时局混乱，世无英雄，竖子成名。

而他历经这许多年，已然看透这一切，曾经人在仕途时心里那只躁动的顽猿早已深深羁锁。

那也可算是闲适、落得一身轻了么？

他又实在有太多快乐不起来的理由了。

《南山忆》

作词：许嵩(Vae)

作曲：李毅杰

编曲：许嵩

演唱：许嵩

乘一叶扁舟 入景随风 望江畔渔火
转竹林深处 残碑小筑 僧侣始复诵
苇岸红亭中 抖抖绿蓑 邀南山对酌
纸钱晚风送 谁家又添新痛

独揽月下萤火 照亮一纸寂寞

追忆那些什么 你说的爱我
花开后花又落 轮回也没结果
苔上雪告诉我 你没归来过

遥想多年前 烟花满天 你静静抱着我
丝竹声悠悠 教人忘忧 若南柯一梦
星斗青光透 时无英雄 心猿已深锁
可你辞世后 我再也没笑过

独揽月下萤火 照亮一纸寂寞
追忆那些什么 你说的爱我
花开后花又落 轮回也没结果
苔上雪告诉我 你没归来过

一些长久的物件（2008-07-10 11:21:13）



房间弥漫 brit 的味道。一直用它。



挂在台灯上。很 Q 的表情。



有了阳光他能摇头摆尾。即使没有，居然也能保持微笑。



音乐兔子。



k2。

摸得到的东西，有确凿的归属感。

突然觉得，写在新浪博客的文章，也许会在某一天随着新浪完蛋或者黑客捣乱而灰飞。我通常是在网页博文编辑框里直接写东西的，从没有再复制一份文档。不知道有没有朋友可以帮我把我所有文章整理进一份 doc，发到我邮箱，作为备份。上百篇，会花费一些时间。

现在得出门了。

现在是五点多，回来了。上面的请求援助已经完成，不用再麻烦了，请略过。

感谢给我写邮件的 598268398，meiyu9970，一可乐瓶子泪，hhjj3432，

秋水伊人，yufy.p，十`__珺■TEL，香蕉，----=丫芬达♀，曾经，
woaihinada，离兑，ruanfengbo,专属々Angel,ttftf88,ANY 翔翔，"麗孑"，
遇见

看看文章的评论就知道，有个别人总是很有趣，动不动就要表示失望——我逼迫你对我给予厚望了吗？鸡毛蒜皮的小事就大谈什么失望失望的，做人真是没奔头。我一个凡人，支持者谈不上多，但真正的支持者是怎样的，我心里当然明白的很。

睁一只眼做梦有益健康（2008-08-06 10:43:48）

昨晚做梦，梦里有人跟我说了题目这么一句。于是我两眼双双睁开，醒了。

最近挺静的，特别好。尤其喜爱氟利昂味道和蚰蚰声的组合。写了很多风格的歌，可最抵达内心的还是安静忧伤的那些。仿佛音乐的本质便是抚慰人心。当然也承认，热闹的摇滚嘶吼也是一种抚慰。

好一阵没写博客，因为没什么想表达的，如果表达的速度大于沉淀的速度，人也就掏空了。这篇是废物，主要为了冒个泡吭个声。过几天录录歌，放出来给大家听。

后天奥运会。。。

从何而来（2008-09-01 10:23:16）

1.

九月一日。在以往的 16 年里，此日对我而言均是开学。

这 16 年里的对错，不会有人计较。因为一概被叫做学生。易被宽宥或一笑而过。顶个帽子叫稚嫩。

一个人能拥有的最大的弱点便是觉得自己很聪明。哪怕真的很聪明。因自得的不慎而导致错误进而落入无可挽回的境地，比因为确实没有能力而导致错误进而落入无可挽回的境地，要悲惨的多。感情里更是如此。不要以为自己棋高一着，操控大局。那是绝对没有的事。

而这是年少的时候常常难以回避的弱点。

2.

行走在那个院子的那条小路上的时候，突然视线就模糊了。有的时候就是这样，会对一个环境产生感情，带入回忆，并且蒙上浓浓的抑郁色彩，在一些夜晚的梦里再现，有无法用语言描述的奇异感觉。

下着小雨，手上有伞却不需要打。表情凝固，慢慢的在绿树里穿行。只有雨水打在树叶上的声音。不断的回头看看，觉得自己是不是最后一次回来这里。真像是永久性告别。

我来过一年了。

3.

说说我的音乐。本来计划九月末推出几首歌，里面有潜藏已久的感情表露。现在决定再加若干新曲进去。有近日的体会。由于词.曲.编曲.唱.录音.混

音都是我一个人来完成，工作量确实大，要思考和雕琢的环节有很多，对自己的要求也一直算是比较严格，所以整个作品会延期一些时日发表。但肯定不会没有下文无疾而终。对于音乐的坚持态度，一直不曾改变。至于发表的形式，近日会定下来，无非是 cd 碟片或是数字音乐。我希望分享的是音乐作品本身，载体不是特别重要的事。这是一张完全由我说了算的作品，没有任何来自商业或是个人或是怎样怎样的压力，这也是我非常愉快的写着唱着这些歌曲的原因之一。以后如果有压力，也许对我的抗压能力也是一个练习吧。至今还没有投一分钱的资金宣传过自己的任何一首歌，这张专辑也不会。听者和朋友们的支持，就是我非常大的一个前进动力。

不多说了，继续做东西去。有什么进展就会过来写文章的。

距离（2008-09-06 19:48:34）

做了一天混音。休息一会儿。

常常呆坐着思考一些老套的人生命题。

我是一个乐观的家伙么？那为什么一提笔写文章就压抑，一开口录歌就经常哽住。

我是一个悲观的家伙么？为什么一和人聊天就表情丰富，制造笑声的想法一堆并且热爱周星驰。

我是一个理性的家伙么？为什么一点点细微末节常常让我陷入冥想，为什么遭到误解与无依据的批评还是会隐隐难过并且有解释的冲动。

我是一个感性的家伙么？为什么我可以在需要的时候迅速走出自己的情绪世界去投入一项工作，为什么我在大多时候能控制住情绪不去对不利己的事物进行解释和处理。

为什么既可以写你若成风，也可以写城府。

医学和管理学都可以告诉我，人是最复杂的动物，无论是物质领域的肉体机能还是精神领域的思维能力。一个人永远无法真正全面的了解自己，就更谈不上了解外人，充其量只是了解一些侧面。或者了解了很多面，但仍然不是全部。我永远不对人说：我很了解 xxx。世上所谓种种了解，老板对下属的能力品行了解，老师对学生的学习能力道德水平了解，父母对孩子生活习性性格特点了解，男朋友对女朋友的性格了解，主人对狗的忠诚度了解，蝴蝶对花的雌雄了解，永远只是一些片段。举个例子，你在父母面前表现的一个样子，不展现你在学校的种种言行，当然，也不会把早恋和作弊被抓之类的噩耗告诉他们；你在老师面前表现出一个样子，收起在家的随意蛮横；你会在男女朋友面前尽显风度，轻易不提一些真正有损形象的往事；你可以在上司面前表现的毕恭毕敬问问诺诺，或者反过来，表现的果敢勇猛、强势不凡，以求得到注意，但那也不是真正的你，你是在表现；你的狗也许在你面前温温尔雅，但是自己放出去溜达的时候看到邻居小孩就要冲上去乱叫。所以当你最信任的朋友背着你大骂你的时候，当你最爱的男女朋友变心的时候，当一个平素老实巴交的亲朋突然锒铛入狱的时候，不要觉得诧异。也不要觉得是自己了解不够。因为永远不会够。

视线范围无论怎样宽广，知识无论怎么丰富，涵养无论怎样深厚，我以为，没有人有可能全面的认知一个事物。日常里所谓的是非和对错，无非是因为很多人这么认为，于是成为规范，道德，进而成为法律。对于热带雨林的一只狮子来说，上海滩上一个抢劫犯的罪行完全没有善恶的性质定义。这个地球并不是为我们而诞生的，我们只是在我们的规则下生活，它对我们有意义，但是对于历史和空间的意义不大；我们只是恰巧在这个时期成为了地

球上比较强大的一个物种。但这大概不会是永恒的。以前看过一个美国科教片，用动画的方式展示了人类消失一万年内的地球变化。地球倘若没了我们，确实不见得会变得糟糕，自然界会按部就班的运行。

我们的渺小远远超出我们的想像。不管我们怎么宣扬生命的意义，个人的价值，精神财富的永恒，为子孙为社会奉献，等等等，也丝毫不能改变在宇宙里我们所占据的地位。

当遇到不平事的时候，看看天空，对比一下自己身体的渺小，随时可能在人类社会内死于车祸，疾病，凶杀，过劳，战争，瘟疫，地质灾害……是否还有好多好多琐事值得斤斤计较，消耗极其有限的生命长度。

——当然，认知的有限，绝不是一个遗憾。这一切都是对的，理所当然的。就是因为现世有太多的不了解，才有美的存在。因为抱有幻想。

新歌里有三首都是关于不了解，关于心理距离，关于因距离产生的有偏差的判断。虽然他们的入手点和题材不同，但是我所想表达的这个难以用言语表达的概念，在里面了。在歌里，我冷冷默默，我只是表述故事本身，我使用了比较多的自嘲。——我用了这么多“我”，也说明在做歌的时候我进入非常自我的状态。我也觉得它们在我全部的全作品里是还不错的几首。

我觉得的仅仅是我觉得的，因为你我都是有限的。

假期快乐（2008-10-02 10:00:29）

过节的气氛不甚好。也许是蜗居小范围太久，对外面的世界缺乏领悟。

上次写博客的日期是九月六号，随后发生的和音乐有关的事依次是，9月12号定下来专辑全部曲目；14号半夜醒来有了专辑名，为了防止是自己在梦境，于是摸出手机存下来四个字，早晨醒来字还在，大喜；14-28号继续修改编曲，混音，试唱；国庆当日前往安医附院再次寻访名医看嗓子的病，医生仍然嘱咐不要多说话，不要大声说话，当然更不能唱歌，我说我就是唱歌的，对方一呆。

他是对的，我也是对的。但徒劳无功。

接下来休息一段。虽然工作量比我预想的大了一些，进度比我预想的慢了一些，但是我是以非常快乐的精神状态来做这件事，虽然身体状态不佳。能有这种独立制作的身心体验，对我而言已是巨大的收获。至于这张唱片的内容，我想说的是，它是一个不化妆的好演员。看起来不太敬业，和其他演员站在一起格格不入，不在观众思维预设好的演员体系里，不炫。但有一点，它格外真实，它全情投入。至于素颜朝天是会获得全新的生命力还是显得气血不足，每个观众都有自己的判断。我抱有很大的信心，就像我深信星云锁链的威力。

。（2008-10-22 11:45:23）

尝试过用很多方法
让自己去适应
但最终还是绕回原点
抵达二十多岁的年纪
很多观点深深根植在大脑里
改变很难

那些一直放不下的回忆
蒙上当时的空气的味道
蜷缩在被子里
哭也哭过 笑也笑过
我想时间会让他们舒展
气血通畅

生活的改变是显而易见
当一个朝夕相处的人永久性的从生活里移开
并且看起来明明还有回旋的余地时
相当的残酷
即使从全局分析
相当的必要性具备

专辑音乐部分早已完成了
平面设计部分即将完成了
听着自己一手营造的歌们
它们倒是从来没有背叛过
它们罩上了属于当时的空气的味道
连播起来非常让自己难过
即使包含那些温情欢快的曲目
连播起来也非常让自己难过
它们罩上了属于当时的空气的味道

很多愿望永远不见
即使可以笑得很洒脱
有人说对于迟早要做的事
还是早做的好
可是在很早的时候

怎么知道以后
何况在更早的时候
那些温暖的包绕
就像月光一样温柔
没有人去管它是不是反射太阳光
没有人去管它的背面是怎样的冰冷残酷

就算
赢了太阳
输了月亮

1111（2008-11-11 23:20:17）

下午把早已经录好的一首歌推翻重录。当时觉得已经不错的。一直觉得已经不错的。今天觉得不好。今天觉得什么都不好。

当那些曾经觉得已然很好的东西无法预知的在未来的一个时间点里觉得不好，需要割舍掉的时候。理所当然会疼痛。就算是一颗多余的肿瘤里，毕竟也流淌着自己的血。

但愿的，我们为此付出的心痛，是的的确确为了奔向更好而不是浑然不觉的退后。11.11，我真的不记得去年此时自己的嬉笑模样。这比记得很清楚更让人难过。好在我完全的沉浸在自己的音乐里。精神上的自给自足。

有何不可（2008-12-13 15:11:34）



在做这张《自定义》的时光里，我不断的有话想说，有文字想写。现在真的完成了，对着发白的输入框又突然写不出话来。还是等音乐开口说话吧。最近忙的反应有点迟钝，等到回过神来再来围绕专辑写点什么。

来首试听曲：《有何不可》

<http://yule.baidu.com/music/2008-12-11/094805206387.html>

高音质版本：<http://www.kupig.cn/html/3903/>

从来不会输，如果不计成败。

第四篇

Vae 新浪博客
(2009)

回忆里的人（2009-01-03 23:59:00）

好久没来，留言很多，看了一遍，祝福谢过。新年同乐。

一个人。漆黑的房间没有开灯。

看着屏幕上威尔史密斯的新海报端详了一会。角度。神情。想起以前的一些电影。

听回三四年前听的一张唱片，想起在某个时间曾经和谁一人一个耳塞听过这些歌，在旅途中颠簸。笑逐颜开。

电脑旁的一个小盆栽，两天不浇水叶子就会蔫掉，一浇水立刻亭亭玉立。于是总也没有人把它太当回事。心想着反正它永远不会挂掉。可是前天的浇水，直到今天也没有任何生命的光华展现。它没给你改过的机会。

听了一遍自定义，像一个过客一样去听。不去集中注意力。可是创作它们的那些时刻的那些场景依旧一一浮现。它们记录下了那些时光，归于回忆。真实的，但却难以触摸。

下楼去附近的饭店吃了碗馄饨。头一次光顾。老板是个福建女人，带着些闽南口音。一对男女在我旁边的桌上坐下。互喂的暧昧。店门敞开，笑迎宾朋。风很冷。我起身去关掉它，但又不断有人进来，打开它。

出来的时候，嗅到了冬天的味道。锈锈的干干的味道。月光很暗淡的照着路旁的枯枝们，突然觉得这场景似曾相识。坠入回忆里的人，回忆起回忆里的那些人和事，有些情绪悄悄、自以为是的解开了。

一些公司邀约第二张唱片的合作。可是暂时有些无心恋战。想着理应趁

着心情大好，春节将至，沉淀一段时间。很久没有跑书店，该出发了。

0 点。睡觉~

闲言（2009-01-26 15:45:35）

举凡节日，只是一种念想或借口。

“节日”和“平时”落差太大的话，不是什么好事。生活的大多数时候是在“平时”里演绎的。若想彻底精彩，就把每一天都过的像节日。若做不到，不如让节日平淡如平时。

17 岁以后就没有再看过春节晚会，今年不幸看了一个小时。



年前的几天在深圳。

新年继续认真做音乐。还有很多想法没有在《自定义》里表达，还有很多曲风没有在《自定义》里展现，还有很多技术没有在《自定义》里实施。这些正是继续做下去的必要性所在。

新年新玩具，fantom G6 编曲工作站。可以接鼠标操作，也可以接话筒直接录采样。功能繁复，琢磨中.....





错位的优雅（2009-01-30 14:02:33）

这几日一直埋头练琴。拒绝了聚会，宴请。

反而觉得每一天都很丰盛。

年前在深圳的某个晚上。在四海一家吃自助餐。人们端着盘子在菜品前如梭。听见有人钢琴弹唱，唱得很好。走了过去。是一个中年老外，哼着 jazz，眼睛闭着，看起来很投入。我在很近的位置站着听了 5 分钟，他都没有察觉。

一个服务生看我不动，走过来问我，先生是否需要什么帮助。我说没有，她就带着一些莫名走开了。

老外唱完一首，自顾自摇了摇头，欠身轻声说了句 sorry，然后更小声的自我点评了几句，大概是对自己刚才的演唱并不满意。但并没有停顿太久，他又开始了下一首。这首唱完，他微笑，说了句 thank u。自我鼓励。那种音量属于自言自语。无人会注意到他，他早已习惯这一点。杯盏碰撞声和人身

几乎淹没了他的琴声和歌声。

离场时，他对着琴一鞠躬，对着四方食客二鞠躬。

而对比强烈的是，这一切都像是独角戏。他的全情投入和优雅礼貌，得不到任何反馈。

仅仅得到的一些演出报酬，似乎仅仅是购买他的弹唱，并不要求他附带优雅与认真。只能解释为，他在享受自己的音乐，而不是演给别人看——也实在没什么人在看；亦不是为了赚取生活费而麻木的唱着——像很多酒店的琴师，一边弹，一边打量着往来的顾客，再打几个哈欠，多上几次洗手间，无所用心。

同样是卖唱，也有不同的境界。有的人，卖唱都卖的不敬业，不称职；而有的人，论水平早已不该停留在那些喧嚣之地，却因为种种原因，还在那些不为人注意的角落用错位的优雅注释着自己对音乐的热爱。

听起来总归是有些悲壮的。

悦然指上（2009-02-26 19:10:36）

弹琴很愉快。

近日很好，勿念。

好友（2009-03-13 14:50:26）

从香港回来以后，一直在接电台和杂志的专访，每日一两个的频率。因为在最近一年的时间里，答应了很多 dj 和编辑朋友做采访，可是一直拖拖拖。我本打算用整个三月的时间集中处理完这些事，这样三月以后便可回到安静。可是虽然这些访谈节目的内容在当地的听众听来是全新的，可是之于我，问答是颇有重复的。如此一来便多少有些虚妄的感觉。可能是过于理想化。然而不管怎样，网上的那些录音们，其实听一个就等于全部了。

昨晚和一个朋友聊起友情。他问我把朋友按照亲疏分成几类。我似乎从未认真的考虑过这个问题，即使现在认真考虑，也似乎很难给出一个稳妥的让自己信服的总结。在我的生活里，没有刻意花时间去经营友情。须知带着某种企图和希冀去交结的朋友是很难成为真正的朋友的。朋友二字的第一要义便是无所求。但是你又不得不承认，在人潮汹涌川流不息的现代社会，不少友情随着同窗时代的结束，工作的变动，物理的距离，甚至 qq 号码的被盗而失去联系进而消逝。也是无奈。我的朋友，即使比较苛刻的筛选，还是可以称得上挺多。有一个虽然不够全面但很显著的特点：有着较深层精神交流但没有什么经济交流的人，很可能成为你的朋友。我一直觉得，有直接经济瓜葛的两个人，也许你们能成为很好的业务伙伴，同事，上下级，但在你们的经济往来停止之前，朋友二字稍显附会。它毕竟有分崩离析的诱因。

当然，每个人都会有看错人、交到损友的尴尬时刻。当你非常惊诧的听着第三者第四者转述着一个自己相当信任的好友说出的那些诽谤你的话来时，你有些脸红吧。因为首先，你居然到现在才知道自己被假象骗了；第二，因为这个中伤你的人在别人眼里是你好友的身份，于是他对你的恶毒评价便似乎有了相当高的可信度和杀伤力，你有点担心你的声名遭到进一步破坏。可是，你能有什么好办法呢？率先表示与其划清界线？弄不清状况的人以为是你怕了所以只能恶人先作态，背弃朋友。找他好好谈谈？江山易改本性难移，很多天生的小人是不会因为你的真情流露就放弃整你的想法却只会更加

得意。诉诸法律？我的天，除非事情真的闹到比较大的地步，否则警察叔叔只会劝你提升修养扩大胸襟而已。我当然遇到过这种情况。渐渐的明白，不去想这种事，就是避免伤害的唯一方法。注意，是去避免伤害，而对此采取的任何行动，只不过是去避免伤害带来的后果。并没有解决实质性问题。因为就算你成功的摆平了这个小小的个人名誉危机，你也已经为此付出了足够的脑力和精神代价。那么其实你已经输的很惨了。很多朋友给我写信，有相当多都提到“被最信任的朋友出卖”云云的话题，仅在此讲这么几句仅供参考。

很多事并非我们所想的那么严重。我们每个人本身并非我们所想的那么重要。之于他人，我们可能只不过是再再普通不过的一个地球人类，一只平凡造作的哺乳类动物。矫枉过正的去把自己想的卑微一点，逊一点，把自己自尊心受伤害的阈值升高一点，就可以少受很多伤害，可以更加心情愉悦的生活，工作。人类生理上的趋利避害的潜能应该扩展到心理上来。对吧。共勉吧。

三月星光（2009-03-23 22:34:07）

05年的三月我写三月向左。07年的三月我写三月落幕。06的三月唱了七号公园。08的三月唱了清明雨上。如此算来岂非09三月宜写不宜唱。

二十天的时间做完了半百个专访。有所得。在其间的空隙时间，写了一些自以为很好的旋律。写了一些自以为妙语的词句。灵感就像大海里的水，即使不挤，亦能川流，这是完全可能的。要做的是保护海域不受污染。否则川流不息只不过是祸四方。

吃饭的时候莫名想起去年六月在玄武湖的小船上，看到岸边有一个主人带着一只金毛巡回犬，忽的把一个小球丢水里，狗立刻跃入湖中，衔住球，

爬上岸。四周皆叫好。主人却又将球再次抛出，狗又扑入。周而复始十次有余。狗的耐性令人惊叹，然而四周的人没有耐心再观看这重复的表演。再厉害的看家本事一旦频频展示，便让人觉得乏味。做音乐亦同此理。

忽的降温，晚上出去走走发现很冷。只有一滴星光。

仰视漆黑的夜空，让人寥落到绝望。

仰视满天星斗，迷了人眼，给人欲望。

仰视一滴星光，给人希望。

养了一个礼拜的一条金鱼莫名死了。死了就死了。没有征兆。它的同伴依然什么都没有发生一样畅游着。人也一样，死了也就死了，虽然听起来非常冰凉。没有延续。没有来世。不存在那些寄托。

如果把活着的每一天当成生命的最后一天谨慎对待，或许时间会被用的更有价值。可是如果每个人都确切的知道自己的死期，想一下，这个世界将多么疯狂，有人抓紧时间行善，有人抓紧时间作恶。

生命之所以伟大，本就在于那一滴星光散去过后的下一个天明，是未知的。

震了（2009-04-06 22:40:08）

刚才正在电脑前写作，感觉到楼微微颤抖，原因不明。打电话给本市朋友，纷纷有震感。整栋楼的人咚咚咚几乎全跑下去了，我打开窗看，楼下已

经人头攒动。

洗洗睡了。

2009 年 04 月 15 日 (2009-04-15 23:38:45)

当自己五次出门有三次都听到了《自定义》的时候，嘴角自会上扬。

哪怕这是一个小概率事件。

自定义。也就完成于四五个月前而已。居然觉得过去很久了。

这一段，仅仅出门五次。

闭门创作。

真的关闭房门。

房间里自己的味道便会浓度上升，和着电脑主机散发出的气味。但是身在其中并不觉得。直到开门出去倒杯水，才有所察觉。

完成了一些词曲。创作音乐成为一种习惯，无法丢弃。

除此之外的时间，在写一本书。

朋友问，你为什么要写书？

因为我想写。

就像问为什么要唱歌。

答案是，因为我想唱。

难道还会有比“我想”更强大的原因？

强烈的表达欲，应该是一个创作者开始创作的最原始的动机，以及坚持下去的内心动力。

——不想唱却唱着、不想写却写着的人，大概很痛苦吧。

至于唱的如何，写得如何，每个人都有每个人的极限。尽力而为，率性而为吧。

全心构建和掌控一个长篇故事，比写一首歌，写一篇随笔，自然要费心思的多。

在开始动笔之前，我做了充分的准备。

我对这部作品的自我期待是，要像我的较满意的音乐作品一样，可以让人一遍两遍甚至多遍的去品味，而不是看上一遍，听个有趣的故事也就算数了。

但谁都知道，要做到这一点，并非易事。

重播一首歌，3 分钟。而重读一个故事，半天甚至一天。

昂贵的时间代价让人望而却步。

就我自己来说，看过超过两遍的书也是屈指可数的。要背诵的教科书除外。

——就算如此，还是对自己抱定一个期待吧。

常常梦见故事里的人物，以及对应的现实里的原型，甚至他们同时出现的情节和场景——这会让自己突然醒来，有些惊慌失措，随后怅然至极。错乱的睡眠，恐怕需要等到完稿才能全身而退。但这也是一种全新的体验，在以后，成为不错的记忆。

姑且在此记录下这些吧。祝你好梦，祝自己今晚好梦。

无法（2009-05-05 23:50:47）

今天专门说说关于《自定义》CD 的事。

这张由我一手包办创作制作的专辑出版已近半年，然而时至今日，仍然隔三差五就有亲朋好友找我索要专辑，而我手头确实是没有了，每次说没有了连我自己都觉得不信，自己的唱片怎么能自己都没有了呢？因为，当时印量并不大，并且在很短的时间内就通过我的官网以超乎我想像的速度订光了，这一点我再次感谢大家对我的支持。至于为什么没有继续加印，很简单，第一，当时预售的时候宣布了是限量版，那就要做到真正限量，具有收藏价值，如果我授权加印，虽然是卖的更好了，但对最初在线抢订限量版的朋友就丧失了诚信；第二，我是一个朝前看的人而不是朝钱看的人，一件事做完了就完了，自定义已经是过去时了，现在我兴致勃勃的做着新专辑，写着新书——

—所以，我便决定了让《自定义》绝版，抛之脑后。

但是，盗版商们似乎不打算让它绝版，现在市场上出现了各种各样版本的《自定义》或者《许嵩同名专辑》（上头还带一仿冒签名）或者有我歌出现的流行歌曲合辑等等等等。我可以闭着眼确定无疑的说，这些全部都是非法音像制品，全部。

我不是执法队队长，不可能一家一家音像店去清查，而且像盗版这种勾当是多股力量团抱在一起才能完成的，我一己之力实在荡涤不了，倒很可能被力量们荡涤了。如果说盗版盗的质量还可以，那倒也就罢了，可惜，除了价钱和正版一样贵甚至更贵以外，印制却相当的差，这样一来既坑了消费者又往我脸上抹黑。所以我要再大声说一遍，现在在任何所谓正规的地方、正规的渠道都不可能再有我的正版专辑销售了，包括一切大型的巨型的音像城图书城。

不希望再有人买到劣质的东西上当受骗了，这令我感到伤心，虽然也就是二三十块钱的小钱，但毕竟吃亏的人是因为喜欢我才吃的亏，这让我过意不去。其实平时我是不喜欢解释的人，网上的乱七八糟的关于我的新闻我永远不会去解释，都见鬼去，但是这件事关系到他人的实际利益，所以我必须在得知这事以后进行说明。

还有的人学我的签名，在淘宝卖亲笔签名照或者卖.....亲笔签名的盗版cd。虽然学的不太像，但卖的还挺好的，价格更是离谱，这比音像店卖的盗版碟更加雷人。

另外，网上的音像城也一样，比如卓越网也在卖我的盗版，不知道他们是知假售假还是不知情：

<http://www.amazon.cn/mn/detailApp?source=fangbiao1986&prodid=bkmu>

905308

<http://www.amazon.cn/mn/detailApp?source=fangbiao1986&prodid=bkmu905309>



我不知道如果消费者现在就上这个网去买一张盗版,然后可以不可以找他们假一罚十?如果答案是可以,那离真正拿到赔付又有多远的路要走?有多少人有这个精力去较真?

对于人民精神财产的保护应该加强了,否则有很多像我这种没什么物质财产的人连最后一点精神自留地也被强盗占据了。不是每个人都有财力和精力去打官司的,何况就算打官司成功也已经是事后的补救了,就和杀了人偿命一样,伤害也已经造成过了。怎么样防,比怎么样治更重要。那些文化蛀虫们靠着别人的精神劳动成果谋取着本不该属于自己的财富,不知道良心何在。

相关的事情已委托律师去处理了。

最后，祝盗版者们被人民的警察叔叔抓到.....别等到一千年以后，世上早已没有我。

附盗版鉴赏：



左边的貌似还可以，可惜，正版的是没有玻璃纸的，因为当时印制的时候就全部为了签名做好了准备...

右边的签名不像话，像是汗高，直接写刘邦得了。



这个别具创意，重新整了个封面，而且还写着：黑胶 CD。



还是刘邦的那版签名，并且光碟上也有，看来这个签名很受青睐。内页居然用了张我多年前的自拍。



这个是淘宝上看到的，“许”已经写入化境，大概是喝醉的时候写的。



使用了富丽堂皇的金笔，和图片色调融为一体，用心良苦。

二十三（2009-05-15 09:32:48）

昨天生日，收到很多祝福和礼物，在此再次一并表示真诚的感谢！

儿时总和妈叨叨自己的生日 514 不吉利，什么叫我要死，早生 6 天或者晚生 2 天都行啊。长大后始觉这生日的哲学意味——人出生的这一日，岂非正是死亡倒计时的开始？非但我要死，人人都是一生下来就要奔着死亡而去的。这 514 三个字恰好一年一度的警醒自己人生之有限，年华莫虚度。

2009 年 06 月 07 日 (2009-06-07 20:18:26)

最近这一月思维丰盛，音乐和写作齐头并进，外出游历了一些时日，总之一切安好。

有人问我，为何不再出单曲了。很久以前做一段粗糙的小样往往就会放上网；到后来做完整单曲才放出；直至最后一人做出一张唱片。其实这几者之间需要耗费的能量是大不同的，而不是简单的作作加法。一个可以做出一堆不错的小样的人，不见得可以把一首歌完完整整的做好。一个可以把一首歌曲做的很完整的人，未必可以把一张唱片统筹安排完完整整的做好。一张唱片是最完整的音乐形式，甚至曲目的排序也都属于音乐思想的一部分，当然还有全部曲目的词、曲、编曲风格分布的规划，演唱上音色和情感的差异化……而这些只有通过通览全局才可感受的听觉乐趣，是东一榔头西一棒锤的单曲无法体现的。不过单曲比之专辑自也有优势——省力。

还有人说，就算你耐得住性子做专辑，可是很多听者可能已在时光里淡忘你——如果真的这样，反倒是件好事，就让时间帮我筛选出真正有共鸣的听者咯。太过热烈的氛围里氧气总是会稀薄，让人脑袋缺氧思维僵化。

第二张唱片十首词曲，已经由我一手完成，接下来是制作和演唱，重头戏在后面。看着这半年里被折磨的皱巴巴、涂改来涂改去的手稿，始觉这半年的时间还算不懈怠。书也即将完稿，不过初步不打算在专辑之前出版，会用更多的时间去修整。具体何时，等待机缘。感性的人往往说到的事不按时做，没说过的话却做了，弊端是常常让人落空，优势是常常给人惊喜。

今天是高考的日子，希望认识我的和我认识的考生们都能考出水平。

很多东西没有预先想象的那么重要。

现在做音乐，自认已经足够认真和投入，但我仍然坚持不对它抱有太多后续期待。想得太多看得太重真的会是一种沉重的牵绊。我已经听到很多人被绊倒了。至于我自己如何，还是让作品说话吧。

高度和麻烦（2009-06-26 14:09:06）

这一段非常忙，除了研制专辑以外，还有不少麻烦找到我头上。谁都知道我不喜欢麻烦，但我也怕麻烦。水来土掩就是了。谁要是抱定自己最牛B的想法，那就一定抱错了，这个世界是一物降一物的。就算站在了食物链的顶端——终归还是斗不过天地。

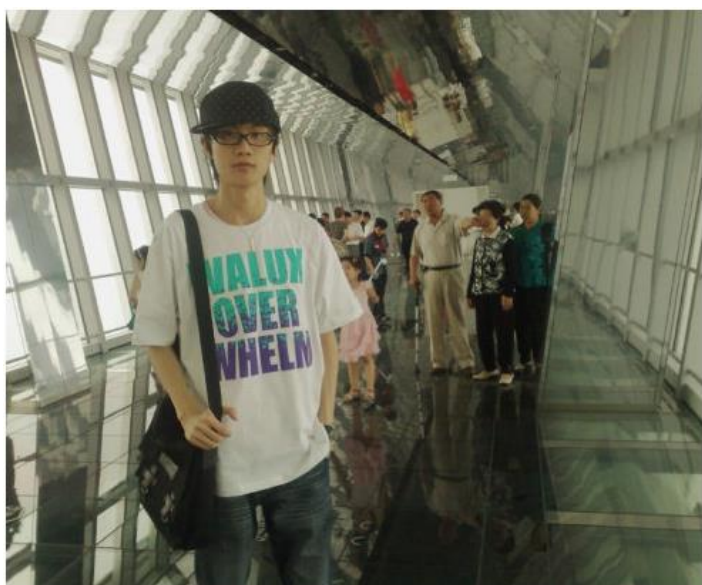
来几张上个月的照片，在上海的世界第一高楼。

达到一个高度之后再俯瞰，很多俗物琐事便无比矮小，无法近身。

最重要还是自己站得够不够高。

这样一想倒也不能怪别人给我找麻烦了。





2009 年 07 月 18 日 (2009-07-18 12:44:43)

好一阵子没有来写喽，一直筹备新专辑中，也就自以为没什么别的事能进入情绪。

新专辑的词曲演唱风格乃至编曲和制作风格都在延续中有创新。当然，创新是相对的，一些有创意的试验歌曲平时也常听，但除了让人称奇以外，并不能让人感到美。虽然美不美见仁见智，但人类的基本审美标准总归是有的。我理解的创新是：第一次听出人意料夺人耳目，仔细品味又觉在情理之中。而经不起推敲的创新是毫无意义的。

常常和一些制作人谈起音乐细节。其实很多时候一首歌的迷人就在于那么一小段美好的旋律，几句个性的吐字方式，几个让人感动的字词，如此而已。一首好歌和一首普通歌的差异往往也就在那些细枝末节，端看有没有打造细节的功力和灵气罢了。作为自己唱片的制片人，这张唱片的曲风、调式、速度、音乐情绪、歌词主题的安排和全局的规划我目前还是比较得意的，当然，我也知道这只是暂时……等到做第三张的时候势必又会体会到前作的不足。真是越来越相信一岁年龄一岁人。知识是可以学习的，而阅历是无法越过时间的界限去攫取的——十几岁的时候并没有这样清醒的觉悟。总之把当下做到最好吧。

又是一年毕业季，有些学弟学妹问我关于职业发展的问题……我个人的浅见是，考虑两个方面，第一，我们想做什么，第二，我们能做什么。如果想做的刚好能做，那么去做就 ok——当然，如果不是独立创业的话，难免要从基层做起，不愿意受那苦那就只能在家躺着了。如果想做的事自己做不了，那么，要么考虑转专业读研或者自学，但要考虑下时间和经济成本，别忘了全家人都在一起等你，而且对于非技术类的专业来说，一个博士生并不比一个十年工作经验的本科生有竞争力；要么就是放弃想做的，委身去做能做的——听起来似乎是个悲凉的选择，事实上未来未必没有转折，有首歌怎

么唱的来着，追不到的梦想换个不就得了……

人生之所以有趣是因为充满未知。那些觉得人生无趣的人，只不过是自以为已知了自己的将来、看不到希望。事实上，希望总藏匿在转角处，不走到跟前，万万是不见的。

异类（2009-07-24 12:02:40）

我的小叶子死了。

它装在玻璃瓶里，从买来到死一直保持着七八片绿叶，旧的蔫了，新的滋长，总数量不变。我最初认为是养料不够，于是加了些营养液，无果。再认为是玻璃瓶子太小，于是放进金鱼缸，仍无果。那么就放回原样，看它兴亡更替，以为可以一直这样循环不息。

一年半前从南京带回它。那天似乎有雪，又似乎没有，忘了也就忘了。记忆里只剩下晃动的车厢里昏昏欲睡的午后。两个人脚边的小叶子。耳塞里的那首循环的歌。在车窗玻璃上濛濛的水雾里写下名字，写花了。露出窗外开阔的田野。

有首歌唱着，我们都没错只是不适合。人高兴的时候听一切苦情歌都觉得矫情。难过的时候听再俗的苦情歌也觉得贴心。

原本就不是同类的话，也就不必计较对错。

小鸽子死了。

它是格洛米的朋友。一天，它飞到院子里，和格洛米追逐嬉戏，场面温馨。从此竟然也就不再离去，每日相伴。

可是好景不长。前几天，小鸽子的好朋友亲口咬断了它的脖子。

它们并没有利益上的直接冲突，一个吃生米，一个吃肉。或许只因为它们都是异类，所以终究无法共存。很多时候我们被人害，也未必需要从利害角度去分析敌人的动机。看不过眼，就是一种天然的动机。

太阳熄灭了几分钟。

太阳和月球难得一次亲密接触，很快便又分开。而且这亲密也只是我们三点一线的目光所限，实际上它们之间仍然十万八千里。

旁人眼里的亲密无间代表不了什么。

2009 年 08 月 13 日 (2009-08-13 13:35:30)

晚上要录音，中午跑来看一看，很多话想说又不知从何说起，那就先不说了，先留下来过的痕迹。

很多时候奋力做成的事，未必留得下痕迹。

昨夜没有看见流星雨。只不过每次仰望星空的时候，都会感叹宇宙之浩荡，人智之有限。

网上除了很多冒牌的我以外，也不断涌现冒牌的我的“合作伙伴”，“经纪人”，等等等，四处撞骗，这又让我感到人智之无穷~..... 我要说的是，至今为止，我一直是独行侠，除了家人的支持，朋友的鼓励，论坛、后援会、贴吧大家庭成员的无条件宣传和付出。

而且我一直相信，一切能做实事的人都是低调谨慎的，巧言令色鲜矣仁。成天口若悬河滔滔不绝的若非职业需要比如相声演员，那么最多只能当个玩伴和开心果，共谋事还是免了。

带灰的饭（2009-09-07 14:10:38）

半年前我无意间点进我的一个访客的博客。文风很潇洒，却又细腻。看完她长达两年的博文，很是唏嘘。那种没有任何思想包袱的洒脱的写作，我没法做到。我尽力做到了不说假话，却未必做到掏尽真话。当然了，她是完全匿名的，乃至评论里一个身边好友都没有出现过。我当时在评论里写道，希望早日看到更新。

半年间我常常会打开收藏夹里那个博客看一看，却再也没有看见更新，只有背景音乐依旧愀然。可是，之前的两年里，她最多每隔一周就会更新。我想，也许是她放弃了这种完全私人化的写作；也许是她的生活开始忙碌而波动；又甚至遇到了什么不测。

也只能这样了。终归有一天，这里的读者和作者都会从世上消失，不带征兆。留下的文字页面，也不知会被冰冷的服务器硬盘保留多久。

前几天和朋友吃饭，自己居然讲了个孔子和颜回的故事。有天孔子和颜回外出，路上没钱了，让颜回出去讨米煮饭。孔子无意间看到颜回煮好饭

以后很猥琐的从锅里抓了一把饭吃了。过了一会儿孔子故意走过来说，我梦到老爸死了，如果这饭干净的话，我要用来祭奠一下他。说完就看颜回怎么应对。颜回说，不行，刚才有灰落到锅里了，但是扔了可惜，所以我抓了一把吃了。这饭已经不那么干净了。

孔子这才明白是自己想歪了。他远远地只看到颜回抓了饭，却永远无法看到抓的是带灰尘的饭。

世间事太过复杂，你以为无意间得到了真相，并为此自喜，其实错误的荆棘才刚刚在你心里播种。

圣人毕竟是圣人，没有急匆匆下论断斥责颜回，而是迂回了一步，给了颜回一个机会，也给了自己一个机会，颜面回归。

人狗比（2009-09-08 10:22:26）

我的狗格洛米最近疏于管理，又盖其缺乏自理能力，终于有几撮毛打结了。上狗网查询狗毛打理店时看到说中国大陆目前已然有 1 亿只狗。

这样的话，中国人民平均每十三个人有一只狗,人狗比是 13：1。

换季（2009-09-19 14:25:24）

每天坚持泛听四五十首没听过的歌曲，花上三四个钟头，不管它古今中外与风格流派，算一项长期功课。

最近录音不顺。声音嘶哑，录后一听除了大呼 shit 并 ctrl+a 然后 del 以外，没别的脾气了。嗓子的毛病真难搞，只能尽力专注去尽人事。专注才有专辑，有一张张专辑才有存在感。为此必须静下心享受孤独，并且是自由自在的、快乐的孤独。有时，也会因健康状况、乐思阻塞、几句歌唱不好等状况而产生负面情绪，并急躁起来。可静下来一想，急躁是毫无必要的，第二张专辑不是终点，纵使明天就全部如愿完工，轰轰烈烈热闹一阵，之后还是要继续投身到新的创作实践中去。那些职场中人，这个季度的指标刚完成了，下个季度又到来了，偶尔有个时间闲一下，还要想想“自己将来的发展”，脑袋没有一刻轻松的时候。相比之下，我岂非已经幸福好多，虽然同样要面对各种专业上的困难，但至少事业和兴趣爱好是统一的。

早晨在池塘边戴着帽子听着音乐跑步。柳枝依然碧绿，草坪已然颓黄。每每夏秋交替之际总是很多感慨，翻看了前三年的博客。年年如是。

节日快乐（2009-10-02 14:15:12）

适逢佳节，别的不多说，恭祝大家假期愉快！

趁着喜庆劲儿，昨晚把专辑里一首欢快的歌录掉了，一直以来找不到好情绪录那个。

嗓音健康状况多谢大家关心。今日看到上篇博文的留言和邮件我感到很惭愧。其实平素最烦那些遇到一点小麻烦小挫折、付出一点小努力小辛苦就挂在嘴边生怕别人不知道的人。人人都是为了自己在奋斗，遇到什么难题当然自己受着就好，诉苦是很让人不齿的。当然我的本意也并非诉苦，而是对专辑进度稍慢作出一点解释。anyway，谢谢大家关心。

要去做缩混了，闪咯~

2009 年 10 月 14 日 (2009-10-14 17:45:06)

天气似乎真正的转凉，但心情很好。想说的话越来越少了，因为要做的事越来越多了，最后两三个月的奋战，时刻提醒自己集中精力。以前读书时候时常告诫自己要劳逸结合云云。。。对自己真是善待。总结下来发现逸还是大于了劳的时间。年轻，对自己应该狠一点。

前几天有个文学杂志的记者跟我聊天，他很奇怪为什么我没有签经纪公司，也不搞什么见面会签售会，后援会数年来却一直欣欣向荣。我说，因为我的听者很真心诚意，我也很真心诚意。在听者与歌者之间，耳朵和歌曲之间，没有横亘任何别的。

世间很多看起来简简单单的东西往往存在的更长久一些吧。

2009 年 10 月 17 日 (2009-10-17 23:52:43)

前天拿到一批信件，两天时间陆陆续续读完了全部。

首先，很温暖的，谢谢大家一如既往的鼓励和支持，博客的评论和留言也如是。对我的那份期待，在我这都转换成巨大的动力了，我简直无法不好好做音乐。其实大家提到的感受我也一样有过，高中的时候从杂志上看到喜欢的歌手出专辑，第一时间跑去音像店买下（后来发现是盗版），回到家听到第一首歌就流泪了。那种莫名的激动找不到解释。即使现在，回过头再听

那首早已经过时的流行歌，依然不会笑自己彼时幼稚，毕竟年少时有过的感动、追求和寄托，有过就不会再有了。

很多朋友说到学习压力大、工作压力大，然后很羡慕我的自在...事实上不论做什么事如果不只是随手玩玩而要专注做好，一定都会有压力的，那么无非就是看个人心态调整了。其实目前我的生活大多数时候都很简单，因为除了唱歌以外我还要担任作曲，作词，编曲以及制作，所以在弄专辑作品以外的时间，仍然要学习，读新书，写新歌，研究和捣鼓各种音乐软硬件，练琴，练声...所以不用觉得心理不平衡了哈，一起努力。

有的朋友说：只爱听你的歌，已经成习惯了。首先我感到非常荣幸；并且感谢这种真诚的表达；并且同样同样地，我曾经也有相同的体会：在一个时期内，喜爱一个声音，就无心再去寻觅别的，翻来覆去听一个人的就好，那就是全部。但如今我的感想是，“听音乐”并不是婚姻，并不需要专一性，音乐世界实在是太广阔了，没有比较就没有鉴别，没有鉴别就是盲从。即便最顶级的音乐家也会有见识、境界上的局限，也仅仅能代表那么一个流派、一种风格，更遑论我辈流行音乐人了。我这么说，一定有人觉得莫名其妙，哪有人把铁杆听众往别的歌手身边推的道理？但事实上我一直认为，搞艺术创作的（无论是音乐人，作家，画家还是什么家），都有责任告诉自己的支持者、特别是非常专一的支持者，自己的作品纵然也许还不错，但这个领域太广阔，还有很多别的，我们可以同时去选择，不断接受新的东西，那么我们可以获得的营养就会更丰富、更均衡，何乐而不为呢？而那些不断制造着唯我独大谁与争锋的氛围、给粉丝灌迷魂药刻意把自己支持者的视野范围弄狭窄的人，对支持者其实是很不够意思的，也是很自私的。

我祝愿大家都可以更好的享受多元的音乐带来的乐趣和感动。

还有的朋友劝我不要在意谣言和攻击，这可能因为我很久之前对于乱七八糟的谣言回应的颇为勤快了~ 现在我已经 23 了，不再是 19 岁的我。

这几年中每年的心境变化都大，很高兴现在的自己可以完全不被那些不开心的事打扰到生活情绪和做音乐的心境。除非我的境遇越来越差，谣言制造者才会对我丧失兴趣（谣言向来是欺硬躲软的），否则，可以预见，新的妙论和高见还是会不断出现。一路陪我走来的人也见证了不少事了。接下来仍然需要大家的见证。传统媒体的话语强权，网络媒体的便捷，使得是是非非可以随嘴说，不知情的人或者耳根子软的人也许一时搞不清什么状况了，但一路相伴的人心中自然有数。——我所需要的不正是一路相伴的人而已吗？——既然反正就这么回事儿，自然也就没什么放不下的所谓委屈了。

有的信还未收到手中，收到后我如有新的想说的话，下次再接着说了，晚安。目前先特别感谢以下人物，名字我一个个抄下了。

谢谢各位。

2009 年 10 月 18 日

我是一个乐观的家伙么？那为什么一提笔写文章就压制，一开口录歌就时常哽住。

我是一个悲观的家伙么？为什么一以及人聊天就表情丰富，制造笑声的想法一堆并且热爱周星驰。

我是一个理性的家伙么？为什么一点点细微末节常常让我陷入冥想，为什么遭到误解与无依据的批评还是会隐隐难过并且有解释的冲动。

我是一个感性的家伙么？为什么我可以在需要的时候快速走出自己的情绪世界去投入一项工作，为什么我在大多时候能控制住情绪不去对不利己

的事物进行解释以及处理。（我一直就是这样的想问题的，可能思考的多，无趣的享受到精神上的洗礼疾苦的就更多）

人是最庞大的动物，无论是事物领域的肉身机能还是精神领域的思维能力。一个人永远无法真正周全的了解自己，就更谈不上了解外人，充其量只是了解一些侧面。或者了解了很多面，但仍然不是全部。我永远不对人说：我很了解 xxx。（我认可有时我会很傻气，但是大部门时间还是很沉着的明智的，虽然说本身傻气以及明智没有合理的界限，但是梦想破灭时残忍的啼声显得那么傻气，所以曾领有的那种想象已经被傻气取代以及殒灭了）

这 16 年里的对错，不会有人计较。因为一概被叫做学生。易被宽宥或一笑而过。顶个帽子叫稚嫩。

一个人能领有的最大的弱项便是觉得自己很聪明。姑且有真的很聪明。因自得的不慎而导致纰缪继续往前落入无可挽回的境地，比因为确实没有能力而导致纰缪继续往前落入无可挽回的境地，要悲惨的多。感情里更是云云。不要以为自己棋高一着，操控大局。那是绝对没有的事。

而这是幼年的时候常常难于回避的弱项。（做人有时有这类悲哀，但是就像有个高考零分作文说的：人不是天生的，是做出来给别人看的）

昨晚做了一梦，突然回到中学讲堂，教员是高中的，以及我一块儿坐下面的同窗是初中的。师问：大渡桥横铁索寒的索是什么意思。一同窗主动举手：索道。师连连颌首，再问：该索道时速是？另一生答：260 千米/小时。师走到我跟前问我：毛泽东为什么在全般文章一开首写了这句诗。我连说咱不知道不知道。教员一下子眼含泪水蹲在地上说：每个人都有曾深爱的难于割舍的人，但当我们乘坐这高速索道远离这一切的时候，再回头笑看，就明白了巨人的伟大之处，同时会发现自己多么的傻气！于是全班一路振臂高呼：oh！傻气！傻气！教员以为得到了共鸣，露出欣慰笑容，不料李宇春走了进

来，后面跟着校长，拍着巴掌有请李姐姐发言。李宇春说，我觉得不是索道的索。。我家的铁锁坏了，有同窗能帮我修吗？然后场景突然切换到一座高楼顶端，全班人全部往下跳，拉都拉不住，丧尸一样。最后就剩我一个遗世自力，于是我难过的醒了。（这段以及我的无厘头很像.....不想说什么）

我早说过的，我写讴歌歌不是为了别人，更不会为了听众的耳朵就冤屈了自己的创作本意。一切都得让我自己乐意先。如果你刚好喜欢听我的，那说明我们有点缘——记住，这只是一种巧合，人生不过就是很多场巧合拼凑成的。——不喜欢也没什么，唱歌的人多了去了，爱听谁听谁呗。（话说我改别人的词，也纯粹是自己的乐趣以及对生活压力的释放，对于来看我作品的评价，有心情就看看别人的批评，反正也懒的改，就像方文山的词那么好，我还是会很不屑，纵然心理崇拜，还是会说反话；韩寒说：不必在乎别人对你作品的目光，因为再好的东西都会有人会鄙视的.....所以发现共同点还是有很多的）

听两个朋友聊天，他们出现的对话。

谈过几次恋爱？

我一丝不苟三次。你呢。

我正正规规的，四次吧。

我不知道，是从什么时候起头。仿佛爱与不爱之前还可以存在一个中间状况。就是不一丝不苟的爱，不正式的爱。——那能算爱吗？那些以及你们以这类状况恋爱过的人，当时是否知道，自己在若干时间以后会被曾牵着手的你们从爱的回忆里不知不觉的删去。

他们一概模糊了脸孔。经历了伤痛之后，此刻肯定是已经学会用那种中

间状况游刃有余的顽耍着别人的感情。（不知道什么时候，各人的感情都起头有了目的，为了恋爱而恋爱.....纵然没有感觉的两人，依旧抱着早晚能培养出感觉的心思去恋爱，最后投了很多的资金后，发现爱情破碎的好容易.....唉.....感情的事，逃避逃避）

物是人非的时候，回忆就会显示它可爱而又残忍的一面。虽然生活中的事一件接着一件，欢畅的，莫名的，卑劣的，让人应接不暇，但是记忆总是会筛选出某些事，供我在日后抚摩把玩，这些事，被叫做典故。最近发生了一些事，直接触发我记忆的阀门，典故如洪水一般涌出，让我在这样的转凉时节，有些木然。然而事物的变化往往呈现黑色诙谐的轨迹，带来伤感的，往往是曾让人欢欣鼓动的。身在异地的时候，时而开怀。但总的基调是个忧伤。一些动人片段，就像车途中的路边风景，一幕幕急剧的后退，还没赶得及看清楚，已经消失不见。

寻（2009-11-04 23:09:40）

这一段时间，无非是日夜不分的录音，混音，坐在安静到清晰听得见心跳的房间里。

一天中会找个空出去散步跑步，和小区花园里那些老人家一起。

别的任何事，都推一边。

波澜不惊的生活表象下，自然也有暗涌翻滚，譬如那些录音的失败或小成带来的心情波动。同一首歌，不同的人有不同的表达方式，同一个人也一样能有各种不同的表达方式，是以每首歌我都录下情绪表达细微不同的几种版本，然后在不同的场所不同的心情下反复去听，作出最终的收录选择。这

等于我录了四五张唱片，但我满意于这其中心得的积累。那种最佳表达的反复寻找和最终确立，让我觉得为之一振。这很像学生时候写同一个命题的作文，会写出两三个不同风格和内容的版本，自己先评判，再听好友意见，然后选择一个上交作业，最后收获五角星之类的教师回复。

天气突然就变冷了。突然的冷——就像一段无疾而终的感情，或是一个车祸身亡者的身躯——没有任何提示。这难免让人感到有一点残酷。

收到信和礼物，全部拆看。谢谢关怀。

田思思、Vae 姣、周颖恩、杜翠、仙桃、文静、李巧辉、阿琳、陶洁琼、吴琪、s.f.y、小雨、邱真真、小雅、徐丽珠、小浅、Sharry、卦卦、刘旸辉、V 蓝、盛儒雪、李佳琦、魏鸿、朱芙萱、杨璠、V 童倪、珊、段琳琳、尹秀英、硕硕以及硕硕的同学们 ~、筱、闫蕊、王明明、Kk、幕落、徐姣、刘燕、俐子、付舒琛、陈兰、陈雨禾、Bana、Stely、小娅、婧婧、吴德生、谢文珺、冰冷的尼罗河、刘丹、林晓晓、丁钰皎、黄静、亮、叮叮、李夏雪、Adj、刘云琪、西贝 ai 你、冯高雅、肉兔子、王晶莹、泡泡 vac、N+甲、冯梓言~、于丽娜、百百、林珈羽、王杨同乐、杨欣婷、郑雯文、孙璐瑾、郑子涵、王汇、朱照华、黄冉、顾蕾、虾米、李旭珊、琺、桃子、Fance、弦、王伟瑛、呐呐、阿渔、郑辉阳、仇凡凡、小宇宙、嵩鼠、黄韦林、菲菲、江雅莹、罗梦璇、渔、刘楚婷、杨晓君、周睿敏、李益盈、车素君、余婧、小怪、王心月、王晶莹、小惟、刘诗梦、郭莹、王明明、肖鹏、万慧玉、胡文华、What、李璐一、吴晶、曾春霞、余慧、曾媛、张佳丽、马盛华、啊染、三朵金花、如果当时、沛沛、李静、冯耀、闾闾、李雨青、张澎、sansuko、小兵、心心然、常远、四合天地、诺诺、米蓉、latat、莉莉粥、小鼎

叹服（2009-11-26 16:15:57）

将近一年的时间就这样过去了。

细数下来，前半年的时间在酝酿和策划专辑，后五个月在进行创作整理，录音，混音。眼下，音乐部分已经完成，但工作远未结束，最近几天就在跟进唱片平面设计的事情。

掌控欲比较强，会让自己唱片的每个细节都按照自己的想法去走。

总之希望做到让大家拿到实物唱片的时候觉得，音乐之外的部分也很棒。

今晚七点会在 www.vaecn.com 发布一首歌，也就是所谓主打……其实随便选的。专辑每首歌都是同一个人写的，同一个人唱的，同样的努力程度，同样的看重，但歌的风格却各有不同，这让这个人很难选择。于是干脆不做什么选择了。

写、录《叹服》这首歌的时候心情很沉郁。这首歌我录过四个版本，收入专辑的是最后一次的，回想起来，当日真是非常进入状态了。愿这首歌能打动你。

《叹服》

词/曲/制作人：许嵩

编曲：杨阳

吉他：向巍

和声/录音/混音/母带制作：许嵩

电影院里你的背影还是那么纯情
有种迷人的魅力
隔着陌生的距离
昨天分手你止不住眼泪的决堤
还问我为何相爱的人不能在一起

你的过去没人知道
想搜索也搜索不到
我俩唯一合影你甜美在笑

我叹服你的技巧
把爱情玩转的如此巧妙
在你的心里早已设计好
什么时间把我丢掉

我叹服你的技巧
把爱情玩转的如此花哨
可你的内心不配你的外表
我该庆幸自己成功的脱逃

我也知道这个世界没有那么多的童话
却还总是对那真爱抱有一丝幻想
所以活该承受幻想与现实之间的落差
虽然在他们的眼里我是一只傻瓜

专辑预售（2009-12-06 11:13:49）

《寻雾启示》首批限量版在 www.vacn.com 开始独家预售了，喜欢我的音乐的话，可以买一张听听看。

《寻雾启示》是 2009 年所思所得的总结。我无法用呕心沥血来形容……但至少可谓煞费苦心。首批限量版里会有签名照片。去年出第一张唱片的时候大家都一定要我签名，于是我就签了；今年很多人让我一定不要签，怕我累着，但我认为还是该签上照片，因为这是一张没有任何地面宣传的专辑，能知道有这张唱片存在、不畏邮购的繁琐而订购了这张唱片的人，都是有缘人。签字是小纪念。

近期还是很忙，所以请各路 SP、发行单位不要打听我的电话然后打给我本人，有事联系助理邮箱即可。

庐州月（2009-12-10 13:52:50）

因为：<http://bbs.vacn.com/read.php?tid-168045.html>

所以：《庐州月》。



庐州月

词/曲/编曲/制作人/和声/录音/混音/母带：许嵩(Vac)

凿壁偷了谁家的光
宿昔不梳 一苦十年寒窗
如今灯下闲读 红袖添香
半生浮名只是虚妄

三月 一路烟霞 莺飞草长
柳絮纷飞里看见了故乡
不知心上的你是否还在庐阳
一缕青丝一生珍藏

桥上的恋人入对出双
桥边红药叹夜太漫长
月也摇晃 人也彷徨

乌蓬里传来了一曲离殇

庐州月光 洒在心上
月下的你不复当年模样
太多的伤 难诉衷肠
叹一句当时只道是寻常

庐州月光 梨花雨凉
如今的你又在谁的身旁
家乡月光 深深烙在我心上
却流不出当年泪光

四月的时候在武汉的东湖边写下的那么一首歌。

第五篇

Vae 新浪博客
(2010 – 2013)

2010 年 01 月 02 日 (2010-01-02 00:29:01)

又是一个新的年份。“2010”写起来似乎不像“2009”那么容易连笔写。

在 VAECN 晃了一圈，把去年 111111 活动的视频贴和照片贴又翻了一遍，觉得很温暖。亦想起那段紧锣密鼓制作专辑的生活状态。

《寻雾启示》里的每首歌都有我两段回忆，一段是歌本身表述的内容，另一段是创作、录制之时的生态。很难说在今后的某天我听到这张专辑时第一时间想起的是前者还是后者。

《寻雾启示》是一个整体，在开始着手创作之前我就有全局的规划，当然随着时间的推移，写着唱着又不断有新的观点加入。我依托它再度进行真实的内心表达，并且从各种各样的角度，用各种各样的音乐语言。如果再往深了讲——其实，我并不要多用文字来介绍，拥有太多旁白的音乐是尴尬的。如同你讲一个冷笑话，对方没有听懂或者没兴趣听，最后由你自己指出了笑点所在……对方挤出的笑会有多勉强想必你也能想象。

一定会有知音和有缘人。不需太多。

唱片预售情况远远超乎意料的好，签字的字数可能将凑足一本长篇小说……谢谢大家这么支持我。也有人怀疑我，认为我不可能有这个耐心，一定是找人代签了，那我只好热烈欢迎各种笔迹鉴定，并且提议第三张专辑由签名改为按红指印。

闲时去电影院看了最近的几部电影，出影院门的时候总结，09 年最喜欢的电影是几个月前在家 BT 看的《斗牛》。

夜里翻出好多年前的《冬至》来重看。一边看一边想七八年后会有谁翻

出《寻雾启示》来听。真的欣赏是与热闹无关的。

好时光（2010-01-17 15:00:55）

新唱片发表至今，我还没有应任何签售和宣传活动的邀约。采访也只接受了少数几个。

不想做太多所谓常规的宣传。我希望看到一个作品的传播是通过自然的生长，不被拔高也不被打压，便很好。

很少接受采访并很少发表言论，相应的结果就是自有人来为你编故事。看到很多关于我的奇异传说，从生平大事到鸡毛蒜皮小事，一概有模有样，有的精彩到让我哑然失笑。不记得以前谁说过，我们每一天得到的 80% 信息都是无效的。但在这个浅阅读时代和信息娱乐化时代，这个比例至少已经扩大到 90%。大量的快餐信息除了消磨时间以外，别无积极作用。这确实是对受众的信息筛选、甄别能力的考验。当然，对于乐在其中的闲人，也就没什么好说的了。

这一阵子又完成了一首歌。这听起来有点疯狂。我原先也决定在搞定《寻雾启示》之后应该进行某种休整，不幸的是，在闲下来以后我才发现我最满意的休闲项目仍然是弹琴写歌。我将一直写下去，直到我觉得想写的已经写完的时候，那么会立马停手、消失。也正因此，每张专辑都会有新的变化——如果没有变化，那我又何必再写，一张就够了。对于喜爱我各个阶段作品的人，我都表示谢意，因为各个我都是真我。但，你有你的审美，他有他的爱好，我有我的追求。不能指望一个创作者永远停留在某个阶段、固守着某个受众群。那种保守不前的搞法，很容易搞，但我不会那么搞。

关于唱片公司，我仍然没有签的打算。但是却一直很多人有兴趣讨论我将花落谁家……我真的不是花。以前有人认为我不签约是以退为进，现在应该没人这么认为了，我若是花三四年的时间来铺垫这么一个事情，这计划的规模未免也太恢宏。其实这个问题并无多少讨论的必要，我不签，没人能逼我；我将来若是碰到特别谈得来的好人，要签，也没人能阻我。至于音乐网站上标注的“唯亿文化传播”，只是负责代理我的歌曲版权授权事宜而已。因为现在很多媒体（比如音乐网、电台）要收录、在线播放歌曲，必须得到词曲作者和演唱者的相关授权。我当然不可能一家一家去面谈这些周边小事。

以前和一些业内朋友聊天，都劝我趁早抓住机会，赶紧签他们的唱片公司。事实上机会这种东西每个人都有不同的解释，你眼里的机会在我眼里可能还不如吃一盘烩鸡。当然，这里面也没有谁对谁错，我从来都无意否定别人的成功路数或者价值观，只不过人各有志，追求的东西不同罢了。

最后说一下唱片的事。预售的唱片前几天陆续发货了，几天之内发出去数以万计的大小包裹，再加上新的订购不断增多……其中会有少量产生某些运输问题也是可以料想到的。但任何问题 **Vaeen** 都会负责，敬请联系客服。大家对我的精神支持，以及购买唱片所产生的物质支持，我都表示感谢。

阳光大好。

很少在下午写东西。

2010 年 01 月 25 日 (2010-01-25 20:45:51)

空下来的时间里就读信。感谢以下。

还有很多早前就收到的信，大多已读过，但是还没来得及一一登记，回头我会慢慢补上。

有的名字已经非常熟悉，许潮、陈雨禾，等等。感谢你们这两年不断的来信支持，我都记得。收到的所有信件都是完好保存的。

有的家长写信给我，希望我可以给他们的孩子鼓励，言词间对贪玩的孩子颇多忧虑。事实上鼓励未必需要具体的话语。孩子的懂事或者说开窍，有时只是一瞬间就触发的事，是要随缘的。大道理讲得太多只会更让人产生逆反心理而已。

有的女孩把信纸折的很曲折，我笨手笨脚总是要琢磨半天。

大部分的文字很青春。有的还附上了照片或者大头贴，那些面容和热情洋溢的文字有不容怀疑的活力。

一些礼物也收到。谢谢。

何帮玉、曾媛、弦、梁爽、杨婧、郑丹、虞琦、杨金萍、黄海明和他的朋友们、杨舒菡、Tt、古洪源、蔡蔡、吴帆、杨昉、韩晴、杨阳、刘璐、武敏、韩璐、塔晗、卡米、韦米、程清洋、景、李美莹、胡殊、寥寥、女亘、张甘霖、钟晓玲、傅莹、豆豆、郑晓婷、莎依、蒋金树、一直很安静、小洁、染斐、赵迪、Ive 云、戒红、冯梦思、sTely 小娅、代修叶、吴庆健、金碧芸、马樱夏、田琳、王楠、邹敏艳、樊樊、摩羯座、幕夕、小栗子、黄静、一林、CY、徐丽珠、宋新颖、未末、GXX、霞、N 琪儿、许坏坏、v.浅唱、王思慧、吴佳倩、刘金平、胡家伟、陈雨禾、阿染、高质敏、胡素洁、粟·絮·云、沐、郭小成、Selina、小枫、彭小娟、科可、王敏儿、赵英杰、思晨、梅子、小皖、刘文洋、Maoke029、莎、猫曦、小和、菠菜弟弟、So.sorry、如此、落寞、恩然、夜猫、郁闷先生、小玲、泡泡 vac、G 调的华丽、Vang、李媛米米、小爱、周颖思、施小莫、代修叶、汪苑婕、Pourpre、Jean、陈可、乔金平、梅、姚莲莲、美奇、闫薇、曹雅蕾、谢娇、N 琪儿、

小 qing、章欣茹、蒙楚君、童真葵、罗湘玉、然、絮小妖、杨绶丽、浮华如斯、李昱瑾、张羽佳、夏婷、洪雯斐、陈玺伊、黎明小豹、V 幸福、王宇婷、陈帆、陈可、小殇、文艺、张庭、V 梦忆、王雅琪、阿蕴清、许潮、韩晴、小 v 小伞、龙珑承慧、杨荷、宋宣霖、章欣茹、郭宇星、沉默的华丽、夏奈、李碧雨、王丹、魏敏、浅 vv、饶晶晶、周舟、徐蕾、虾米、王康、朵儿、陈雨、秦培洋、歆、Lovae、宋宣霖、郑向莉、袁文娟、王熙、Ling 吁、黄才溢、邹涵

雨夜（2010-01-31 04:05:29）

当深夜车辆足够稀疏的时候，宽阔的道路方能显示出一些属于它自己的真相——那些在白天各式各样的倾轧之下不为人所见的。

夜雨把一个人彻底淋湿。但并不以一种清洁的姿态。

2010 年 02 月 02 日（2010-02-02 20:31:27）

终于用一天的时间把最近余下的来信名单全部登记好。感谢下列。

读信是一项快乐的功课。

程蒿然、郭嘉玲、嘿白、美奇、某妙、小娅、赵昌竹、李巧辉、Queena 琪、黄倩雯、刘聪、小机器、Ainnie、小 v 小伞、Gloria、野原小茗、张芳、方硕、王思慧、卉、季芳筱以及她的朋友们、宁儿、渝儿、断桥残雪、珺、叶佳、美伢、王月、杨荷、王宇婷、安辰、李嘉欣、谢倩、朱姣姣、许多、小石头、Cc.F、阳书慧、Evala、宠儿、钟钟、王洁、刘秋霞、周珂、马言、夏奈、谷范琳、并瓦子、长耳朵兔子、王雅琪、胡素洁、高

洁敏、高彤、余君、周杰、蔡雨舟、王俊华、杨颖、荏苒、棋&娜、王忆、刘曼灵、虾米、徐丽珠、许晨希、赵颖、N 琪儿、秦培洋、花舞嵩、小熊熊、唱给嵩听、段美多、张苗苗、何舒丽、陈阿媛、苗青、范小茉、燕子、杨雪婷、小猪妹、汤新伟、Cici、啊染、V 薄荷糖、林泽萍、吴雅璐、贾佳、VX、虾米、寻找狩猎凤蝶、李巧辉、V 钰、V 蓝、苏某某、紫落、紫殇、诅咒、噜噜、子沫、夕、渔、旭、小惠、张斯腾、钱锦、黎明小豹、辰筱忆、允、郑楷君、吴启明、桃子、猫线团、金陈可煜、若雨、小月、李依、方晨曦、小南、刘秋霞、天使请你爱我、兔子东东、钰莹、邵尔、杨紫落、曲彦臻、小凤、邹敏艳、刘洋、悠悠、黄青、吴慧茹、小长、刘加慧、Vivan、洪芳、惟麦、李狸、莎依、Yuky、暮、彭琰、刘小白、朱雅坤、宋秀江、杜子藤、弦、小露、小 F、邵小宇、幕落、于会昕、郑昊、何舒丽、丹、明明、扬、恩然、科可、缪智超、Bana、黄静、Cindy 梦、海市蜃楼、刘金平、Crystal、郝悦宏、黄敏、小忆、闫薇、潘春云、琪琪

09.12.5 写信的 cici，请你联系论坛客服：15156007501

刘曼灵、LtoV、林晓晓、v.梦忆、许贝子、王思琪、小凡、大叁、雨宝、刘慧、巢左、孙思敏、方硕、大楚、小果、莫小染、杨绫丽、董相言、Lsong、汤晓娟、Pourpre、辛燕伶、阿米 B、马雅朵、孙雪、婧婧、Stely、王立玮、闫蕊、郑婉婷、廖琴、王冰、章欣茹、雅奇、黄子慧、田艺琳、诚诚、小凡、殷秋怡、吴梦婷、吕鑫玥、欧阳青燕、乔金平、忽忽、钟琪、陈秋帆、魏敏、黄烈、大雅、赵小荻、夏淑祯、黄早早、吴九凤、小朱、燕丹、李丽雯、张艳、吴瑞月、何昊钰、崔珂、兔子、周舟、有何不可、徐继东、王丽婷、Laveny、维七、王飞雪、李雪、张雨、姚彤、李佳航、黄林冰、余彬彬、郑霖、迎迎、希希、曾春霞、V 薄荷糖、陈偲洁、小 qing、徐琬颖、Queen 琪、张凯莉、邵苏婉、夏晓卉、玉米、武婷婷、狐狸、王晶莹、宋皖瀛、陈莉莉、陶婷婷、小殇、钱灵灵、宁殃、孙树冰、刘秋霞、Easy、胡唐炜、煦煦、黄英灵、邢璐、熊佳惠、宋秦斌、梦旒、Aymil、朱婷婷、肖玉雪、潘雪松、达令 ing、黄倩雯、李鸿辉、石爱玲、王倩、邱应迪、祁永、傅文孝、艾小雨、施偲、杨廷馥、杨胜男、黄莉、黄婷、李帅、吴荻、陆天庭、林欢、许巧、鱼 cc、孙菲菲、舒叶、许馨月、王昕蕾、李惠、崔思媛、Yuki、水莹莹、文静、姜文鹏、黄安妮、陈岩轩、言含、宋姝宇、闫俊雅、Meimei、饭饭、李安琪、王若钰、左左、曹京、姜小花、温馨、马前、吴曲吟、柳燕、赵丹、陈炫伊、亦格、小俊儿、嘻吟、张媛媛、赵孔慧、悸、徐丽杰、苏若凡、朱子敏、陈婷婷、林妹、许桂铭、王君亚、谢晓丹、代代、Bohe、刘怡濛、张玲玲、高帆、黄雅晴、王伟瑛、Ves、吴泽静、

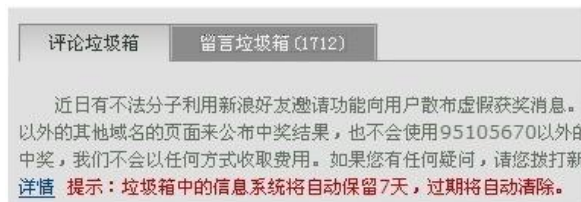
王蕾、许湫雨、黄静媛、颜苏苏、瞳瞳、谢倩、刘银爽、余冰洁、胡屹凇、吴茜、丁一、陈恺阳、陈景雅、草+C、秋雨蝶、Viki 若、马苑、小露、姚蓝蓝、杨依依、紫璐、李鸿辉、严夕燕、黄小容、童小霞、顾天珠、乖娃儿、刘晓瑜、曹越美、宋雨、孙璐、杨阳、雷烨、琳琳柒、Momo、王珂、小妮、袁桢怡、徐琪、李夏雯、VG、张艺凡、、高小蕾、哈雷会听、王琪、吴月娇、周柠、惠、吴乐章、朱淑红、郑天天、林萍、刘俊杰、康维嘉、刁鸿安、蒋焕杰、落小天、郭镇、郑巧艺、仰宗礼、陈韵、郑晓婷、楼兰娃娃、廖雅静、梁菁、万英鸿、李元·熊、张媛珍、周剑锋、余慧娟、愀墨、藤搁、潘少华、叶志强、李娜、王嘉颖、王丹琳、侯宇清、周环、张红豆、Ter、李妍昕、安堇哲、葑小输、赵海月、郭兢哲、董玉华、庞锦驰、王歧妃、蒋泓波、周凯烨、祉梨、林曼霞、曹雪芳、刘东翹、杨紫落、杨倩倩、杜思晨、果子、小浣猪、赵恒、钟钟、Elava、方静、第四个影子、李嘉蓉、张岩溪、高佳琦

新年新浪（2010-02-21 16:30:41）

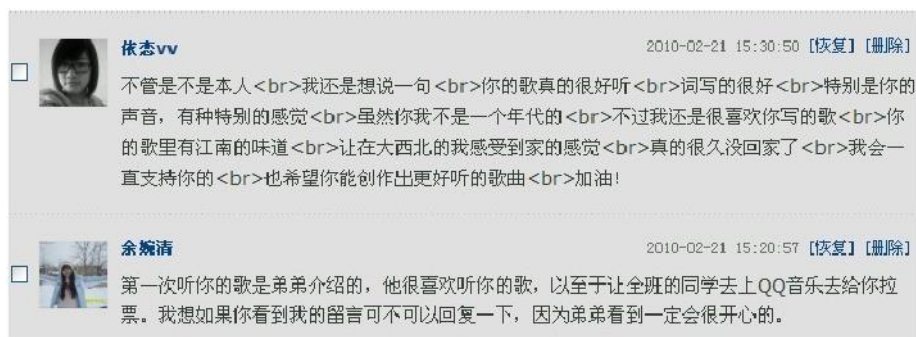
春节迅捷的过去了。和大多数人一样，也收到形形色色的春节短信。对于那些转来转去的拜年段子直接删除，而对原创内容则进行回复。过年发这种短信的意义本来就不大，如果内容还毫无诚意，甚至连对方的名字都懒得写，只是不忘署上自己名字，那么这种批发式的转发只会让收到的人觉得你的功利和乏味而已。

新年我有三个愿望，第一爸妈身体健康，第二歌迷朋友平安喜乐，第三自己的音乐在广度和深度上继续迈进。就这么简单。

刚才登陆了一下新浪后台，赫然看到：

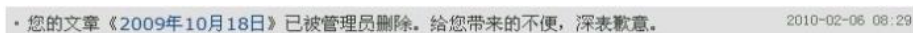


而事实上我从开这个博客以来从未删除过任何评论和留言。所以我认为这么多被系统管理员删除的留言可能是反动或者淫秽的……可是我点开垃圾箱一看：



这些朋友的留言无论怎么看我都觉得很和谐的，所以确实不知道哪里出了问题。

继续在后台转了一圈，又看到：



于是我又找出那篇文章的备份来看，内容依然和谐美好。

以上只是要说明，这个博客是我的，又不是我的，别人的地盘别人做主。

另外，和去年刚发《自定义》一样，《寻雾启示》的盗版很迅捷的进入了市场，并且，我的盗版碟的最与众不同的地方是，它们居然有本事打入正版市场，以正版的价格和姿态出现。以下为港汇商场实拍。



左边的是一张完全 YY 出来的唱片，我只出版过《自定义》和《寻雾启示》，所以很明显是假的。右边的是一张去年 2 月就售完并绝版的唱片，所以也是假的。中间的是我即将售完并绝版的新唱片，买到的朋友都知道是三折纸包装，所以这种塑料盒包装的当然是假。盗版其实也没什么，有人天生愿意劳动，有人天生愿意当寄生虫。但是盗版碟应该去自己该去的盗版小地摊啦小市场啦，那么买家很清楚这是盗版，并且最终以盗版碟的价格买回，

这样也倒不会显得很缺德。而若以假乱真，那就很不好了。在此我只能做这么个说明，我不对 www.Vaecn.com 以外渠道的我的唱片负责，虽然它们可能出现在各种看起来确实很可靠的场所（包括但不限于网上商城、新华书店、图书城、大型超市、高级商场、大型音像店等）。

满城风雪（2010-03-17 11:52:37）

天终于晴了。

又到三月，这几年来每到三月乐思就开始复苏，只言片语和旋律碎片频频勾起，留待日后的梳理。有很多报道将我描绘成终日枯坐在家就能写歌的人……事实上可能是采访的过程中会错了意或者我没有表达的足够清楚。脱离了生活，无论谁都是无法写歌的，只不过是说，我安静状态下的时间比别人可能相对多一些而已。

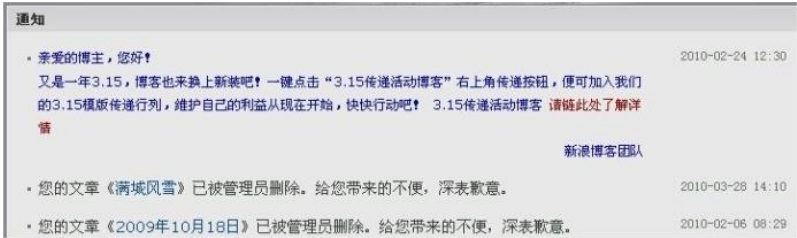
时间可以证明很多事，也同样可以混淆很多事，让很多事变得相貌不清，无从辨认。有一次我在车上听见一个广播里女主播很动情的说，许嵩多年前女友就死了，然后听众短信纷纷涌入，向许嵩表示同情和慰问，接着清明雨上顺势唱响了。我想说的是，她非但没死，而且活的可能比我好很多。其他关于我的无厘头的传闻我全可以置之不理，但关系到他人的生死……还是在此说明一下吧。

最近给工作室买了很多牌子的设备线材，仔细做比较。贵的和名声大的真的不一定好。月底录好新歌要去香港选新设备并做母带，赚点钱基本上都投入在音乐里了。有的人做音乐是为了更好的赚钱，有的人赚钱是为了做更好的音乐。同样是“赚钱”和“做音乐”这两个关键词，可因果顺序是怎样的，只有各自心里有数而已了。

无论如何，这个三月将非常平静。哪怕有月初罕见的太阳雪撑起场面。
满城风雪也并没有吹起什么波动。

愚人（2010-04-01 02:01:59）

前几天写的日志不见了，登陆后看到通知：



而这个再次被删的《满城风雪》的内容如下：（谢谢网友发给我，不然我都没有备份。）

天终于晴了。☺

又到三月，这几年来每到三月乐思就开始复苏，只言片语和旋律碎片频频勾起，留待日后的梳理。有很多报道将我描绘成终日枯坐在家就能写歌的人……事实上可能是采访的过程中会错了意或者我没有表达的足够清楚。脱离了生活，无论谁都是无法写歌的，只不过是说，我安静状态下的时间比别人可能相对多一些而已。☺

时间可以证明很多事，也同样可以混淆很多事，让很多事变得相貌不清，无从辨认。有一次我在车上听见一个广播里女主播很动情的说，许嵩多年前女友就死了，然后听众短信纷纷涌入，向许嵩表示同情和慰问，接着清明雨上顺势唱响了。我想说的是，她非但没死，而且活的可能比我好很多。其他关于我的无厘头的传闻我全可以置之不理，但关系到他人的生死……还是在此说明一下吧。☺

最近给工作室买了很多牌子的设备线材，仔细做比较。贵的和名声大的真的不一定好。月底录好新歌要去香港选新设备并做母带，赚点钱基本上都投入在音乐里了。有的人做音乐是为了更好的赚钱，有的人赚钱是为了做更好的音乐。同样是“赚钱”和“做音乐”这两个关键词，可因果顺序是怎样的，只有各自心里有数而已了。☺

无论如何，这个三月将非常平静。哪怕有月初罕见的太阳雪撑起场面。满城风雪也并没有吹起什么波动。☺

不知道是不是因为“满城风雪”这个词听起来混乱动荡不和谐。

down (2010-04-10 13:48:30)

午后，阴天。打字的双手几要瘫软，头皮上血管跳动可以清晰的感觉得到，嗓子哽住，甚至哽到痛。我以为这两年已经把自己修炼的足够处变不惊，质地柔软，但真正遇到足够在意的事的时候，颅中所有的理性神经仿佛全都消失不见。

生活总是有许多意外。谁要练成料事如神的本领，看尽一切，则势必要承受超常的心理压力。

因为即使料事如神，结局也并不会改变。

掀开琴布，想作一首歌记录此刻的心情，终于失败。任何艺术形式都有它的局限性，流行音乐当然也不例外。有些话题从不去触及，因为有些话题无论怎么写都是以一种浅薄去亵渎。那些无法触及的领域。

而爱情的流动、不确定、剧烈的快乐和痛苦，似乎更合乎流行音乐的动荡本质。

此处不再更新 (2010-04-10 21:49:49)

今天中午才写了点东西，依旧莫名的被新浪删除：

• 您的文章《down》已被管理员删除。给您带来的不便，深表歉意。	2010-04-10 20:36
• 您的文章《叹服》已被管理员删除。给您带来的不便，深表歉意。	2010-04-02 02:30
• 您的文章《满城风雪》已被管理员删除。给您带来的不便，深表歉意。	2010-03-28 14:10
• 您的文章《2009年10月18日》已被管理员删除。给您带来的不便，深表歉意。	2010-02-06 08:29

所以，以后还是在 <http://bbs.vaecn.com> 写东西，好歹我的地盘我做主。

给我留言也仍然都去那里吧。

此处至此不再更新。

2010 年 04 月 18 日 (2010-04-18 11:35:49)

早晨突然想上网。打开博客，翻了翻近四年的日志，觉得还是有些留恋这里。四年可能不算短了，已经养成了视觉习惯。好比恋人之间说分手，但往往又心存不舍，也就将就了下去。虽然结局可能终究还是一个完蛋，但也就过一天算一天吧。

朋友发给我一个新闻：<http://www.ihunantv.com/html/02/n-5302.html> 而我并没有答应要去，我的助理更没有代我答应，因为时间方面错不开。可能这位记者得到的信息出了点偏差吧。但节目编导的确很有诚意，不但找到助理还找到我的其他朋友跟我说这件事，对这诚意我表示感谢。

最近创作状态特别好，满脑子念头。

514 (2010-05-14 11:53:28)

收到很多祝福的话语、信件、礼物。感谢大家记得这个普通的日子。

23 岁这年，《寻雾启示》占用去了大部分的时间。思考与积累的一年。

忽然想到 19 岁的时候那些关于我的专访，标题赫然都是音乐少年许嵩

如何如何，而跨入 24 岁，无论如何也已经离“少年”这个词远去了。

时间真是跑的最快的事物。

另外，刘鑫推荐我今晚收看他现场伴奏的节目『我的伊克赛』：
(http://blog.sina.com.cn/s/blog_51befdbc0100ilew.html)

内蒙古卫视，到时候可以一起看看瞧。

最后，合肥热舞会的朋友送给我一个特别的生日礼物，贴上来和大家分享：



2010 年 06 月 05 日 (2010-06-05 23:46:38)

还有两天……祝福即将参加高考的同学们能够发挥出色！

去年的这几天应该是在写《不煽情》，短短一年回想起来竟有些恍惚。

新专辑已经开始制作，一切顺利的话，争取在下年的年初发行。有朋友拿着几首歌问我是不是我的新歌泄露了，我的回答是，一首还没录呢。录音工作大约在八月份才开始。

换了个理发师剪头发。而在此之前我的脑袋一直是同一个人打理，从我高二至今，保持了八年。朋友说你可以换一家店试试了，八年，太可怕了，于是我就试了试，结果很不理想。一件事情可以坚持很多年自然很有它的道理，虽然少了些惊喜，总也落得个稳定。

世界杯 (2010-06-15 12:15:52)

看了几场世界杯比赛，在中场休息的广告时间里听到了自己的作品……是我五月底给联想手机制作的 15s 背景音乐：

<http://bbs.vaecn.com/read.php?tid-267833.html>

明天端午，可以休息，祝大家节日快乐。

越位（2010-06-18 22:53:26）

好些年了，有些人却还是一点进步都没有……真是很令人惋惜呢。

人生的进阶并非是随着年龄增长就可自动完成的。四肢动脑子不动，或脑子动四肢不动，都注定只能在原地。

无论如何都一定要明白的是，不在同一精神层级的人，是无法真正产生对话的。

如有交集，也是因着怀了大爱之心，或者说更接近于某种怜悯之情……而产生的偶然越位吧。

2010年06月22日（2010-06-21 23:59:42）

白天在外晒了大半天，晚上看了葡萄牙 vs 朝鲜的比赛。

很多时候越是优秀的球星在重要的场次就越是发挥的糟糕。盖敌方在赛前就已精密部署，安排众多角色盯你，让你双拳难敌四脚，无法施展功夫，稍微走点神就被人逮住漏洞。一场球踢下来，不明真相的观众往往要唏嘘，星也不过如此。如果你全场毫无建树，比赛结束时也一定是面色难看，心里暗暗叫苦，直叹自己目标太大，被人锁定。

不过行行业业终归都是如此。有志者都想当行业里的翘楚，但真正站到了高点之后，却一定会遭遇竞争者的围攻与啃噬，无论是合理的冲撞还是险恶的暗中蹬踏。因此而受到的一些伤害和困扰，可以说是成功的一种副作用——也可以说是领头羊应有的气派吧。“把伤痕当酒窝”，我高中时写过这么

一篇文章，前几天在一个杂志上读到，忽然觉得那时虽然行文稚嫩，但心境还算澄明。

这几天电话比平时多，一些久不联络的朋友打来，听到我的声音，也不说什么事，寒暄几句就挂了。后来关系比较好的才好意思直说，因为在网上看到我撞车了，所以验证一下。于是我找来了爆料的帖子，看起来觉得漏洞百出，破烂不堪，但它就楞是被很多人转贴了。转贴者有的当然只是出于好奇，但有的是真的关心我，希望得到某些求证。我谢谢这部分朋友的关心，同时我也再一次的说，在网络上，我的主要说话的渠道多年以来一直都是：1.本博客（唯一的博客）、2.<http://bbs.vaecn.com>（唯一的论坛）、3.百度 Vae 贴吧、4.人人网公共主页——许嵩。我当然不敢保证在这瞬息万变的网络时代以上四个渠道能一直都畅通，但至少其中总有一些会相对存在的比较持久。我的新讯息一定都是先在这些地盘发布，而不会由其他网站（不论什么规模）、甚至一些 QQ 群、个人空间。而由于我的生活本身也比较私隐化（或者说所谓的低调），我没说的事自然也没有别人可以替我张嘴。

不过也好，死都死过一回，最大的恶意也就只能到这份上了吧。

本来我并不想写以上这些话，就像前阵子看到诸如“腾讯封了许嵩的歌”等等莫名奇妙的传闻一样，我连解释几句的欲望都没有。各种奚落、打压、诽谤都已经是再正常不过的事了，这么几年下来我不能说自己见闻丰富，但苦辣酸甜也没有少尝。舆论这种东西无法给我本人带来什么忧惧。但我在论坛看到有些人说听到谣言后都哭了，我就觉得有必要来专门写一写，希望可以帮助关心我的人安心。

有些弟弟妹妹总是喜欢讨论一个问题：嵩哥如果进了娱乐圈，压力会不会太大呢？会不会影响做音乐的心情呢？……其实一个人若有决心去做一件事，无论环境如何变化，都是不会动摇的。我甚至认为，所处环境愈发险恶，愈显现出坚持两个字的珍贵，也愈能触发到达艺术最高点的跳板。很多

人知道，好几年前我和某公司就有过不愉快，当时我觉得无处话凄凉，心里堵得慌，于是写歌发泄，并且还写了文章。而事后回过头来看，时间已经证明了一切。于是这几年里，我再遇到不平之事，在日记里都鲜有提及了。这可能给人一种我顺风顺水的印象。实际上不是那么回事，我内心还是挺强悍的。

晚安。

一瞬（2010-07-29 18:12:02）

七月，想通了一些事情。戒了一些无妄的执着。

仿佛巨大的气球戳破后缩成一团干瘪橡胶，虽然不再充盈饱满，皮肉之间却更加贴近。

曾经觉得尽在掌握的事，总在不知不觉中从掌心里流沙般溜走了。

一个人对我说：许多念念不忘，只是一瞬；许多一瞬，却是念念不忘。

悲剧的是，我们所历经的，更多是前者。

素颜（2010-08-18 11:35:31）

如果不是演员，化妆做什么？

《素颜》

作词：许嵩

作曲：许嵩

演唱：许嵩/何曼婷

又是一个安静的晚上
一个人窝在摇椅里乘凉
我承认这样真的很安详
和楼下老爷爷一样

听说你还在搞什么原创
搞来搞去好像也就这样
不如花点时间想想
琢磨一下模样

今夜化了美美的妆
(我相信是很美美的装)
我摇晃在舞池中央
(那种体态可以想象)
我做我的改变 又何必纠结
那就拜托别和我碰面

如果再看你一眼
是否还会有感觉
当年素面朝天要多纯洁就有多纯洁
不画扮熟的眼线
不用抹匀粉底液
暴雨天 照逛街

偷笑别人花了脸

如果再看你一眼
是否还会有感觉
最真实的喜怒哀乐全都埋葬在昨天
不掺任何的表演
轰轰烈烈那几年
我怀念 别怀念
怀念也回不到从前

曾经对上的瞬间
难道是一种错觉
那些流逝了的就永远不会复现
不掺任何的表演
轰轰烈烈那几年
有遗憾的感觉 为何感觉
那消失不见的素颜

音乐分享：

<http://u.115.com/file/t0580e0111> （320kpbs 音质）

<http://u.115.com/file/t0280f68cb> （192kpbs 音质）

狮子（2010-08-20 01:33:01）

终于到家了。

前一段时间一直在远程沟通、制作《素颜》，再加上筹备来年新专辑，

以及别的歌手的几个制作案，都没有好好睡过个安稳觉。今天本安排歇上一天，可早听小鱼同志说 VaeCN 最近总是很慢，于是一起在合肥买了台新服务器，还在炎黄数据公司泡了大半天，一起调试新机器。从炎黄的经理那里学到不少专业知识，在此表示谢意。

好不容易把论坛倒腾正常了，登陆一看，却看到一些特别激烈的言辞，趁着临睡前还有点气力，我就简单回复一下吧。

为了避免一概而论所导致的盲目性，姑且进行一些分类讨论……

首先，多年来一直有这么一群事儿精存在于我的周围：你安安静静工作没什么新动向吧，他们到处跟人说你死了；你来个小动向发个小歌儿吧，他们恨不得能一次性把你抽死了。…真是辛苦了。对此类特殊人群我想说的是，我既没有生你们，也没有养你们，一直围着我转是得不到五毛的。你们可以考虑一下把精力放在学习、工作、孝敬父母这些事儿上。在网上攻击此打压彼的，对人生好像没有什么积极作用。

第二，喜欢《素颜》的朋友，很高兴我们又一次有共鸣。我为这首歌的创作制作也费了心思，有人喜欢它，我当然为它高兴。虽然我不认为在《素颜》浅显文字之下的另一层内容能够被完全解读。至于不欣赏的甚至厌恶的，我也表示完全之理解。平时也常听朋友说某某人歌不错，自己一听却丝毫不感。每个人的人生经历和品味不同，绝没有一个歌唱者能让所有人都喜爱。但是，有一种说话方式很有趣：“实话说，你的音乐我真不喜欢”，“实话说，我不能接受……”。仿佛其他表示了“喜欢”的人都不是说实话，都是在恭维一样。要知道，你的感受是一种真实感受，别人的感受也是一种真实感受。尊重各种感受的存在，以一种开放的心态去享受音乐和生活，不是更好么？

第三，对于一直支持我，但也狂热关注我各种音乐之外的事的人，我先感谢你们的关注，再表一点点无奈。其实有那么一些人安静听听我的歌，偶

尔写信给我、寄个礼物给我，就已经很够、很温暖了。我的音乐只是我的一种情绪表达方式，承载不了太多别人的梦想。对于《素颜》，有共鸣就听一听，没共鸣关了就可以了。它不是电影，因为难看浪费了你电影票钱你大可以找我索赔，它本来就是我的一点个人情结，找个搭档唱出来，放在网上 free 分享，就这样简单。

请不要把你们所支持的人想得太复杂了。有些帖子我实在叹服呢，各种想象力..我和何曼婷的经纪人很早就认识，她是南京大学中文系毕业的，写一手不错的词，去了华谊转做幕后以后也和我谈过签约的事，但后来没有达成合作。前段时间签下了这个女孩，我也写了这么首对唱的作品，于是谈到这首歌的合作，我听了两晚上小样，觉得声音气质蛮搭的，况且大家一直聊得来，合作起来也会比较愉快，于是工作有序开展起来了，这首歌曲光编曲就修改过 4 次，demo 我也示范录制了 3 个版本。诚然，演唱技术比何曼婷娴熟的女歌手有不少，可是每个人都是一点点进步起来的，音乐行业 and 任何行业都一样。当你在一个岗位上做了相当一段时间，单位里调来一个刚毕业的新人接你的班，你是选择分享一些工作经验给他，还是敬而远之防止他超过你？这就是一个心态的问题了。额外说一点，小何同学我都还没有见到过，录音也是在两地各自完成然后由我混音的。

也请不要把你们所支持的人想成随时被人利用的傻瓜。就算是这样，世上最可悲的事也绝不是被人利用，而是作为一个成年人却毫无可利用价值。这些年来我被盗版商、无良 SP 商等各界人士利用着，我好像也没有因此损失了什么，利用我的人好像也未必因此而幸福了多少。

第四，再讲签约。说我签约了华谊并对我表示失望的人，我对你们感到失望，too。第一，我没签约华谊。第二，你支持我，是因为喜欢我的音乐本身，还是因为仅仅喜欢我不签约自己单干这件事儿？如果是后者，那我还是鞠个躬离开比较合适。我的音乐路不是用来承载别人的个人英雄主义梦想的。这些年我接触不少唱片公司，但之所以一直没有签掉，一来自己一人之力貌

似还能坚持；二来有些合约条款未能达成共识。我不想去签一个让自己失去音乐自主权的合同，所以我会提出比较详细的要求，比方说专辑风格由我把控，等等等。所以很显然，别人没有义务为我的梦想买单，所以我只能先把音乐自己做好，提高自己的实力，实力才是谈判的资本，才能让人家去冒种种风险去相信你，协助你。

我一个人做过了两张专辑，两张也都受到一定认可，这听起来的确酷：除去制作，创作，演唱，连唱片的封套设计，包装方式，cd 唱盘的用料选择，内页设计，都是我一手督办的，我对一张 CD 的了解已经全面，我不相信有多少同行能跟我一样。但是，随着思考的深入，人生阶段的变化，我不可能总是把大量时间花在这些音乐以外的周边事务上。选择一个好的团队来协作，是件多么不好的事情吗？还是说，全世界做音乐的人，除了少数像我这样肯玩命又样样都能捣鼓出一点小名堂的家伙，其他的都是不好的？那我只能对这种想法鞠躬了。

一个人如果按照别人想象和要求的“有个性”去走自己的路，那岂不是又陷入了另一种没个性？

我对那种皎洁的情绪简称矫情表示抱歉，我无法从命。

我尊重我的每一个支持者，但尊重不等于迎合；至于连我的歌都哼不出两句就先以歌迷自居以便对我指手画脚的人，你说我能分辨不出“关心”和“凑热闹”的吗？

写到这忽然想笑，写这么多，对懂我的人来说全是废话，对不懂我的人来说估计也是看不下去的，不过好歹是自己的心里话。一点半了睡觉了。

2010 年 09 月 30 日 (2010-09-30 23:30:14)

假日无休，要录一些 demo，以及完成两首正式的编曲。

第三辑的发行时间依然预定在来年一月，不改变，虽然之前的一个月抽身做了些别的工作。

为了该目标之达成，从现在开始的每一天都很重要，生病的资格是没有的。必须保持好状态。

离本我又近了一大步，这是第三辑诞生的理由。

节日快乐！

三两句 (2010-11-11 20:12:04)

一个人开着车，听着十年前最爱的唱片，碾过家门前小路满地的黄叶。风将它们扬起，吹散了，又迅速坠跌——像极了当时的心情。

想起后天是瑶瑶的婚礼。当感情熟络到连祝福的话语都不屑言说，也算是一种幸运吧，老妹。

后天也是表弟的生日。希望弟弟妹妹们一切都好。

前阵子身心同步奔向低谷，大病了一场。

有些事，实在是当下无法言说的。有时我想，为了避免遗忘，应当做一个记录，三十年后如果你还记得我，我再发表出来震惊你。

可转念一想，到了那时，纵然你还记得，我却一定已经放下了。

* * *

对于单单的一个歌者来说，艺途当然是越顺畅越好，因着青春的有限；但对于一个创作者来说，生活考验越为严苛，所可能产生的思维碰撞便越剧烈，作品便有了更多的可能性。所以，在我眼里，生活里其实没有一件事可谓坏事，所有的坏事对创作来说全是好事。

因此，我很好。谢谢朋友们关心。

* * *

闲扯一件小趣事。一个国外的大师听我唱歌，要我在唱前阐述歌曲的中心思想，以及歌曲的创作特色，朗诵其中最喜爱的一句歌词……我一时语塞，让大师见笑了。其实我当然可以用语言去解释我的创作——但我绝对无法用语言去传递美——如果我能，我恐怕就不坐在这儿了。

如果我们的心跳不在一个频率，精神世界不在一个层级，听我唱歌很可能是一件乏味的事情。

异人不是艺人。不太具有娱乐性和观赏性。

* * *

这座城已经开始渐冻。所谓光棍日。

关于爱情，我他妈明明努力过。

五年（2011-02-11 14:15:04）

昨天是 **vaecn** 五岁生日。

五年前论坛上线之初的界面样式，我还记的很清楚。

五年前的一些人，现在仍然还在左右。

有故事，有故人，便是足够好的了。

对于一个虚拟的社区来说，人味儿是最重要的。没有人味儿，那些数据库和字符串便没有任何意义。

所以，截至此刻的 377952 个会员才是主角。

直到某一日我退出了人们的视线，但 **vaecn** 仍然能是一群年轻人的阵地——那才是它抵达了新的境界。

感谢一直以来支持它的人。感谢我一直信赖的论坛管理团队。

至今日止，第三辑的音乐部分，我所要的工作，已经接近尾声。

没有半点兴奋。反而陷入巨大的失落。

像一本很喜欢的长篇小说即将读完，又像一个很难打的游戏即将打通关；不会有胜利的喜悦，因为知道，在这段精神旅程结束之后又要进入下一段的探索找寻。

一年心力的投入，换来 40 分钟的音乐。

而这 40 分钟即将对我说再见。

也即将向人们 say hello。

苏格拉底说，未经审视的生活是不值得过的。

人生在世除了追求快乐，也不要怠于思考；而思考，特别是对终极命题的思考，总归是很容易陷入痛苦与彷徨的。对生命体悟到了某个程度之后，如何在出世与入世之间平衡，如何在钢筋水泥与大河森林之间来去，每个人都作出自己的选择。

有的人的选择是，宁做痛苦的人，不做快乐的猪。

有的人的选择恰好相反。

第三辑便是关于思考的，种种。

我绝不追求它的表达方式得到普遍认同与理解。

这五年教会了我，作品被误读、为人被误解，本身便是文艺工作的一部分。特别是在这个娱乐化的时代。

也正是基于此，真正的理解才会显得弥足珍贵。

2011，万事随缘。

2011年03月07日（2011-03-06 00:30:42）

今日选好了新专辑封面照，过不了几日就要交付印刷了。

去年发专辑时有一些访问者不约而同的引导式的问：给大家讲讲封面/专辑名的内涵吧。

内涵如果这么容易讲出来，那自然也称不上什么内涵了。

更何况，上一张的名字还不够直接吗？

前几天和蔡庭贵先生在台北相遇，畅谈了九个小时的音乐，可谓创造单日聊天时长记录。

大约从 08 年开始，我几乎不与人聊音乐，更不评价别人的音乐好坏。

因为音乐的好坏评判，是一件极度主观的事情。能聊到一起固然不错，但如果志趣不投，可能就演变为品位的互相不屑，徒增不快。

而每个人大概都不会觉得自己的品位有什么问题。

如同犯人在法庭上最多只会承认犯法是“一时糊涂”，而绝不会打心里认为自己的人品有什么问题。

认识自己的品味、人品等根本属性，是最难的事情。

在这种状况下，能聊的久就纯属缘分了。

在这张专辑的创作和制作过程中，我渐渐转变了——用音乐认识自己，而非用音乐让他人辨识自己。

少年兴冲冲地说，“我要证明自己给你看”。

“实力”是可以被证明的，但“感受”却不能。

做自己想做的事就足够。

反正我已经没有什么需要证明的了。

想象之中（2011-03-14 23:32:02）

城市的尽头，背投无边的烈日，一个和我长得一模一样的人正逆光走来。

直到他在我面前站定我才看清，与我唯一的区别是，他没有眼睛。

他的脸上、人们通常安放眼窝的那两个位置，赫然是平整的。白皙光滑的皮肤覆盖。

忽生敬畏的好奇。

“你是谁？”

“苏格拉”

“…底？”

“就苏格拉。没有底。”

“为什么你没有眼睛？”

“因为已经不想再看到什么了。”

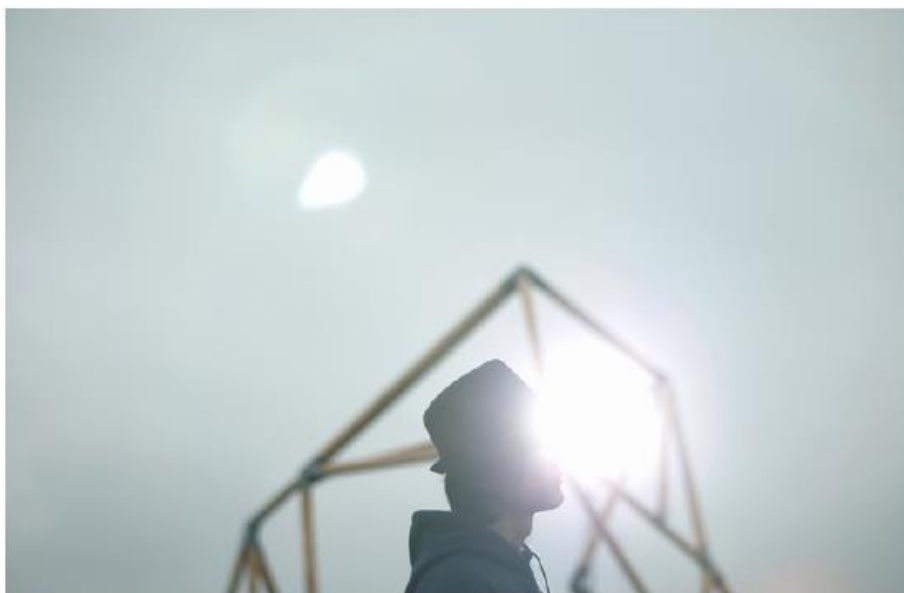
“为什么我们会一模一样？”

时间静止了片刻，苏格拉转过头，背面不是后脑勺，而是一张我多年后沧桑的脸。

视界之外，

想象之中。

许嵩 2011.3.5



出离（2011-11-06 21:37:27）

这几个月，走过了不少地方。

每到一处，采访我的媒体通常会有这么一问：你的音乐理想是什么？

而当答案是“我从来没有理想”时，我迎接那些错愕的眼神。

年轻的时候，拥有一些世俗的念想（比如声名远播？）、一些物质上的

期待（比如大房子好车子？）、一些精神上的憧憬（比如寻得佳偶？）、一些相对崇高的目标（比如造福子孙？！），似乎的确能让一些人更有动力的过活每一天。

但如果，岁月在你脸上已然留下不少年轮——你坐船的动机仍然只是到达一座岛，别人把岛上的一切美妙和宝藏说给你听就可以让你划船划的更带劲儿——那我能对你说些什么呢？

平日里花费极多的时间在音乐上，无论是作词，作曲，制作，还是今年开始的演出，为此我已经感到体力不支（特别是最近一个月）。但仍然乐此不疲，并且不断研究着提升体能的方法。

但这绝对不代表我有什么理想。那真是一种侮辱。

你一定试过非常入戏的观看一部电影吧？是了，电影非常精彩，你感受主角的悲喜，在影院里为它落泪或鼓掌——甚至为它憋住尿。

但一旦事情严重到你觉得快要尿出来了，你还是可以毫无负担的起身奔向厕所。

只因你知道，戏毕竟是戏。戏的发展和结局，毕竟和自己无关。你很清楚，你是你，戏是戏。

你享受它，但你的心能够随时出离。

我一直不断提醒自己，将这种出离的能力运用在生活里一切通常被认为“重要”的事情。

——很认真很投入。但心随时能够出离。

因着深知一切都在究竟上无意义。

一只萤火虫最大的悲哀是，自以为能照亮全世界。

我们周遭有多少这样的萤火虫？

然而你我，纵然经过了世俗意义上的“努力”、成为了人们眼中的“人才”、大幅度提高了自身的光亮度——就可以因为自己是霓虹灯就沾沾自喜并开始张罗起理想了？

拜托，太阳会笑的。

最后。也许你一直怀揣理想，那也不是什么了不得的坏事，没什么了不得的，只管去实现好了。只不过你应知道，坐船的意义就仅仅是坐船，如果坐船是为了到达目的地，那所有人最终的目的地都是死亡——你看，非要树立目标，那面对着这个终极目标，是不是比没有目标更绝望得多？

保持出离心。

2011.11.06 北京

分别心（2011-11-14 10:48:16）

才从武夷山回来，上午偶得半日闲，我在微博写了一段话：

和我相处的最大好处是，永远不必担心我骗你。我保不齐也会说出客套话废话（人生嘛），但基本不会说出谎话。

如果我厌恶你，就绝对伪装不出哪怕一秒的和善眼神，我保证能让你清晰的感受到我的厌恶；如果我爱你，就绝对会把全部心事都让你了然——对爱的人，从不进行耐心和智力上的较量。<http://t.qq.com/p/t/89597065086957>

我坐了一分钟，大约看了四百条评论。博客和微博这些玩意的确算是好东西。历史上没有过任何一个时代的写作者，可以在这么短的时间内看到读者对于自己文字的反馈和感想。

那么我就对这些反馈和感想，再做一些反馈和感想吧。

有朋友说：像你这样，总归是吃亏的。

试问，亏和赢是如何计量的呢？

这恐怕牵涉到我们对生活的意义如何解释。

在我看来，生活的意义逃不开乐趣两个字。即便是悲观主义到了最彻底的地步的佛教，在究竟上依然向往离苦得乐，证悟成佛（只不过乐的境界不同罢了）。反正，总没有人认为辛辛苦苦来到此世的意义仅仅是吃苦受难吧？

既然一切以快乐为导向（姑且先这么说），那么怎样能“让自己快乐而又不危害到他人”，再高端一点儿就是“让自己快乐的同时给别人带来快乐”，就怎样做好了。

所以，像我微博所说的耿直、真实的做人，当然不是唯一的快乐之道。比如，你很虚伪圆滑，但这样做能获得安全感和快乐——并且你还特别不嫌

累，自己都陶醉在自己的戏里了，那你不妨继续虚伪圆滑，只要不做太奸邪的事，谁能评判此是错、彼是对呢？

至于赢和亏，似乎也只能以是否快乐来评判。

比如，圆滑看起来可以赢得更多的利益，但别忘了做到圆滑也是要亏损极大心力的。我认识一个大一的小同学，案头尽是一些厚黑学、职场秘笈、御人术，搞不清的还以为是高官的书桌，但小伙子才十八九岁就已经在学生会的人事斗争里滚打的不亦乐乎了。听到他恶狠狠的说：早晚有天我要把 XX 整下去，我的心里不禁发毛。是的，将来是个当官的料，吃不了亏——你所指的世间利益层面的亏。但找个教育学家来看，一定语重心长说他亏大了，亏掉了青春和快乐——可是，专家又怎么知道他在名利的追逐中不快乐？如果争强好胜是他的天性，圆滑是他今生的宿命，难道你我就因为自己很真实、很耿直，就站到至高点上去指责他吗？

如果你的真实和虚伪不来，总是让你觉得憋屈，生活中处处碰壁，不公平，不快乐，那你还真没资格指责他。因为你没他快乐。而且一旦让你也拥有虚伪的天分，保不齐你会干出什么坏事儿。

如果你的真实让你心清目明，自得其乐，那你也不会再有心思去指责别人。

往远点说。人们的分别心一直都是这么重。“这是好的”、“那是坏的”，却不知自己最看不惯的可能是别人最欣赏的，自己最欣赏的可能是别人最不屑的。

设想一些终极的状态：

我们不曾拥有听力。没有耳朵。你还能跟人争辩宋祖英和杰克逊谁更好

听吗？

我们没有视力，因为没有眼睛。你还能跟人争辩章子怡和赫本谁更风华绝代吗？

都不会有这些争了。

我们身上各种各样的感觉器官给我们提供素材（提供各种假相）。让我们产生分别心，陷入无明，产生一套套“美”的标准，一套套道德系统，并且深深地自以为是。

打个比方，看到这里，你喜欢我这篇文章，或许只因我的语言正合你意，给你提供了一些论据，再次印证了你本来就有或朦朦胧胧有的观点；你不喜欢我的这篇文章，只因为它不符合你几十年来的生活中形成的审美或是价值观，只因我们之间有不同的生活和精神阅历。这种喜欢或是不喜欢之间，又产生了分别心。

甚至，我的那条微博内容本身，也在讲我对人的“厌恶”和“爱”，两种截然不同的态度。很大的分别心。

可见，填平赢和亏、美和丑、对和错这些源自自我的偏见，是多么难的一件事情。

2011.11.14

无常（2011-11-18 19:14:06）

前几天去看了失恋 33 天。

大众口碑相对较好的片，往往是对观众的共鸣感的唤起度较高的片——较具代表性的失恋后心态，很容易令人感同深受，随之悲喜。

我有感动。虽然当时的复杂心情起了不小的推波助澜的作用。

走出影院，开车在路上穿行。回神一想，“失恋”真是个非常有趣的词。

在一段恋情里，人究竟能“失去”些什么？

以自己为例去回想。在每一段感情结束的时候，即便难逃心情的低落，眼泪的奔涌，陷在局中为这段情写歌，失眠，健忘，脑抽筋……但我从不觉得自己失去什么。

首先，“恋别人”和“被人恋”的觉受，都是实实在在感知过了的，它本身是无可失去的，只不过是激发这种感受的因缘，暂时不在当下的这个时空里了，如此而已。初见的拘束的美好，一边走一边互相喂零食的腻歪，公园里牵手散散步的温馨……从来都还在记忆里，从来都没有弄丢过。反过来想，即便没有分开，这些感受也不一定可以重现——人会感动，但不会为重复的事反反复复的感动。

再看“恋”的客体——人，只要没有死亡，Ta 就还属于这个世界，或许比原来过的更好——事情从来没有我们想象的那么糟。

至于两个人之间的恋爱关系所养成的生活习惯——如果愿意保持，也可以一个人一如既往的保持；如果无法独立保持，也不过证明了这些情调或调

情都只是为了发展两个人的感情而进行的精神手段，于任何一方的个体而言，并没那么不可或缺。习惯也没有想象的那么根深蒂固。

能勉强称得上失去二字的，恐怕只有遇到比较实际的另一半，索要回了礼物、嫁妆、房子车子……不过既然爱已告一段落，失去这些又算什么“失去”？

.....

既然如此，那“失去”的到底是什么？

透过“失恋”这个词传递的悲伤意味往远看，人们总是“害怕失去”、“讨厌失去”、“希望得到”。这种得失心非常难以瓦解。即便你我已经体察到世间利益在终极意义上是荒谬和无用的，但你我仍然没有办法戒除这些无妄的执着，不是么？仿佛总要靠一切外物（功绩、名声、财产、伴侣、甚至小孩的考试成绩单）来证明自己的价值似的。每天为实现“自我价值”而奔忙，付出这么多心力——我们怎么能允许“失去”这种令人发指的事发生？！太不能了。

就拿“失恋”说，我们为了一段感情付出了这么多的时间和精力，最终居然说散了就散了？很多人心里要进行盘点：我付出的，值不值当？

.....

于是我越来越感受到一件事：克服这种对“失去”的恐惧（相对的克服），必须要依靠对无常的洞察。

我们总是有太多自以为的期待。我们常常陷入一种“好的东西应该恒常”的思维模式。如同我在《想象之中》歌词里点到的：想象之中，雨过自有一

道彩虹。想象之中，付出就会有结果。想象之中，这次一定会爱很久……但哪有这么多符合想象之中的事物？你高高兴兴的走出家门的一刻，你不会想象出回家后家里已经遭劫的景象——但那样的倒霉事在这颗地球上每天都在实实在在的发生。

如果我们把这种种意料之外的不利处境看作“倒霉”、“飞来横祸”，那只能说明我们还没有体会无常，还陶醉在暂时的顺境的幻相里。

试着这样想：我此刻坐在电脑前打字，而显示屏居然没有爆裂炸伤我的眼睛，我非常幸运保住了眼睛！

这听起来像是疯子的胡话吗？

可真的有人被屏幕爆裂炸到眼睛的。

假设（只是假设你自己这样做，而不是真的这样）在生活里尝试使用这种高强度的感恩心一段时间，抵御“失去”所带来的痛苦的能力可能会提升。因为或许开始明白：“失去”才是人生的相对常态，我们每一刻几乎都在失去，只不过是失去的程度有没有触动到我们迟钝的脑神经而已；平时这么多次幸运的“没失去”、“保住了”已经真的很好了，很好了。

也许你阅尽人事，经历过大悲大痛、生离死别，早已体味无常；又也许你从来没有感受到无常的存在——我反正不知道你怎么想，你的想法本身也是无常的。但值得你留意的是，你整个人都不是恒常的。

今天的你和二十年前的你在肉身上已经不是同一个你。你身上的细胞早就更新换代，或者衰老病变，你的身体早已不是二十年前的。

今天的你和两个月前的你在思想上也已经不是同一个你。在这两个月里，

你所有的外部经历，都在改变你的内心世界，你涌现了很多新的念头。

——但很多人依然还在把“我就是我”、“坚持自我”这些无知无明的语汇挂在嘴边，不是么？

我早些年遇到过一个人，那天我们面对面坐着，坐大概 2 米远的样子。

他说：我们来进行对话。你不要问我问题，也不要对我的问题提出疑惑或者寻求补充说明。你只需要答。

我点点头。

他问我：你是谁。

我说：许嵩。

他问我：许嵩是谁。

我一时愣住了，我想，难道我回答：“许嵩是我”？

不不，许嵩只是我的一个代号，我在汉语世界里的一个代号（我刚巧出生在这个国家，入户，办身份证，我需要一个代号）。代号刚巧来自于许嵩爸妈的灵机一动，如果灵机二动，我可就不叫许嵩——那么，“许嵩”怎么会是我呢？

于是我把我的几个属性累加到一起回答：许嵩是 1986 年出生在中国的高中男生。

他笑：1986 年出生在中国的高中男生是你吗？

我被问倒了。我意识到，无论我再增加多少属性和标签去描述，都绝不是“我”。无论怎么具体，都不是。

这个夏天，阳光和雨水充沛。当我自以为了悟了这个问题，去找他，想给他一个答案的时候，他已经圆寂了。

我有点悲伤，但把它控制在只有那么一点悲伤。我想，如果我为此悲伤，那他对我的开示就大打折扣了。

运笔至此，你可能问我，就算洞察了无常，又有什么意义呢？我们又控制不了无常——不然无常就不是无常了。

我能给出的较为低端的回答是：洞察了无常之后，人就没那么妄执。我还是会为诸如失恋、失业……而悲伤，但认识了无常的存在，就没什么再让我们觉得是多么“意料之外”的。遇到不顺的处境，也可较为超脱。

但我们亦不能因为洞察了无常，就让自己变得麻木。起码我自己还是会写出诸如“昨夜做了一个梦，梦里我们回到手牵着手”这样格局狭窄的句子——真情流露，纵然俗气一些又有什么关系呢？我也有可能和人争执甚至惹祸上身——难道因为体会到无常，事物无可控制，就变成没脾气的人吗？

爱恨情仇应犹在，只是，心态改。

而较为高端版本的回答是：洞察无常，不具任何意义。如果我们对每一次与智慧的接近都要赋予一个“意义”、“功用”，那就立刻又开始远离智慧了。

去年 11 月 20 日，我写下《降温》这首歌。如上文所表，如今的我根本

不是一年前的我，歌里的爱恨纠结和其他越来越多的东西都一一放下了，如今乐得自在，轻盈无比。

不过，对于爱情，我依然怀有期待，我相信会有一个合适的人出现在生命里，来遭受我的溺爱——最终有一日，我带着这个人奔着幸福绝尘而去。

人世无常，就尽可能的幸福吧。

也祝你幸福。



2011.11.18

梦游计（2012-06-29 19:05:35）



玄青色的天空发怒般的搅动着雪花。大街上早已空无一人。

这城市的尽头，是一片荒芜之地。人们并不知道，就在这荒野之上，此刻亮起了一道暗红色的光芒。那道不知所起的光，从暗红逐渐提亮成鲜红，又从鲜红褪成玄青，接着很快便消失在无尽的夜色里。

就像从未出现过一样。

屋里，壁炉的火焰升腾。我和一桌朋友正觥筹交错。差不多已进行到尾声。

这是我的家吧——那最熟悉不过的钢琴背景音乐，我亲自购置的拥有迷宫般环形纹路的地砖，玄关一角摆着的我的演出照片——单单这几样就已经坐实了，这是我家。

虽然我尚能辨认这是谁家，但确实已经喝醉了。

平时我是从不喝酒的，但今晚不知道为什么，喝，而且还喝了很多。

为什么而喝酒？这一刻似乎已醉到想不起理由了。

脑袋无比的疼痛。如果它是一个核桃，那么我想把它砸开该比现在更舒服一些。一个不喝酒的人，偶然一次喝很多，那感觉的确非常糟糕。而此刻的状况似乎比糟糕更糟糕一些，心脏也参与到这场痛觉里来，它不断的往下坠，似要离开心脏原本的位置。浑身的血液都充满了凝固感，血管膨胀欲裂。

然后——也没什么然后了，最多撑了五分钟，我的大脑意识便完全终止了活动。

一股巨大的吸力将我叫自己的身躯之外扯去。那强大的力量完全无法抵挡，完全。

我感受着自己，一点一点的，由头皮到脚趾，从我的躯体中抽离。

躯体趴伏在餐桌上，一动不动。所有人都慌忙站起，围住这躯体，拨弄着它，推搡着它，在它耳边声嘶力竭的喊话，掐它的人中穴，结结巴巴的和120急救中心对话，有个人甚至伸出中指试探它的鼻息。人群里开始有哭声。

我站在一旁怔怔的看着这一切。

等我回过神来，开始大声的向他们喊叫，可是他们没有反应，耳朵仿佛同一时间全聋了。

更奇怪的是，他们的举止无一例外的如同电影里的升格镜头，比平时慢了两三倍。

正当我如此惊慌和不解时，从隔壁房间推门走出一个少年。他的步行速度是正常的，一点也不像众人那么慢。

他满头红发，一脸雀斑——浓密的雀斑。除此之外，他的五官真的太普通，太没有值得一提的地方。况且，我哪还有心思仔细打量一个陌生人——我压根不知道他是怎么跑进我家的，我从未见过他。

他看都没看我的躯壳一眼，而是完全朝向我走来，直到站定在我面前。
“你想不想回去？”

他竟能看得见我。

但，什么叫“回去”？——是指回到自己的身体里去？

他晦暗的眼神闪动了一下，没等我回答就接着说：“我给你出一个让你回得去的法子。你跟我走。”

人们仍然在不知所措的折腾着我的躯壳。他们根本不知道我已经不在那壳里了。我跟着少年走出了屋外。

玄青色的天空依然发怒般的搅动着雪花，只是那怒气又重了几分。

我们走了很久，很久，走入城市尽头那片无主的荒芜之地。

在这隆冬的深夜，只是一抹月光，就让黑夜与白雪的相逢散发无限的诡秘。

他用脚尖点了点脚下并不松软的泥土，面无表情道：“就是这里。”

“要在这里做什么？”

“你，把你自己完全埋进土中。虽然你现在已经不用动手。然后，尽可能像平时一样的入睡。在今晚的睡梦里，你要对你二十五年的生命做一次完整的回顾。你必须在脑海里呈现很多细节：你初恋的模样，童年某一次为争夺足球场地而引发的斗殴，高中教室走廊的角落的盆栽，十年前某晚的新闻联播里最让你震惊的事件，某一个损友对你使的坏招，你苦心写下的一首没发表的歌，父母送你的 18 岁生日礼物……等等。越多细节越好。那些细节得是只属于你的，是另一个人描摹不出的。”

“然后我就能回得去了？”

“关键在于，你要抛开一切既成的判断：你不可以再带着感情色彩去历经这些发生过的事，不可以再带着好恶判断观想这些存在过的人和物。如果你不能以超然的视角进行这场梦游式的人生重演，那么你将再也无法回到自己的躯体里。这一梦游计也就宣告失败——你之前的大多数人都失败了。”

“此外还有什么？”

“等你完成梦游，就知道了。”

“我要是不这么做呢？”

“那你就永远在你自己之外。”

听到这，似乎并无选择的余地了。

我依他所说，将自己深埋。

《梦游计》音乐：<http://bbs.vacn.com/thread-1061037-1-1.html>

海上灵光（2013-07-20 01:57:57）



前几天发了个微博：“但愿”，立马有不少朋友留言，新专辑是不是叫《但愿》？何时推出？

后来又发了条“有没有人上车”，再度看到留言：新专辑叫《有没有人上车》是吗！…

大家的期待从中已可感受到了。在这个流行嗅觉稍不灵敏就会有落伍感的时代，能得到这么多份延续很久的信任和爱——我不想再多言感动感恩之类的话，只能竭尽全力投入到作品中才能对得住大家的期待。新专辑一直在进行，中途虽有些小曲折，但应在下半年可以奉上。

另外要捎来关于另一个作品的消息——

即将发表的是我的第一本图书作品，《海上灵光》。

在这本摄影随笔集里，我用影像和文字记录了在希腊的一段旅行生活，同时，我也是被记录和被拍摄的人。借这本文字+摄影+写真的视觉日记，重游爱琴海上的古老城邦，和读者分享东方客在西方文明古国的所思所想。若说我有点儿什么期待的话，那就是期待通过它连结到更多共鸣体——如同我们在音乐里寻找共鸣一样。

成书的过程略微分享一二。

《海上灵光》1/3的内容是，摄影师镜头下的我。换个常用的舶来词，那就“写真”吧。

写真写真，写下真实。但摄影大师杉本博司直言：“说照片不会说谎，这本身就是一个谎言。”以通常的人像摄影而论，我们总在追求各种角度、各种构图、各种用光、各种前期后期软硬件技术，以“把一个人拍的比平时更有气质、更好看、更富吸引力和故事感”作为“好”的标准，是吧？

可这次，我和法国杂志品牌《费加罗》的摄影团队尝试了更多的可能性。

在全程的跟拍中，我和摄影师探讨达成了一个共识，宁要不美的真，不要不真的美，无论拍景还是人。拍出“好看”的、但却“好看”的与他拍过的无数艺人差不多感觉的大片，于我而言毫无意义。我们必须放弃 pose 放弃套路放弃对光影进行过多的摆弄，甚至，放弃写真这种概念：我们不必考虑这些照片将会伴随文字一起出版，反而我们要在心里设定这些照片不会被什么人看到，只会摆在自家书桌上的相框里留念——这样是不是可以放下潜意识里的拘束感而更加纯粹的去摄影？

从希腊回来后，摄影师刻盘寄来了多达 7000 多张相片，这数量把我惊呆了，并且身旁没有小伙伴。但当我真从这庞大的数量里选出一百张来，也并没有花费很多天。每张几乎都是一眼就决定了是否选用。“让情绪在一页页的图片里流动起来”，这是挑选、排序这近百张相片的主要依据。

第二个 1/3 的内容是，我的摄影。随走随拍，点滴记录，已是很多人的生活习惯，只不过各自视角不同罢了。我也一直相信真实的感动总是寓于平淡之中的。标志性的景物我几乎没有拍摄，我想它们已经被拍累了，不必再去打扰。我拍的，只不过是那些让我“有话想说”的寻常画面。

要插说一句的是，昨日看到瓜农与城管的新闻图片非常难过。此前的一桩类似案件发生时，我有感而发写了一首歌。没想到歌还未发表，这么短的时间内悲剧却又上演，一如在《苏格拉没有底》里我写过《拆东墙》，但时间的流逝从未改变了什么，以至于我即便下张专辑再次收录依然应景。以前媒体问我接下来有什么计划或梦想时我总是很楞的回答，我没有梦想。真的，一个年过半半百的人还把梦想这种字眼挂在嘴上是很乏味的。睁大眼看看眼前的生活，周遭的一切吧。脚踏实地认真过好每一天的生活吧。至于心底的信念——是决计不必拿出来高谈阔论的。

最后 1/3 的内容是，我的文字。在《海上灵光》里，我没有对每一幅照片都进行旁白式的描述，没有选择图文一一对应的编排方式。有的时候文字

是主角，看起来仿佛与相片没有干系；有的时候又让一系列相片自己串联情节，不着一字；有的时候干脆把手写的便笺扫描进了书里——总而言之，是一个随性。谈希腊历史，希腊哲学，希腊戏剧，聊美酒、美食、美人……笔随心走，无甚拘束。

因此，《海上灵光》既不是一本摄影画册，又不是一本私人写真，也不是一本随笔集——却又全都是了。

《海上灵光》不是什么“周边产品”，而和我的音乐专辑一样都是核心作品。我不知道同类型的摄影随笔集有多少是主人公自己和摄影师沟通，选相片，撰文，编排，指定装帧方式、纸张的质感，但至少我是这么认真去做的。你不可说我敬业，因为我压根并未将其视为工作——我只是很喜欢自己所做的这件事情。读者翻完它的时候能感受到作者的一点用心，能有一点道不明的回味空间，那便很好了。

感谢整个希腊行团队成员的倾心相助，感谢亲友在我闭门造车那段日子里的细致关怀，还有那许多素未谋面的期待与陪伴。晚安。

第六篇

VaeCN 文章

&

其他早期文章

春天的故事（2006-02-11）

上面两幅图，一幅是去年三月我在合肥植物园随手拍的。那天天气阴冷，小雨时停时歇。我作为班长组织那次春游。拍完这张诡异的照片以后突然觉得头很昏，然后就回家睡觉。等到大家玩够的时候我又返回去。总记得那段时间里很惆怅，觉得很多事情不如所料般美好，却又不知道到底自己要什么。那时候很爱听一首叫做《风筝与风》的歌曲。春天貌似是放风筝的唯一季节。那日有个同学带了个风筝，却没有遇上风，非常扫兴。而风筝与风的旋律就伴随我度过了一整个春天。那会儿感到世界都发春了。身边冒出来一对对。并且配对的匪夷所思。我从莫名惊愕变为一笑了之，逍遥快活的安稳度春。

下面那一幅是某傻子的视频照，照的时候很痛苦的思考哪日开学，但故作得意。它的意义在于告诉了我，记忆是靠不住的东西，耳朵是犯错的根源，能相信的只有自己的眼睛。这是我减少错误判断的前提。不爽是要说，但说完还要做。眼不看地听任空穴来风，那风筝早都飞了。

烟花笑（2006-02-12）

我心中应该发生的江南故事就是这样了。烟花笑啊笑。

埃斯库罗斯的月光七千哀伤暗示法度

法度隔绝秦岭以北孤决万里的冷酷

冷酷破晓三月晴天姑娘与秋千的满足

满足的心儿执著静悄等待熟悉脚步

柳絮 滋扰著思绪 通晓爱情的秩序

姑娘二十岁杨柳岸边青青草畔期许

别吵 鸟儿枝头摇晃的唧叫 是否知道

淮河缓缓走过的走过的映著胭脂容貌

（纺织声 挨个到 丝竹不闻心事飘摇

说书先生扇儿把她敲

望穿秋水小心翼翼别陷那情字沼）

夕阳近似无限好 痴玩年少之美妙

江南三月烟花笑 姑娘你为何日渐憔

秦淮河边娥眉扫 三杯两盏万家灯火照

伊人怎会恃宠而娇 凭栏左望把君找



风雨总在阳光后（2006-02-16）

周一和栈弈及另几位朋友去唱 K。

刚出门阳光普照。未走几步小雨嘀嗒。

周二情人节。睡觉为主。

世间有大量的爱情故事。在战争故事面前都是扯淡。二一四的意义不抵三一五。

周三睡觉上课。晚上趴在桌前的听外面风雨交加，顿时来劲，书写旋律一段，用录音笔哼唱。唱后一听，破烂儿。立刻把 MP3 上的歌删光，清净耳根。音乐完全是靠心情来支撑的艺术。至少在我看来是这样。你不爽的时候唱的歌势必带给别人不爽之感。倘若你父母双亡却完美演绎了洗刷刷，那你真是王。

很多人感叹生命无常。老天不公。悲欢离合。人事不可方物。其实没什么。风雨总在阳光后，你灿烂过，就总有晦暗的时候。天天阳光难免干燥上火。

然后今天周四。

淘桃（2006-02-25）

昨日停电一天，在没有电视电脑的时光里我只能翻书来看。一不小心瞅见初中的日记本，于是很多往事都浮现了。

我和栈弈、三叶草、停在昨天往往在每学期的刚开始阶段特多愁善感，大约是假期的闲适和无聊的大学生活的瞬间摆渡让人无法短期适应。童年的很多场景往往一幕幕的在眼前重现，即使很多年也不散去。就像我们的有些梦，做过了一醒来就怎么也记不起；而有些画面却浓重的印在我们的脑叶上。

小时候我无比调皮。有很久一段时间我热衷足球，放学就踢，课多的话就逃学踢，不上学的话更要踢。暑假的时候要从下午两点踢到傍晚 7 点听到妈妈在 4 楼厨房窗口往下喊嵩嵩之时才上楼吃饭。秋天的时候有一种白色的花，茎像葱，长满厨房正对着的草地，我和球友以在上面奔走践踏为乐，非常残暴。冬天不踢足球，堆雪球。春天到来的时候会有金黄色迎春花，还有粉红桃花，大片大片的绚丽，我们瞄准桃树拔脚，一旦踢中树干，桃花飞舞，半空中落英缤纷。当我们拍手得意的时候，往往会有保安拿着警棍指着我们冲过来大吼，站住站住。我们就非常快的从草地上站起来四散逃窜了。可惜长大之后的你我再不会有这淘气的资格。

大街上一具具行人面无表情的移动。男人求酷。女人求冷。真的好好笑。

我相信每个人的内心深处都是一个淘气的孩子。



她的睫毛（2006-03-05）

前日晚上一老同学发来短信。她说：在周围遇见很多很棒的人，但是再没有如你一样值得我赞赏的人了。

我知道这本身就是对我极高的赞赏。受之有愧。一直很羡慕她。想和她走一样的路。但是在学业上努力程度的不同，决定了我不可能如她般先考上南京大学再被送到香港大学进修。我说：你前途光明，我上下求索。她说：我在看韩寒，听周杰伦，怀念你。这算不算五年前的重现。我说：我最近经常唱歌了，网上有。你可以去听听。地址在我 qq 资料里。她说：我才不听。肯定难听。我看你写的东西就好。我说：很多东西都荒废了。留下太多遗憾不能调头去弥补。

我愚昧混账的高中生活。颓废懒散的大学一年级生活。

长大了才发现做一些觉得有问题的事的时候不要先想对不对得起自己，这样想结论往往是对得起，因为自己无足轻重。首先应该考虑的是对不对得起父母。假如对得起，问心无愧，那么就坚决果敢的做下去。

昨日见到前年的女主角。看起来成熟了很多。我却昧着良心连连说你还是老样子。她说你这么久过去了还是一张娃娃脸，长不大了吗。然后我们去茶楼坐下。灯光晦暗，和一年半前一模一样。当时的那个座位就在眼角末梢正指 5 米处。她说你在学校有女朋友了吗。我说没有。她要看我手机。知道我有保存喜欢的人的照片在手机里的习惯。暧昧的习惯。我连忙打岔，在她低头喝茶的瞬间拔掉了手机的 ms 储存卡。她抬起头夺过去，手机相册里空空如也。她问我为什么。我说没有遇上。在回家的的士上我插上储存卡，看着几十分钟前偷偷拍下的她的侧脸。清晰的轮廓和已经装饰过的睫毛。记忆和时间就全部倒流，眼泪伴着暗红晚霞缓缓坠落。

三月向左（2006-03-10）

在老友的空间看到她转载的文章。一篇我写于去年今日的。

想改变的都没变，只是更沉重了些。

上网的时候，无意看到一个个人文集。叫做，一起去割脉。首页是一幅漫画。一个长发女孩纤细的手臂。手腕处被刀片揉成一片绒絮。鲜血滴落着。她的眼神却流露着无穷的笑意。这画面给了我很深的印象。而那些文字却是千篇一律的忧郁，全然玷污了图片的美感。

成功一些。失败一些。本就是件很好的事。

三月开始的时候。全然不像三月。风仍然冷。天仍然灰。草树仍然枯黄。我理想的状况是，打开窗子，看见绿色的河和鸭子。现实是，打开窗子，看见楼下的荒入土和对面晾晒内裤的男生。

我们当然会对这种情形极其失望。然后时光留个悬念，容我们信与不信。

夜时，校里的灯发出惨白的光。超市门后有人吸烟。墙角下走过一个抹着紫色眼影的女子。一些情侣依偎着走动或不动。我常说，这个年龄是否有真爱。你深深爱着自己。你寂寞。你无助。他寂寞。他无助。你们走到一起。排遣寂寞。相互帮助。爱上一个人是再容易不过的事。你遇到她的美丽眼睛，你喜欢她。眼睛上有痣，你辨认她。他们跟我说，你太认真。不想太多，失去前尽量拥有，大家都会好过。

可是，对于迟早的事，早总比迟好。因为不论是早是迟，事情的结果总

是一样的。

三月的时候看了花与爱丽丝。很好的电影。回家的时间里我下载主题曲的谱。去弹奏它。然后慢慢忧伤，去上网。把 QQ 签名改成，没有猩猩的夜里，我用猴子吸引你。好友说，你的心情不错。我会说，是呀是呀。

每个人都是一个秘密。我从未了解过任何一个人。包括双亲，至爱。

三月多少号。我迎接补考。考前把自己关闭在寝室，类似坐牢。看那科的书时一如反复重温自己的失败挖掘一些错误供时光嘲笑。不断的喝水。不断的流泪。当然是那种没有来由的。一个人闲的时候，极适合痛哭一场或默默流泪。对之前的反思并且意识到的那些庞大的错误，用泪水若能代换并获得弥补，理应是足值的。

中旬的时候听张敬轩的《他们》。《眼睛》。《Dear U》。都很好。编曲上的用心及到位的演绎都是国语歌曲里少见的东西。比他那首断点，不知道好了多少去了。《他们》是去年十一月的东西。这告诉我不要轻易丢弃过去时间里的东西。通常被称为过时的那些东西。

他们对我说。来随随风舞步曲节奏的救赎。

这种歌词的确很费解。在舞社跳舞的时候。看见一张张落寞的脸。昏暗的灯光下他们 popping, 他们 locking. 一个孩子像只风干的小猫蜷缩在角落。静静的注视这一切。有些 Dancer 的动作在释放愤怒，消耗所谓的什么青春。我要在大沙发上呆坐半个小时，丈量他们的进步。有个女孩常买麦当劳的薯条给我吃。然后说我的脸很白。我说你上次说过了。她说有些东西说出来的目的并不是要别人知道。

然后我们就兴奋的跳呀。在昏暗的灯光下缭绕的烟雾中跳呀。珍惜时光

呀。出了舞社的时候，我们终归成为素不相识的路人，揣着我们迥异的身份。

你看到她的美丽眼睛，你爱上她。眼睛上方有痣，你辨认她。人潮拥挤，你和她相距两厘米。你们错过，永远不再相见。别人对我说，你明白吗。我躺在床上，睡眠的时间渐少，天亮的渐早。三月二十几号的春分，昼夜平分。人们极端我平稳。丢失一些我很好。听不到。三月左望。

你明白吗。

王月向走
时候，无意看到一个个人来。叫住，他问我
画。一个长发女孩细长的手，手挽着她的手，
她的眼神却带着忧伤。这画面让我
却是午间一景的缩影。这就是
此。本以为是

王月开始的时候，全然不像三月。风冷
然枯黄。我强烈的状况是，打开窗子
是，打开窗子。看见楼下的荒土和对
当然会对这种情形投去美丽
言。

每个人都是一个过客。每个人
王月向走。就像这

同20《眼睛》。《Dear U》。都是因流歌曲里找到的东西。它们是去年十一月的东西。比较为时

然而我们就兴奋的跳跃。珍惜时光呀。我们独特的身份。

卫管4班40班 评卷
年月日

倾斜（2006-03-22）

干燥的要命。北京的天气和合肥不好比。

和很多朋友见面。朋友带我去拜访了一些职业音乐人。感受差距。聆听指点。去 EQarts 试音的时候很紧张，额头都冒汗，因为前面坐了一排职业高手仔细监听。最后弄出来的 demo 紧张的可以听出我的心跳。但声音效果很好，让我很想回家把电脑和话筒扔掉。

拍了一些照片。几位朋友说现实中的我太沉闷，时常表情严肃，客套话也不会说，和网上那个照片里面总嘟嘴的淘气娃形象太不符合了。化妆师小乐给我化妆的时候说他听过遛你玩，很喜欢。我就轻轻的笑。

有很多朋友鼓励我。叫我不要有太大压力。但是要有目标。想起在录音室一位年长的音乐人听了我的两首歌后对我说，七号公园这首歌很好。烟花笑模仿味道重了。你要找到属于自己的演唱方式。七号公园做到了，烟花笑没有。流行音乐是属于你们年轻人的，加油。后来才知道他是《吻别》这首歌的曲作者。我当时很后悔没有多请教他一些问题，现在想来，要论问题，到处都是问题，而太多的问题，都需要自己领会。

去了一些景点散心。有人在做学问。有人在凑热闹。其实在任何领域都是这样。虽然看起来都是热情满满地投身。

有天夜里很晚才回宾馆。世界都是光影。在出租车里很迷醉。时光反复轰然倒退。她说她真心。你说你真心。但你可以真心，你可以假意。你猜度，你相信。相信就不要反顾。全民都会欺骗。爱情变到随意不堪。潜意识里那种惟美的感情在生命里，还从未出现过。或者是错过。这也许不重要了。埃斯库洛斯的月光有七千哀伤撑腰。谁还敢快乐。

我只愿有所追求且生态平衡的活着。

放两个照片好了。其他几乎都是合影，放的话还要征求别人同意，麻烦的。

你的爱飞很远（2006-03-25）

生活像高山上的流水。蜿蜒曲折，但终归还有方向。这几天就上了一节课，其他时间都躲起来练歌，睡觉，录歌，等等。学校依旧无生气，几千个中国八九点钟的太阳所生活的地方如此肃杀紧绷，什么破烂教育。然而现在愤青越来越多，动辄看到有人做出激烈举动反抗学校的不仁。其实都是不必要的，习惯就好。苦中求乐，多旷课，多睡觉，多学觉得对自己的将来有用的东西以及自己感兴趣的东西，就成了。

楼道的资深清洁工下岗了，换了一个年轻的丫头。于是很多男人不再往楼道随意吐痰扔纸。

和一面之缘外出踏青。天气很好。空气里有不愿被遗忘的味道。疯疯的自己。做一些怪事。对陌生人很好。对熟人糟糕。对陌生人糟糕。对熟人很好。话不投机成挚友。无话不谈两路走。人事太多无常。奔放的年代里爱恨都变得轻易。二十岁以后的人将不能如此。不懂事不再是理由。三思量。再三思量。

大一的女主角成为大骗子。说好要请我吃饭。一晃又一个月不见了。

候鸟。爱爱恨恨都飞远点好。

人总在旅途。

遇（2006-04-02）

昨天上声乐课。末了我把七号公园和老 V 写的夏天的味道唱给美声老师听，她说很好听，还上网把歌下载了。我很开心。

每天都练一会儿钢琴。愿能早点恢复到昔日的最佳状态。

tata 送给我《遇》这首歌，以及一些文字。连同着其他朋友的祝福，让我在愚人节这天再次感动。

遇见真是一种莫大的缘分。

珍惜身边的每一个人。多为别人想想。少为自己想想。这就是我接下来该做的。

爸爸生日快乐（2006-04-13）

多年来心安理得的承受着你拳拳之爱。却鲜有孝敬举动。

没好好学习过一天，整日谎称没课然后逃学回家录歌。没做一件家务。没说一句贴心话。

前途未卜。情绪不定。没有即将 20 岁的青年的精神面貌。

不勤奋。不踏实。近年来让你多次伤心失望。

即便在今天。你生日这天。也是你先问候我考试如何。

明天还要考试。因此不回家。在学校旁边网吧记录。

班长职务今日已和老师说了不再出任。都是扯淡的东西。喜欢做的就去争夺位子吧。

太多的东西都是无足轻重的扯淡。

轻狂太早。懂事太迟。孩儿只愿你安康幸福。

小祭（2006-12-23）

我家楼下大院的小狗被人打死了。

一只归属不明的狗，5 年前诞生于院子内一棵大树下，不知道从何而来。院子够宽敞，我们这十几户人家倒也就不介意它的存在，剩菜饭都会丢给它吃。它也不白吃白住，平时常与我们逗乐，逢见生人就不停的叫，直叫到陌生人离去不可。在我高中的岁月里，每个天蒙蒙亮的清晨，它都会陪我走到公交车站，看我上车了，再悠悠的从小径走回家；放学回到大院已是一片黑，它又会不知从哪儿偷偷的跑出来，咬咬我的裤腿，把我从重重的心事中拉回。

而正是这个熟悉的身影，在我的视野里将永远的消失。

现在城市已经严禁打狗，所以这只能是附近小饭店干的事，为了食客们的一份狗肉火锅，他们四处寻觅无主的小狗捕杀。对于这个，我们也无法苛责太多，有些人类实在是贪婪自私，完全没有办法和狗、牛这样忠实的动物比。身边的可怜人、不平事也实在太多，我们的同情心一时半会还轮不到使用在动物身上。

我只是希望，亲爱的小东西，你在天堂愉快。

└大家一起讲故事~|| (2006-12-25)

去年 12 月 25，我在街上走，突然一个小女孩跳出来抱住我的腿，手里捧着一束玫瑰花，我想这是干嘛呀我就一个人身边又没有姑娘，小女孩比划了一番，竟然丢下花迅速的跑开了。我不知道该怎么做，总不能捧着这莫名其妙的花继续走一路吧，我就把花放在脚边准备离去，这时，两个中年男子大步流星向我走来……接着我的故事，写个结局！

预祝论坛周年活动顺利！（2007-02-08）

转眼一年就快到啦，vaecn 几经风雨，才走到今天，感谢各任管理人员的努力和付出，也感谢坛友们对我的支持。工作日渐繁忙，脸蛋日渐消瘦，但我还是经常过来看的，请大家放心。只不过我时常隐身，嘿嘿。。前几天一直在重编浅唱，加了点中国风，虽然可能会被骂跟风，但我本来就是喜欢民乐的元素嘛，偶尔来一下也不为过吧..反正下一首歌即将回到沙皇时代去了。。俄罗斯风，嘿嘿。。制作中。

看不见的风景（2007-03-01）

最近一直在做一首歌，猪年里的第一首全创单曲，名字叫做《看不见的

风景》。至今日，已经进入后期混音阶段。希望自己能在这首歌的词、曲、编曲、演唱甚至混音方面展现出更多的进步，毕竟，又长了一岁啦。此歌将在 vaecn 首发。

大晴天（2007-03-25）

这几天开始比较勤快的练钢琴，过段日子送给大家新歌。不爽的事情不想去想太多。

今日去见冰冰，签了数百张照片，相信不久后在论坛活动中获奖的朋友就能收到咯，嘿嘿。。很巧的是还遇见了几位论坛的小嵩鼠，谢谢大家的支持。

傍晚和好朋友吃了很辣的东西，现在嗓子冒火了，就像今天的阳光一样，温热又有点兴奋。

一起快乐哦（2007-05-13）

明天就是我的生日咯，谢谢大家的祝福，愿和大家同乐~

其实只要保持好心情，每天都是生日~

飘走咯 最新很喜欢方大同，还有 byul 推荐给大家听..

引用杨坤大叔的话说，现在唱片歌手里的牛鬼蛇神还真太多了..找张好

碟听，挺难

来转转（2007-08-16）

有一段日子没来了，也没更新博客，因最近比较忙。电脑也不太够用，这几天琢磨着 DIY 一台新的。看到论坛依旧热闹温馨，心情很好。不过偶尔也会看到坛子里的一些争吵和不满，希望大家都能抱着轻松愉快的心情上网交流，千万不要因为小事让自己不开心。

各地的暑期聚会照片都看了一遍，感觉像是亲身经历了一样呢~ 谢谢大家的支持！

先说这么多,我去其它板块溜达溜达..

小说明（2007-09-15）

前日忽然得知 Vae 数据被人删除，而一模一样的论坛复制品只需输入另外一个网址则可登陆。区别在于把 Vae 官方论坛改名为 Vae 非官方论坛。这太有意思啦，好比你被科学家捉去克隆了一下，然后克隆的你被当成了你，风风光光立于世，而真正的你却被当作冒牌的一脚踢去了火星。

Vae.com 是从何时开始出现的？2004 年 6 月。等待大学开学的我注册了这个网址，然后制作了一个个人论坛，我把它取名七号公园。2006 年 2 月 9 日，我和栈弈制作上传了目前这个数据库版本的七号公园。3 月诞生了一首叫做《七号公园》的歌。一段时间之后，我把数据库交给了小鱼儿。而那

时候我们还没有见过面。栈弈诧异为什么我会把自己一手建立起来的论坛交给一个陌生的网友。我说，相信自己的感觉。他会是可以信赖的伙伴。因为和不同的人聊天，仿佛可以感受到不同的气场。再往后，隐约也知道坛子里一些潜藏暗涌的小矛盾，这一点在任何一个稍有人气的论坛里都是很普遍的现象，所以我很少发表意见。两边都是关心我的人，两边都是因为我而聚到一起的人，虽然事情总归有个是非对错，但是我怎么忍心去指责任何一方？我总是说换位思考换位思考。争论是没有用处的，就算你在言语上战胜了对方，也永远不可能让对方发自内心的信服你。所以请经常站在别人的立场上从别人的利益出发为别人考虑考虑。很多矛盾可能就不那么难以调和了。

不论以后的我走到哪里。www.Vaecn.com 是我唯一的网上家园。这里有我的回忆，当下，以及未来。感谢从开始到现在为 Vaecn 做过奉献的人们。虽然有些人已经长久未见，看到昔日的帖子还是很怀念。每个人在这里付出了心力，收获了友谊，其实便已足够。

还有，我最厌恶的就是背后说人不是的家伙。就算说的全是真实情况。不觉得自己很猥琐吗？现在论坛已经更换服务器空间，不知道大家觉得速度如何。之前的空间提供商“迪宝科技”，把论坛的程序整合上迪宝自己开发的插件，修改论坛注册程序，利用着大家对 vaecn 的支持，把论坛新注册会员表引入到他们自己的数据库，这就导致现在大家看到的：抽离了他们的流氓程序后，损失了近 3000 会员。如果发现的再迟的话，我们还要为这个公司做更长时间的嫁衣。之后，居然又下载 vaecn 的数据库，copy 一个一模一样的网站出来，堂而皇之的上线了，居然还叫“永远的七号公园”。这样做的话已经不是道德层面上的问题了。如果不停止，非要继续玩下去，我可以抽时间奉陪。还有，拜托，不要再巧言令色了... 那些幼稚阴暗的言论我也看到了，不想再浪费时间罗列出来。就算骗得了少数单纯的会员，是否能骗过自己的内心？不觉得自己无聊且丑陋吗？

不作争论不作争论。各自做各自的事吧。如果 Vaecn 在未来几天遭到攻

击或者破坏，那么毫无疑问是谁干的了，到时候我会动用一切资源奉陪。最近制作歌曲挺累，偶尔换点事情干干调剂一下也不错。

几条做人原则：

尽量不给别人添麻烦

尽量不给自己添麻烦

对于找上门的小麻烦置之不理

对于找上门的大麻烦严厉打击

国庆快乐（2007-10-01）

节日快乐~

看到坛子里大家在讨论做一首站歌，我非常同意阿.. 歌词弄好的时候可以交给我来谱曲，然后再还给大家演唱.

外面突然放晴，结束了两三日的冷空气。

噪音一个分贝（2007-11-01）

物是人非的时候，回忆就会显示它可爱而又残忍的一面。虽然生活中的

事一件接着一件，欢畅的，莫名的，卑劣的，让人应接不暇，但是记忆总是会筛选出某些事，供我在日后抚摩把玩，这些事，被叫做典故。最近发生了一些事，直接触发我记忆的阀门，典故如洪水一般涌出，让我在这样的转凉时节，有些不知所措。

稍微回想一下，持续这样的心绪也已经不是一天两天了。差不多半年前，我就停止在 163888 传歌。停止发表新歌而已。因为我写的歌，或者我和朋友写的歌，无情的被这个音乐贩子集团拿去做商业用途而无任何告知。这和自己辛辛苦苦生了孩子却被人贩子拐去卖掉了是一样的感觉。但仅仅不传新歌，似乎并不能阻止这个集团的侵权行为。前阵子我在事前毫不知情的情况下又收到了一张分贝网全力打造的年度合辑大碟，CD 里居然包括《星座书上》。我很懒。不想与人交涉，况且作为一个个人，在一个公司面前，永远是处于弱势的。那么好吧，前几天关闭了我在分贝网的主页，评论留言统统关闭，歌曲也只保留了一首《玫瑰花的葬礼》，这件看起来孩子气十足的事是在我的理智支配下完成的，毕竟我之前两年的时光都和这个小小的页面有关，而我又偏是个怀旧之人，两年的心血、汗水、得失，在这儿都能窥见一斑。可是我又不得不这么做，为的是我珍视的一些东西，不要再继续充当羊头或者狗肉的角色。

在关闭之后就不断从各个方向传来各种信息，有关切的，有疑问的，还有来自某些方面的责难甚至威胁。说起来，关闭我的个人主页，对于我本人的意义才应该是最大的。对其他人来说，关心我的，我由衷感激；但是责难从何而来我就真是不明白了，毕竟这是我个人的页面，开或关是我自己的事情，作为一个普通会员也好，人气明星也好，至少我们在享受这个网站提供的空间服务这一点上，应该是完全平等的。不能因为我主页流量高，就赖着我不准我不在上面玩吧？我两年前申请它的初衷是上传自己的音乐，至今也仍然是。至于它积累了怎样的人气、带来了多少的点击率、能够用来粉饰多少太平，都不是我所关心的，也不会成为我想要关心的。05 年开始唱歌，一开始仅仅是抱着玩一玩的心态，并没有想过因此走上音乐的道路，之前从不

认为自己具有唱歌天赋的我一路走到今天，可以说始终伴随着惊讶和喜悦。看到歌迷和朋友的支持，虽然我可以少言寡语的比较沉默，心里始终还是一个开心。我谢谢你们。

然而事物的变化往往呈现黑色幽默的轨迹，带来伤感的，往往是曾经让人欢欣鼓舞的。我不会忘记在首都北京的某个夜晚，那是参加联想粉时尚手机的发布会，我头一次因为表演唱歌而站上舞台。在那之前受分贝网的委托，为这款手机的网络选秀比赛唱作了擂主曲目《粉色信笺》。06年的年底，冬天的北京相当寒冷，我和父亲被邀请来到北京。分贝网为我们安排了住处，我们人生地不熟，又奔波一天，只想早点洗个热水澡睡个踏实觉，次日好好唱歌，因为到时还有一些歌迷要专程来听我。可是一进屋就觉得气氛不对劲，空气中夹杂着发霉的气味，某些家具都开始有腐烂的迹象，想要关窗却发现关不上，浴室里还不断传来滴滴嗒嗒的漏水声，空调坏掉。接着，父亲发现浴室没有热水，那个画面是令我难忘的，父亲站在浴室里，昏黄的光打在他略显颓废的斑白发际上，他却强作无事的安慰我说，一天不洗澡没什么，你睡吧。说这话的时候，白色的雾气从他的口中呼出。我说，我们自己换个宾馆好了。他只是淡淡说，那样对人家不太礼貌。

我赶紧转过头对着窗外，冷风从缝隙里凶狠的打在我的脸上，却吹不干眼眶的泪水。当时真的怀疑自己是不是不该走上音乐这条路。父母为我创造幸福的生活环境，而我，却邀请父亲来吃这样的苦。年轻人吃苦不为苦，而连累长辈受苦的那种失败感，纸上得来终觉浅。

后来事情发生戏剧性的转变，联想公司的人不知如何得知我们的处境，竟致电给我说为我们安排了新的住处，后来我们便在联想安排的五星级套房里度过了三个夜晚。我惊诧这前后区别的同时，心中不免疑惑。联想对我尚如此，分贝网又从联想获得了多少。后来得知，是十五万，我独自一人用自家设备花费数天时间演唱制作出一首歌，并奔赴千里之外的北京唱上一曲，就被卖到了这样的价钱，真是精明的生意人所为。十五万你们都已经得到了，

我并没有想要染指，但你们为什么连千分之一都不愿拿出让我和父亲睡一晚踏实觉呢？你们整个公司的人年龄也不过 25 岁左右，为什么对我年近半百的父亲都没有一点起码的尊重呢。

北京之行就在失落的情绪中结束了。接下来分贝网的年度巨作——“签约我吧”，因为在宣传页里宣称获奖的歌手可以直接签约唱片公司并得到几百万的打造费用并获得出专辑的机会，一时间网络上各路英豪疯狂了，削尖脑袋，正经拉票的，不正经刷票的，都投注了很多希望在里面。我也被要求报名参加。可是我当时已是 163888 签约歌手了，还报这个算是干什么呢。于是没理会。次日上网，发现自己被他们强行登陆报名了。参加任何性质的比赛，在我看来都是不自信的行为；相信自己，就不必与别人比来比去。但是他们致电我，让我不要小孩子脾气，被报了就报了，就当宣传一下自己的作品，虽然的确不会签约你们，但也没什么坏处啊。接着他们派员工去我的贴吧发帖，不断煽动网友支持我，给我投票。Vaeen 的管理员问我要不要在论坛也置顶宣传一下，我立刻说不要。我当时叫大家不要给我投票，却收获了很多不理解，觉得我自命清高，装酷，像这样的话是走不出网络的；还有的以为我不把歌迷的支持放在心上，所以始终一副无所谓的态度。其实我只是不想看到善良的人被不善良的人骗，哪怕仅仅一元人民币。把我拉进这场无聊的活动，无非是做一个赚短信费的工具。最终比赛落幕了，意料之中的，三甲谁都没有发唱片成为歌星，迷雾而已。在这场经历里我并没有什么失望，只是读到了一些商人的龌龊。一场隆重非凡的评选活动原先的初衷是什么？最后喂饱了谁？整个活动过程中，参选者的努力、支持者的热情在主办方的心里又具备着怎样的重量？音乐人辛苦创作的歌曲，在你们那里是作品，还是商品？即使你们是商人，可以唯利是图，那么，是谁赋予你们愚弄大众的权利？

前不久，突然发现《玫瑰花的葬礼》被放在网上做彩铃下载，而在之前我毫不知情，我担心是被别的 SP 非法使用了，于是询问分贝网的工作人员，这才被告知是他们提供的，并且声称不日就将给我酬劳，我就惊了，原来酬

劳是需要自己开口询问才会有的。但是之后我又陆续发现了其他歌被做了彩铃下载，累计一共十五首，而分贝网只有我八首歌的授权，是在 06 年的 5 月一次性无偿转让给分贝网的（后来知道，这种行为在他们的行话里叫做“套版”，就是把原创音乐人忽悠掉，许诺会对作品作 xx 宣传，然后骗你签版权无偿转让合同。）我的惊愕瞬间就升级了，另外七首没被你们套版的歌是谁允许你们弄上去的？白送给你 8 首了，难道还想送一赠一吗。

今天一上网就有人来问我怎么分贝网的主页又开了，我打开一看，删掉的歌果真被恢复了，Vae 的链接也被删掉。我登录，发现密码、密码保护都被改掉了。这玩笑大了，Vae 的主页，而作为 Vae 的我，却不能登录了。这就好像回到家发现自己床上躺着另外一个人一样别扭。沾满我两年记忆的地方，记录着万千留言的地方，承载着这么多网络上朋友们支持的地方，就这么被幕后的大手揉捏成纯粹吸引点击率的假招牌。

我们做的都是音乐，为什么被标榜上“网络”的标签以后就变了味道。我们付出着同样的努力，甚至更多。商业化的歌手都很忙，又能有多少时间在录音室忙着做音乐。而我们，在生活中都是再平凡不过的孩子，只能在扮演自己生活角色的间隙才能坐到电脑前拿起被某些人嗤之以鼻的话筒为生活琐事为爱情点滴放歌。这样纯粹的一桩事情，为什么得不到纯粹的命运。为什么还要被别有用心的人颠过来倒过去，恨不能直接打上条形码论斤去出卖。音乐，是须由心而发的，如果有一天音乐被机器一样量产，然后出卖的话，那就太科幻了。不过我依稀记得，科幻故事里那些制造了巨型怪物的人，最后都是要被怪物吃掉的。

先说到这。

一直喜欢我支持我的人，切不要难过。我不是在诉苦，千万不要对我抱有同情的心态。虽然经历了一些不愉快的事情，然而总的来说我这两年过的很好，未来也势必越发的好，尤其指音乐创作和演唱方面，请充满期待。以

上文字只是近年见闻的沧海一粟，鉴于本博读者群体年龄偏小，为防止少年对美好和谐社会失去信任，就不再多写。只是想给怀揣着美好音乐梦想的人们一些提醒。有梦想的人很多，实现梦想的路却很窄。想利用你的梦想达到自己目的的商人很多，纯纯粹粹听你唱歌的人很少。所以对支持自己的人充满感谢。

一直不喜欢我仇视我的人，切不要急于幸灾乐祸。我还没什么灾，所以不要幸得太早。老师从小告诉我们，恶人不可怕，可怕的是小人。小人脸上没写小人二字，甚至还挺体面。也不干什么大奸大恶之事，只会在暗处放箭，具有迷惑性。对你们我也没什么脾气，习惯了，只能祝愿你们在某个夜里也能卸下伪装哭泣一把证明自己还有点良心。

分贝网，也就是 163888，一路上发发发，名字取得就挺唯利是图的。我只想说，多行不义必自毙。某些人不要再策划那些让人说起来就脸红的事了。做人要堂堂正正，像你许大爷这样，有什么想法就说得一清二楚。那什么 CEO 不是叫正立吗，怎么老是喜欢歪着办事呢。那些威胁，对我是没有丝毫作用的。此文发布后也许会有对我非常不利的虚假新闻立刻从你们笔下喧嚣尘上，很好，我就是要做这个实验，看看你们能齷齪到什么地步，欢迎此文读者一起见证。另外如果最近 Vaecn 和本新浪博客也像我的 163888 主页一样被黑掉，那肯定要算在你们头上。

心情好的不得了（2007-11-24）

上来看看大家。今晚特别愉悦，但明明什么也没有发生。论坛前阵子如我所料的被黑。本想再写博客抨击下，但终归势单的是我们。不想看到论坛再被破坏，丢失数据。况且得理且饶人吧，我明着写了揭露文，人家暗着黑了我的家，也算扯平了。我们毕竟没有太多的心力放在这些琐事上面。。

祝愉快

Vae 与你同在..

下雪乐！（2008-01-14）

断桥是否下过雪不太清楚，但是合肥确实下雪了。。下午出门一趟，好冷，今年的第一场雪。

论坛征词板块挺火热，谢谢大家对论坛的关心和支持，接下来一段时间我就要从中挑选咯。不过现在粗略看看就感到犯难，这么多优秀的同学。。选起来真挺难的，终归只能选其中的一篇。大家都是最棒的。即使最后选的不是你写的，也千万不要有难过的情绪，我不想伤到任何一个参加征稿的同学，因为大家都是带着对我对论坛的关心写下那一篇篇文字的。

近日也看到一些争吵。针对我的人往往具备这样一种能力，虽然和我在生活里完全不认识，甚至网上也不认识，就能头头是道的围绕我展开非议。其实我们每个人都很渺小，不要指望用自己的话语和行动去改变别人对某人某事的看法，每个人的见识总是有限，世上没有人能保持永远的正确，哪怕是相对正确。既然如此，何苦自寻烦恼整日议论他人长短。人生不过短短数十寒暑，还是用在有用的事情上，多创造点精神和物质财富留给自己，家人，朋友，和所有疼爱关心自己的人吧。

与分贝网已经通过法律程序解约。接下来忙忙碌碌，直到过年。会给大家送上新歌的，晚安。

感谢（2008-06-30）

五月的生日礼物和信件今天收到。一一小心拆开。仔细阅读。来自天南海北的远方。开心，还有感动。

谢谢你们：

枯 love 簌 小哆 付潇然 王文君 紫殇 away 小也 四维十二月,罗 癡癡 caca 熙熙 许潮。

刚才在博客已经写过，想想这些朋友大多会在论坛，所以再说一次。

足球（2008-08-13）

在非常小的时候，我曾经酷爱过踢足球，钉子鞋不知道踢坏多少双，小腿常年保持青紫相间。其时大家都喜欢买各自喜爱的球队队服，然后印上崇拜的队员号码。我没有免俗，也买了。但免俗的是，我并没有买喜欢的球队，因为觉得颜色搭配的不美。于是买了一个自己也不认识的球队的绿绿的队服，踢球时被称为螳螂。当时居然有个猛将买了中国队的，还一直勇于穿着，一时间传为佳话。02 年世界杯，中国队一不小心进了决赛，既然进了决赛还是让人产生了一些希望。但是看了以后，我就下决心，以后千万不看中国男足了。

无论是世界杯或者奥运会，都是四年一次，这其实也是给大家去发展和改变的时间。四年的光阴，是可以产生很多变化的了。这么多年过来，我们的很多体育项目都取得了长足的进步甚至突破，创造了一个又一个奇迹。。看那些比赛的时候，会激动，会流泪，会深深感受到运动员的拼搏精神，眼

前仿佛能浮现出场下运动员的努力和积累，催人奋进。

但是中国男足，始终能保持着以不变应万变的豪情，多年如一日，在挫折中越挫越铤。

这几场比赛我还是都看了，就像前些年那些奥运会和世界杯预选赛，我想很多人都和我一样，总是会抱有一丝幻想的。。

朋友说，还是关注别的体育项目比较好，请无视男足吧。。

这几天，常常为夺取奖牌和虽然没夺取奖牌但取得突破的运动员们感到激动。。这是一种奥运精神，鼓舞着感染着很多很多人。。

当然也为没夺取奖牌并且也没取得突破的中国男足感到激动，看完比赛我非常激动的扔了遥控器，电池都掉出来了。。他们也体现了一种精神，并且多年来一直努力体现着——重在参与的精神。~

中秋快乐（2008-09-13）

祝各位中秋快乐，合家团圆

不过坛子里不少人今年上大学去了..军训的孩子苦哇..

最近忙于专辑已完成曲目的后制工作..比较累.. 我的意思不是要诉苦..而是..由于累导致咽炎犯病比较厉害，最后的歌始终没有状态录，声音是哑的 所以始终无法完成全部 这让有些朋友着急了，sorry. 其实我自己的歌当然是我自己最急，不过必须认命，等一阵子恢复咯. 不过是绝不

会跳票的..这一点可以放心. 至于具体的发行时间和方式,有空来论坛和我的博客转转就好了. http://blog.sina.com.cn/s/blog_4a90c0b80100akkb.html 提到关于这张音乐表达的概念..

刚才看了一会儿残奥会, 比看健全人奥运会触动更深. 我应该拿出足够的勇气和行动去面对现实的困难和阻力啊..况且我们遇到的困难和他们比起来, 恐怕是小的多吧..

静 (2009-04-26)

这一段时间安安静静, 写写书, 写写词, 写写曲. 写写写。

发表《自定义》之后, 各种各样的演出活动邀约不断袭来, 也算是对我的一种认可。但我仍然都拒之, 并且一点都不委婉。倒不是我不爱财或者已然家财万贯, 而是觉得自己还有潜心修炼并继续上升的空间, 所以目前还是得耐得住寂寞, 扛得住诱惑, 继续埋头努力。但, 任何事都会有代价, 譬如我现在的“不合作”态度势必已不知不觉得罪不少人, 在很多人眼里是不识时务, 傻 B, 不融入“圈圈”。所以, 有朝一日如果我穷困潦倒, 沦落到卖唱街头的地步, 我一点都不后悔, 只是请你们也不要笑我, 那真是生活所迫了而已。

朋友说, 你可以边出道工作, 边钻研自己的, 把两者平衡好, 现在的你太理想主义了。好吧我承认这也未为不可, 我也从来没有排斥过这件事, 但凡事总有因缘际会, 不可强求, 更何况对于签公司这种大事我还不至于傻到随随便便就签了的地步。且至少要等到写完书。我看到很多既是音乐人又是艺人并且把工作和艺术追求平衡的还不错的人, 但至少我没见过既在写长篇小说又要在舞台上纵情歌唱转个身又要去棚里编曲制作的人。人的精力和时间是有限的, 同时进行很多事情只会把每件事情都搞砸。

当然，如果那些名人自传或者成名血泪史之类的玩意也算文学的话我就没话说了。

和大学的室友们感情不错，毕业一年了，时常联系，大家各自在各自的道路上奋进。兄弟们最了解我大学期间的所作所为，所以羡慕我有追逐梦想的自由和勇气。其实我追求的不是梦想，而是理想。梦想不是必需要有的，它是一个可有可无的童话，是一张 500 万的彩票，是登上月球旅游——不必切合实际，它是属于可遇而不可求的。但人若没有理想，那就比较危险了。理想可以是宏伟的，比如成为个什么家，得到个什么国家级贡献奖；也可以是俗气的，比如年薪 20 万，年薪 100 万；甚至可以是违法的，比如抢个什么贪官，杀个什么无赖（如果做好了自我牺牲的准备的的话）。没有理想的人和死人是没有任何区别的。所以我从来不和没有生活目标整天混日子的人做朋友。有理想有抱负，就别和成天浑浑噩噩的人走得太近，那种消极的情绪一定会感染到你，改变你的生活态度，甚至严重到让你也迷失自我。

晚上看到前女友的博客更新，忍不住掉了两滴眼泪，刚好两滴。不论何时我终归是一个感性大于理性的人，并且还大不少。网上乱七八糟的关于我的恋情的猜测和传说我也略有耳闻，那些文章写的确实有趣，只不过这种做法未免有些无趣而已。想来也有意思，我们一方面感叹世道越发冷漠喽，人们事不关己高高挂起喽，一方面却又看到很多人对别人一些小到不能再小的事关心备至兴趣盎然。这真是极大的讽刺。如果这些人是因为对我感兴趣才这样做，那么把兴趣点转移到我的作品上，我会感到更高兴。如果对我没兴趣……那干嘛还要议论这议论那的？不妨高高挂起罢。

09 年我是第一次来论坛写东西，自己居然都不觉得，这年头就已经快 5 个月过去了。而论坛的历史已经 3 年多。在这 3 年多来，我扪心自问一直在努力，丝毫无愧自己的青春。很多人一路相伴，具体我就不点名了，心里清楚得很。谢谢你们。还有些人也一路相伴——坚持不懈的损着我，造着谣，虽然生活中我完全不认识这些人并且我没有损害过什么人的直接利益。不过

这些事也助我不断认识到人性的复杂，让自己的内心不断强健，已不再会轻易受到伤害。所以该谢谢这些人。我以前也怀疑过，我的视而不见是不是太宽容了，才让这些人肆无忌惮？但再想想，人总是既有得到就会有失去，有这么多人喜欢我，我感到知足了，自己的努力得到认可了，这也就够了。毕竟无论我怎样做人、做事，都不可能让所有人都喜欢。我又不是神。更何况我连工作都永远忙不完，又怎么能浪费精力在这些琐事上？

两滴眼泪的代价是居然提前犯困了，睡觉去……

暑假... (2009-07-15)

转眼又到了七月，不过自己已经不再是学生，谈不上暑假了……

做学生的时候总还有些理由可以让自己懈怠偷懒……吃吃睡睡玩玩……而现在的每一天都要为将来打拼，每一天都要有收获和进步，丝毫不轻松。

话说人生二十岁到五十岁的事业发展阶段，本也不该属于轻松二字……

好在与音乐为伍，在忙碌中可不断收获满足感。

论坛在办唱歌比赛了，祝各位有好的发挥~

暑期有聚会的，望大朋友带好小朋友，注意好安全。祝玩的愉快。

晃悠一圈（2009-09-04）

没事来转转。录歌之余写了首新歌，不过收进专辑有点难，估计要被禁。

今天做了很小孩子的事，太不象话~

让道（2010-05-25）

来到这板块，看以前的帖子，很是吃惊，自己居然大半年都没有来发帖了。可事实上还是常来论坛的，还有博客、贴吧……只不过大多数时候选择了潜在水底仰望你们。

上周已经正式开启第三张专辑的创作工作了。距离《寻雾启示》半年过去，它取得的成绩给了我足够的动力继续下去。我没有在任何电视采访、哪怕是电台采访里张嘴提到过它。它能走到那一步，取得那样的销量和传播度，纯粹是要感谢大家的支持。我所做的努力，是在专辑发行的那一刻就结束的了。

去完成自己的第三张独创专辑，是想想就觉得很激动的一件事。我极爱那种明明已经束手无策、却又突然计上心头的感觉。每次曲子作不下去、歌词写到卡壳、或者怎么唱都觉得没亮点的时候，我都告诉自己，没什么好着急的，没几天就会有想法了，而事实也总是这样。在过去的这几个月，我一直在构思第三辑的方向，以及购置新的音乐设备并去玩转。我希图每一年的作品都能呈现出新的气息。

很奇怪的，五月居然连续有几个电影剧本摆到我面前，而我自认最不擅

长的事就是做戏。如果进度可以安排好，我也愿意把演戏当作一种人生阅历的丰富而去尝试。

毫无疑问我不是今年大陆唱片卖的最好的音乐人，但我可能是被侵权最多的音乐人之一。这几年各种我的盗版碟我已经见到过不下 60 个版本，并且常常是出没在正版的销售渠道内；很多彩铃 sp 商在根本没有得到我的授权的情况下伪造我的授权书而在无线下载领域非法牟利；全国没有任何一家 ktv 得到过我的播放授权（而且我也压根没有拍过 mv.....），可是每当我的一些朋友质问 ktv 经理为何侵权，老板们喜欢说，收录他的歌是我们帮他宣传，没找他收费就很好了。所以我在 ktv 不敢点唱自己的歌，以防被服务员发现是本人在唱后立即报告老板找我收宣传费。还有的小地方有人自称是许嵩，并开了歌友会，气氛热烈。

.....

当然，凡此种种，经年已经习惯。习惯了一种习惯，是一件很可怕的事——不愿意去反抗了。反抗是要消耗气力的——而在我的容忍的范围内，我不愿意为音乐之外的事花太多气力。

也当然，凡此种种，以及其他各种不公平的事，它们能够发生的原因恐怕只有一个：我是一个人。

我享受到了单枪匹马的自由和快乐，相应的也要去承受被围攻、噬咬、排挤、利用的苦闷。

但我始终觉得，人生里的每一桩麻烦，都是一种锤炼，所以说起来也算不得坏事。

如果某天我被一支冷箭射倒，除了怪自己防卫不够，轻敌大意，还能怎

么样？

助理收到一个信，是我高中语文老师现在的学生发来的。看完很感慨。老师还记得我当年的叛逆，还和现在的学生表扬我。我也记得那时行文喜欢标新立异，现在看起来颇为偏激，但老师当时说，应试教育如果给这些学生让出个道，他们会走出不一样的天空的。

曾经的偏激也终究在年华生长中消散了。

我之所以喜欢给人让道，甚至对小人也绕道，只因我的生命里有太多模糊了面孔的人在我奋不顾身的奔走中给我让过道。

早安（2010-08-28）

早安，手机上的，所以说短些

首先感谢大家的关心 帖子我都看了 我爱所有爱我的人

新专辑创作完毕 这让我很激动 和音乐比起来其他的烦心琐事儿都不算什么了

接下来要为专辑的录音和制作忙碌了 一切都在有序进行中 顺利的话明年年初发行

音乐路也有了新的规划 我就是个始终不安于现状的人吧

我是想 趁活着就得多折腾折腾 因为我们都会死很久

假日来访（2010-10-01）

CN 比以前看起来更舒服了，大家辛苦了。

节日愉快！

[media]<http://bbs.vaecn.com/data/attachment/forum/201010/01/20101001.mp3>[/media]

圣诞快乐（2010-12-24）

和家人吃晚饭之前，上来看看，大家周末愉快^_^

今天添了个新设备，吃完饭要慢慢捣鼓~

新人报道（2011-03-22）

半年前，一个老朋友来北京探访我。吃过晚饭走在街头的时候他忽然问：最近有什么事是你期待的、能让你兴奋的？

我说，三个月后发专辑吧。（当时我不知道后面会经历一些波折，使得发唱片推迟。）

他：还有呢？

我想了半天，说，没有了。

想来想去，是真没有什么能让我兴奋的了。

之前的一年多时间，我的生活基本围绕音乐打转，除了跟朋友偶尔吃吃饭，聊天喝茶。

最近这一段时间终于可以休息，积极努力的运动、跳舞、吃喝，希望能把熬制专辑时丢掉的肉补回来一点，至少在发布会上看起来健康一点。

对我而言是第一次面对这么多喜欢自己的人，以及这么多媒体。我不能确保当天不会紧张。

但我不像其他人有机会一步步从小舞台练向大舞台。没有什么人把我当成新人来看待。

（事实上也确实是个 25 岁的老人了……）

不过我就是喜欢这种挑战感。

选择加入海蝶，原因很多，要点有二：

1.它让我自己做音乐。第三张专辑，依然是我在自己的世界里完成的。词曲制作，甚至专辑名封面照都是我决定的。其他被我拒绝过的公司，满足不了我的这个要求。

2.原先的生活太过平静安逸，而安逸对于创作来说简直是慢性自杀。如

果一直这样下去，我难以写出什么发自内心的炽热的东西。我和朋友开玩笑说，出来吃点苦头，回家有歌可写。从艺的道路是艰辛的，但也是充满故事的。海蝶这样一个大平台，会带给我更多的经历和故事。

当然，相应的也需要牺牲一些东西。人生如是。

听小鱼儿说论坛预售很好，今日最新数字还在统计中，谢谢买碟支持正版的人们。我的网站从来都只有 www.vaecn.com，论坛也只有 bbs.vaecn.com。海蝶的同事热情帮我设计了主页，有新闻和作品试听，挂在了海蝶艺人官网下：www.youyou.com

感兴趣的话也可以常去看看。但于我而言，我只对我的网站负责。

四月，应该会为了新专辑而参加少量推广活动。毕竟花一年多做出了东西不是用来孤芳自赏的，总归要让别人知道。但也不会在电视上经常看到我，我为自己留了足够多的创作和思考时间。

新的一段旅程，迎接新的光芒和阴影。Hi，我是新人。

长路漫漫（2011-04-20）

这一段时间很忙，但也很兴奋。

一，歌友会，在和同事们策划编排，希望能用特别的方式去呈现《苏格拉没有底》，把音乐里的故事传达出来，而不只是露个脸唱唱跳跳。

二，进行大量体能训练。于我而言，唱歌不是问题，但是作为纸片人……

长时间唱歌的体力和耐力还急需加强。

三，创作。留出很多时间用于写作的保持。创作其实蛮消耗脑力，如果把它看成工作，而不是一种乐趣，那真的就太惨了。在这宣传期里已经有两首新歌完成。我叹服我。

四，接受一些访谈。但这张专辑实在很难去介绍和解释，至今我也没找到合适的方法去把音乐的精彩用语言去讲。讲浅了，我觉得对不起阿苏；讲深了，别人觉得你装逼；讲太深了，就没有第四张了。

五，拒绝了很多演出和活动。因为有如上的大量不可不做的事情。

这当然会让别人不快，但人生就是如此的不可两全。

六，周末登山和郊游。

以前，我并不太去思考音乐的意义，埋头写，写完自定义的时候都没太多思考。直到有一次有一个听者流着泪跟我讲，他在歌里找到他自己。

共鸣才是音乐的真相。

我的所有实践和努力，一次又一次的找到共鸣者。这不可不说是我的幸运。

第三张专辑对我而言是非常满意的作品，它是一种充分自由的表达。当然它取得的销量也让发行公司非常满意。谢谢大家的捧场和支持。

各种随之而来的踩踏和借势炒作，我也听同事说了，有的手段还颇新颖。我觉得不必生气，也不必回应。多花半小时在回应闲人上面，就少掉半小时

做正事。况且以后会不可避免的卷入各种本不相干的漩涡。我们都必须气定神闲。

对于公司的一些活动和安排，我尽量的配合和支持。在《苏》的创作和制作上我获得的自由空间和极大尊重，我要给予回报。公司不是福利机构，作为歌手如果不能给公司创收，而是只顾着自己的情绪，那是非常不负责任的。

除了我的音乐，我的所有事都不是我自己一个人的事。

更何况，一直以来我坚持的只是音乐本身而已，音乐以外的事，一切随遇而安。生活，不要太离谱就好了。

so，如果有大家看不惯的或者不理解的，就一笑而过吧。

听音乐就好了。

生活中你不理解的事太多，但凡事都有它的因果。只有局中人冷暖自知。

除了音乐，都是小事。

我不太喜欢诉苦或者抱怨。把积极的正能量传递给大家，就够了。

世上没有受不了的委屈，只有不够强健的心脏。

让我们的内心更强大一些吧~。

2011.10.27

转眼又是很久没有来写点什么了，虽然我不是一个语言贫瘠的人。

只不过越来越感受到语言的无足轻重而已。

这世上多得是说着漂亮话做着烂事的人，也同样多得是说着不中听的蠢话但做起事来却让人佩服的人。

所以我基本不在意一个人说了些什么，且看他究竟做了些什么。所谓“忘其言，观其行”。

所以，关心我的人事实上也不必留意我说了些什么。包括本篇。

“语言是一切误会的根源。”

常常有同事或好友出于好意跟我说，每天发一条微博吧，每周上 CN 和粉丝互动互动吧，多讲点窝心的好听话吧，对你有好处。

那样做本身真的不难，一天花十分钟够了。我也承认那样自有好处——可是，刻意去做，像工作一样去做——那不是等于情感贿赂么？

我有一个朋友，当聊及她年轻时候喜欢过什么歌手时，她羞于启齿：别提了，谁都有过傻逼的过去……

她曾经疯狂的追着某日韩明星，无比的热爱。

当年轻的狂热褪去之后，回想当初，才发觉自己傻的真逗。

这个故事，给了我启示。让我超越于当下的形势。

唱歌的，要让当下爱你的人，即便十年之后回想起来，也丝毫不觉得自己年轻时是在犯傻。

买一个东西，人们希望物有所值；爱一个人，人们多少也希望爱有所值。

时间能证明一个东西是否经久耐用，一个人是否历久弥新。

音乐会成功结束——其实用成功这个词非常奇怪，因为它是相对于失败而言的——对于我来说，在每一个与音乐有关的尝试上，都没有失败可言。一旦迈出，就已经心满意足。

有朋友抱怨演出时间不够长，不够过瘾，对此我只能抱歉，我想通过这场演出表达的东西，暂时就只有这么多。等到我再写几张专辑，如果有幸创造出更多的全场大合唱的作品，再办数万人的演唱会吧——当然这需要经历更多的时间和努力，姑且当做一个念想。

不过我也挺窃喜有这种抱怨的。一般来说只有吸引我的电影，我才觉得100分钟还不够，希望能和男女主角停留在故事里更久一点。

演出当天下午，我觉得自己太倒霉了——真的，我不畏惧袒露自己的脆弱——我怨恨自己对于健康的疏忽，这两三天，是我这一年多来病得最重的一次。我阻止了爸妈到场观看，我害怕在场上自己有什么状况。

于是他们那晚守在电脑前搜索网友上传的视频看。

有一些朋友问我为何最近的演出行程里没有看到峻皓的身影。他因为工

作调动，不能再陪我走下去。他告诉我这个消息的时候，我和他的眼眶都有点湿润。

可是忙碌的工作并没有给我太多感伤的时间。人生本就无常，不能奢求一切美好可以永恒。

接下来，我将投身于新专辑的制作。我仍然是专辑的总制作人，收录的仍然全部是自己的作品。做自己的专辑，这是每年最花时间也最享受的一件事情。

祝我好运，也祝你好运。

七年（2013-2-4）

此刻，我已坐在合肥的家中。休整几日便返京继续工作。

北京这段时间雾太浓。咽炎加重，眼睛也痛。

想起制作《寻雾启示》的时候，曾经想给它取名《薄雾浓》。好友问，薄雾为什么浓呢？我那时不知道怎么用语言解释，想想别费劲了，换个名字吧。

现在我或许可以很好地给他讲讲薄雾浓——但是你也知道，好多有兴致的事一过了那个时间，就懒得再提了。就像好多你爱的人，一过了那个时间，就爱不起来了。

近几个月，平日里不怎么说话。不演出的时间里，一个人坐着看看书，听听音乐，安排规划新专辑的事儿。我厌恶讲电话，好朋友们了解我，绝不会没事干打个电话给我。短信实在说不清楚的事才用微信语音，最舒服的还是用文字沟通。靠在文字背后很安心。

和陌生人见面会通体不适，见一个人和一万个人是一样的。自己的交际和应付场面的能力在这两年里毫无提升，这是令我欣慰的一件事。保持做音乐的专注力，外加以诚待人就足够了。我也始终无法喜欢和自信满满神采飞扬侃侃而谈的人打交道。换句话说，我所欣赏的人，都是说话做事低调靠谱，不善言谈，时不时冒出一句话让你眼前一亮，想去了解他和接近他的——这才叫自然而然的亲和力。在生活里说话声情并茂抑扬顿挫富有煽动力的人，那不叫亲和力，那是演综艺。

一转眼论坛已经建成七年。七年不算短，如果人活七十岁，那就是十分之一的人生过去了。

七年前我还在上大学。如果后来没有一路留下些音乐帮助我，我可能都回忆不起来每个阶段做了什么。比如有次看五年前的日记，陌生到根本不记得自己写过那些话。

而这个论坛，在瞬息万变的互联网络里，完好留存了七年。你可以轻松地查到七年前的一个帖子，虽然可能那个发帖的人已经散落在天涯，但是说过的话，表达过的喜怒哀乐，都有存在过的证据。

你可能早已遗忘的小事，你自己亲手打下的文字帮你记下了。

感谢七年里登陆过 VAECN 每一个人。无论如今你在哪里。我们共建了

一场回忆。

在过往的四张专辑里，我输出了不少态度与观点，也耗费了不少的精力。很多次面临内心困境……而解决内心困境比解决物质困境要麻烦的多。现在回想，却是一片模糊了，可能我是一个比较容易忘记困苦，仇怨，不快的人。有时我分析我为什么会成为这样的人，这里头很大程度是来自听者的能量。七年，有那么多听者和我们一起共度，一起成长，一起朝更好的自己努力，一起用音乐传递彼此的能量。这能量积聚起来，非常大非常大。感谢每一个听者。

听者这个词似乎有点矫情，但其实“听者”——听歌的人，实在是最纯粹的说法了。每次采访之类的活动结尾别人让我说几句感谢歌迷的话，我总是觉得自己说出“歌迷”这两个字很别扭，因为：你怎么就确定人家到了“迷”你的程度？很可能只是喜欢听你几首歌而已。每次办“歌迷见面会”，听着主持人煽动场面的台词（当然，平时他们可能并不俗，但是一搞这种活动就立马陷入港台偶像文化的套路），让我非常不适。歌者与听者彼此间是一种互相欣赏，互相分享的关系，淡淡的就很好，不该是一群人“迷”一个人这种幼稚而狂热的关系。

第五张专辑已经在进行之中了。

回想做第一张专辑，是为了给那段大学时光一个交代。在出第一张专辑之前的两三年里，你知道我发了不少单曲，从翻唱，到做零碎的小样，到完全入门，花了大量时间研究创作。我起步比别人晚，别人已经站在起跑线上的时候，我还在体育场外头。所以注定需要拼命奔跑。

做第二张，要给听者一个交代。第一张《自定义》出乎意料的获得了很多的支持，令我获得了非常大的动力。第二张《寻雾启示》的制作是非常考究的。记得像 mix《庐州月》的时候我简直到了吹毛求疵的地步，前后混了至少有半个多月，实践了多种版本，才找到最贴切的感觉。每首歌都是吹毛求疵的产物。

做第三张，要给唱片公司一个交代。做这张是很透支自己的。我在进了公司提交了十首小样以后，被告知按照排期我一共只有两个月去完成录音和编曲混音的监制，如果做不完，那可能这张唱片就得另行安排发行日期了。高蔚姐私下跟我说，很多事情一拖就拖没影儿了，你看看有多少人就这样埋没了，你尽量去做吧。后来我做到了。

第三张感谢大家捧场，大卖了。但路人很好奇（当然，在他们眼里我才是路人），有些媒体纷纷推出类似于“他为什么这么红”之类的科研专题，并按照从网上搜来的真真假假的资料进行分析，饶有趣味。而更有趣的是，后来在走《梦游计》的宣传通告的时候常常被主持人要求：我们马上聊新专辑不要提到《伴虎》（有隐喻嫌疑哟），不要提到《闺蜜》（故事情节宣扬人性丑恶哟），不要提《心疼你的过去》（里面有数钱数钱数钱这种拜金的词哟），不要提《对话老师》（不尊敬师长哟），不要提《胡萝卜须》（手脚折断很暴力哟）……我和峻皓等人在播音室听的目瞪口呆，被雷到了。在音乐审查和电影审查同样教条化的局势下，最后我发现只能聊《幻听》了。

《幻听》是一首很抒情的情歌……对啊（港台腔很加分喏）……希望大家会喜欢。

后来我要求中止了关于《梦游计》的后续宣传活动。

《梦游计》是非常细致的，不说词曲创作，单讲配器和乐手演奏，我和蔡庭贵，杨阳，陈伟伦等等编曲朋友就每首歌都修改讨论很多版本，不断的

找寻最合适的 groove,音色搭配……大家都被我的吹毛求疵搞的很苦。后期视觉的时候高蔚姐林乔峻皓鸣朗也为 mv 的事煞费苦心。但是拿到最终成果的时候，每一个参与专辑工作的人都是快乐的，因为这是团体智慧的结果，不是一个人的独角戏。在这里，我再次感谢每一位工作伙伴。

第五张专辑……我现在不可能去挖自己埋的地雷，一如魔术师不会解密自己刚发明的魔术。

朋友听了一些小样说，好是好，有的曲目你的歌迷可能一时接受不了，得换掉。我想，我不能为了寻求广泛的接受，就扼杀自己的新念头，违背自己的真实想法。你想想你两年前喜欢听的音乐，再看看现在你喜欢的，喜好多少会有一些变化，搞不好还是天翻地覆的变化。我也一样会有变化——既然我有喜好上的变化，那就不必强行停在过去，那是对自己不诚实。而听者，希望听到的恰恰是真实的你，听到你真实的想法，听到你真实的音乐趣味。

有人跟我说：我喜欢你 xx 歌曲的感觉（xx 歌多半已是三五年前的歌了），能不能多写写这种歌。我想说，抱歉我不能。

重走自己的老路一点儿也不难，就像你五年级的时候我要你做一个三年级的题，有什么难呢？每个年级都是你自己走过来的，就算你一时忘了昔日的感觉，翻翻旧作业本也能立马寻回。

但是如果你有起码的自尊心和进取心——作为五年级的人，应该拒绝做三年级的题。

违背自己的本愿做事，不可能做的很好。你如果说，我不了解自己，我不知道自己的本愿。那我想你需要停下手中的事业或学业好好思考人生，和自己认真对话了。

我亲眼目睹一些人在人生的下坡路上努力的飞奔着，头都不带回一下的。

2月10日是论坛七周年生日，刚好也是进入新年了，预祝所有读到这里的人春节快乐吧！在这个急躁的年代，要人耐着性子读几千个无关痛痒的文字，是有点难为人了。所以我也不大写什么了，留点笔墨给音乐吧，留点空闲给生活吧。

每一次做新的专辑新的音乐，都有一种被归零的起始感。这一刻，过往的成绩全都不算数，过往的包袱也全都扔一边，以初学者的心态，完成一次新的探究与轮回。

在生活里，我们更是永远的初学者。

我们无法不对生活虔诚。

许嵩

2013.3.9

第五集创作完毕，最近一直在做 demo，制定方案，录乐器……不亦乐乎。过一阵子录唱。

在第五集发表之前的日子里，打算发几首单曲，让你们听到我的心情，无论心情好坏。从下个月开始吧。

PS:第五集比第五辑看起来更妥帖，像一部连续剧，有延续性的——每一集都只是整个故事里的一部分。~/太阳

2013.5.11

晚上好。

最近这一段时间快活的要死，每天在家里埋头读书、写作，孤单的有滋有味。

除了新的一些歌词创作之外，其余时间皆写随笔，写作大致围绕前段时间希腊生活之妙趣感受，计划于夏天出版一本摄影+随笔集，既是和读者分享一些故事，也是对一段旅途的纪念。这将是我的第一本图书出版物。

第五张专辑本来已开始制作，但最近几个月牙套箍的越来越紧，睡着了也常痛醒，医生声称已进入新一阶段（不知道一共有几个阶段），每天我都尽量少说话，说多了口腔内壁就会磨破，溃疡。前阵子在长沙唱完不插电演唱会以后从嘴角渗出血，搞不清情况的还以为毒发了。——所以，暂时缓一缓，先不录歌了，新专辑里都是很满意的作品，以这种状态录掉的话就太遗憾了。

其实录《小烦恼没什么大不了》已明显听出发音和以往不同，好在那是首简单轻松的小歌，唱词不清楚问题不大，反而还蛮有趣。等到五月底这首歌应会由“珍宝珠棒棒糖”发表，是写给珍宝珠的主题音乐。写这种命题作文虽然自己发挥的余地少了一些，但是帮别人实现想法的过程中激发起自己

的点子，这也是很有趣的，也花了挺久的时间去琢磨——虽然看起来歌词表现出非常简单的样子。

有些时候，生活和创作不必要总是保持深刻与清醒，没心没肺也是一种活法，没心没肺的表达方式也是一种表达方式。所有的可能性都是值得去把玩的。

非常幸运，我总是在想做点什么的时候就能自由的去做点什么，而且不论我做得好不好，总是有很多人不断鼓舞我，让我整个人不间断的充满兴奋的因子——虽然我可能看起来是不善言笑的。

刚听说论坛又得了奖，可对于你们来说，这是家常便饭了，我也就不多讲什么了，继续加油吧，晚安。

2013.5.14

早上起来收到很多祝福，谢谢大家的记挂。

不知不觉已到 27 岁高龄了。以前如果听一个女人介绍自己 27，感觉她真老。而如今越来越没有嫌弃别人的资格，转而拥有被人嫌的资格。

去年此时《梦游计》已整装待发，今年此刻依然在埋头写作。这两年都没搞什么 Party，每一次作品的诞生发布就是我最大的 party。一年一年，多留给自己一些实实在在的成果。与所有年轻朋友们共勉。

收到的祝福也传递给你们，希望大家每一天都能快乐平安，至于生日不生日的，只是个念想而已。

2013.8.9

受损的听力终于全面恢复，近日开始继续伏案做混音，打算过几天发一首单曲。

另外受出版社和发行公司、唱片公司的委托，代发一个说明：

《海上灵光》目前除了 vaecn.com 以外，从未授权任何天猫或淘宝网店进行预售和宣传。

如今，印刷工厂做一本盗版是非常快速的，但盗版书的质量会损害读者对我们在这本书上的用心程度的评价，请勿上当。

2014.2.9

时间飞快的走到了 2014，2 月。

过去的一年里，有过莫大的欢愉，也有过深深苦闷。注定是非常难忘的一个年度。

过年没有回老家，在北京家中闭门继续做专辑。孤独有时令人上瘾。近两年没有发专辑了，新的专辑是这两年的时间段里的学习、思考、沉淀的结果，所有歌都依然是我自己的词曲，制作，每一处细节都用心去创作。虽然时间拖了挺久，对于喜欢我音乐的人我必须要说抱歉久等了，但我会尽力做到让这份等待是值得的，过一段时间见分晓。

论坛明日走入第八年。陪伴我、关心我的人，谢谢你给的温暖。

对那些和我年纪相仿的坛友想说：你现在可能不再泡论坛，可能已结婚生子，开始了忙碌而充实的生活……希望我的音乐仍能陪伴你的闲暇时光，给你新的感动；

对那些新人孩儿们想说：我可能比你大五岁八岁甚至十多岁，你的青春岁月、你的心事，我都曾经历过，我能懂你，懂你的大部分快乐和悲伤。所以，我会继续用音乐给你能量。

2014.5.14

谢谢大家各个平台上的生日祝福，在此一齐谢过啦。此时刚刚收工，今日之状态是继续做新专辑的混音工作。愈到最后阶段愈需要整段时间完全静心梳理之前的成果，所以近期也推去了所有的地面活动，也没有写什么微博了。很想念你们。在过去的这一岁里，花费了近千小时创作和制作第五张专辑，最终沉淀下来这几十分钟的音乐，作为送给你们的礼物，也送给自己。

不久就将见面，晚安。

来八卦我的大学同学许嵩（Vae 脚头的脚头 2009.8）

1

我和许嵩是大学同学，安医大卫管系的，为了防止他看到此文后来砍我，我就不自报名字了：)

平时在医院上班，闲来无事时上网，常常看到他的歌见诸各大排行榜，真心为他取得的成绩感到高兴，而这一切在三年前都还是不可想象的事！

.....

记忆里的许嵩，平时话不多，常常边走边抱着手机在发短信，并且走到哪都塞着耳塞，包括去食堂吃饭的时候……（但不会像有的白痴一样边听还边唱@#%#）

上课常常坐在最后一排，因为经常带着音乐方面的书籍在偷看，有一次被老师捉住，老师说了句什么来着，然后哄堂大笑，很囧……

电脑玩得很好，01 年就得过省赛第一名，这一点我们班主任经常在班上讲，搞的有的同学不太爽。做老师啊最忌讳厚此薄彼。

班长当了 2 年半，大三以后几乎见不着此人身影，只见网上新歌频出……因此班主任决定放他去搞自己喜欢的事，挺开明的。

他座位上有不少文学书籍，哥们经常借来借去看，本人还带到厕所看，不幸掉入池中！哈哈！现在中国风都被写烂了，但是许嵩为数不多的中国风都挺红的，《清明雨上》《南山忆》《如果当时》《你若成风》《断桥残雪》，其实和他一直都大量阅读写作很有关系的，鄙人一直认为把中国风写到言之有物而不是满篇华美文字堆砌才是高的境界。

在家做好了歌，会带回来哥们一起听。

讲讲感情方面，我看 vae 贴吧有的小朋友在幻想什么做他的初恋，那真是国际玩笑，他不是纯情美男那类型的，19 岁就能写出《城府》《玫瑰花的葬礼》这些歌词的人怎么会没有深刻的感情经历啊。在我一直觉得，他是非

常敏感、感性，但又思维严谨的人，或许有文艺天赋的都比较早熟吧，在大家都还嘻嘻哈哈的年纪他已经比较沉稳了~

除了有比较长的一段恋情以外，和其它几个姑娘好像都不太长…这是本人通过观测短信频率得知的。

讲讲人缘，一般般，主要是因为个性太多低调的成分，话也不多，也比较犟，跟人热乎不起来，也就容易得罪人。但相对来说算是比较真实的（在这个虚伪的年代），不会背后整人，做班长的两三年里没有利用小权搞过我们班的人。但也有人讲他管的事太少，不够负责，那这玩意就仁者见仁了，管的多了一样要被骂是老师的狗腿子。所以我一直觉得许嵩把握这个度算不错的了。

做人比较大气，我们比较熟悉的朋友在一起，他常请客吃饭唱歌什么的。

一下子就想到这么多，该下班吃饭去了。总的来说许嵩是个好同志，今日取得的成绩和当年的努力以及低调的个性以及不幸的恋爱经历都是有关系的#¥#% 哇哈哈……期待他的第二张唱片，前半个月通电话说是已经开工了，我相信以他的才情，第二张会更精彩。现在像他这样能力全方位且高素养的歌手并不多，花瓶歌手却很多。我祝愿有才之人可以有好的发展！

谢谢观赏！The end

2

上次不经意的留言很多人回复: <http://tieba.baidu.com/f?kz=605496030>

谢谢大家哈~~~！

我也知道很多人冒充嵩的亲朋好友，所以有的人不信我。但是假的毕竟真不了，编的再逼真，也会有马脚。希望大家明辨是非！有一点我可以肯定，真正的许嵩的身边的朋友就绝不会说他的坏话，因为他真的是很好的人，只有他的一些竞争对手眼红，还有他得罪过的媒体和唱片公司才会想方设法找写手黑他。我不得不承认许嵩的个性真的很直，处世不够圆滑，但我不觉得一个搞艺术的人需要做一个八面玲珑人人夸赞的老好人。身边的人支持他顶他就够了吧！加上还有这么多贴吧的朋友。

再接着讲什么呢，还是先说音乐吧。还在大学的时候，他经常做完一首歌的小样(demo)就会拿给我们听，征询感受。有一次，有首作品的高潮部分有几句被一个同学听出和某某歌有点像，然后我们就找来听，果然有些像，真是巧合，然后那首歌就被他毙了……我们也就是最后的听众。他对自己的要求很严格，这一点感觉现在身边的同事很少具备了，大家得过且过的混日子，看报纸上上网，真是很怀念自己在大学的时光，还是颇有上进精神的，也能静得下心，现在要我看专业书不如叫我去死。

关于平时生活，许嵩经常吃康师傅方便面而不去食堂，理由是方便，可想而知这家伙为什么瘦了吧。我清楚的记得他有非常严重的咽炎，大二的时候，录歌对他来说是娱乐是放松；大三以后录歌就是一种挑战和考验了，因为每次录完歌他就一定会嗓子发炎，发烧，然后往往会请假一两天，非常准。一开始我们不信，笑他找理由翘课，有次他室友说去他家里玩玩，突击检查一下，然后我们一去才知道是真的，桌子上一堆药，人躺床上。不过可能这也就是老天的考验吧。很多人以为他玩音乐玩的很潇洒很酷很随性，他也没提过太多幕后的故事不像有的 sb 歌星稍微带病坚持个工作马上开发布会生怕全世界不知道，其实，轻松的歌声背后的努力和辛苦我们作为外人是看不到的，世上绝没有人能随随便便成功，作为现在最红的独立音乐人，当然是付出着超出常人的努力的。即使有的人不喜欢他的音乐，至少他取得的成绩以及付出过的努力是不可抹灭的。

先说这么多，午休去了。有空再来继续。

3

其实一真想写点什么。但每次提笔，却又无从下手。一方面，我觉得没什么可写的。大家都是好同学，好朋友，好哥们，总觉得写这些太矫情。但同时，可写的却更多了。因为许嵩在任何地方总是那么的特别，鲜明。与他相识的五年中，一场场经典画面，一段段经典语录，思如泉涌。前段时间看见某人写的《来八卦我的大学同学许嵩》，我觉得作为室友的我，也应该写点什么，与大家一起分享这样的许嵩。

首先说说我们大学的生活吧。

就从第一次见面说起。因为我是军训结束后，转系来到另一个校区的。刚到寝室是晚上，当时只有许嵩一个在寝室，打着台灯在桌上看书。观其外型：大大的外套，长长的头发，白白的皮肤。我来自农村，我们那这样打扮的都是小混混。所以心里不免有点不爽…上去打个招呼，他拿下耳机：你好。我惊：有没有人说你长得像周杰伦（话说小时候的许嵩还是有点貌似的）！闲聊之后我才知道他是我们小班班长。之后他带我去学校转转，告诉我哪儿是食堂，哪儿是办公室，还打了电话给辅导员…哈哈，现在想想那样的情形还是蛮搞笑的！不过当时只身一人的我心里还是很感动：是个负责的班长！

我们寝室6个人，我的床铺没的选，只剩最后一个了：就是许嵩床旁边的旁边，也就是脚头的脚头。所以注册论坛的时候就用的这个ID了，哈哈！

我们寝室很团结，很热闹。第二天我们一起去食堂后面的小餐馆聚餐。大家觥筹交错，相谈甚欢。唯独许嵩不喝酒，也不怎么说话。跟个不食人间烟火的得道高人似的。通常不喜欢说话的人有两种：一种是有自己的思想，但不喜表达。另一种就是无话可说了。许嵩属于前者，而我属于后者。记得

有一次谈到这个问题的时候，许嵩说：不会说话，那就干脆少说话。这句话我到现在都记得。而许嵩在现在鱼龙混杂的娱乐圈也是保持当时的性格。其实，我觉得有的时候沉默是一种很伟大的人格。因为你选择沉默的同时，也选择了被误解和不解释。

说到吃饭，我想到同学跟我说的一件很囧的事。话说军训前几天，许嵩独自一人去食堂吃饭，独自一人点了 3，4 份小炒，独自一人在一个大桌子上吃饭。众人路过，纷纷投来异样的目光，被震住了。后来谈及此事，许嵩说他是第一次吃食堂，不知道怎么打菜…囧。

其实许嵩也不是大家想象的那样不善言辞。大家熟了之后，每天晚上也都开起了卧谈会。而每次，许嵩都是核心。因为他的思维跳跃最快，经常有一些很无厘头的妙语，却又字字珠玑，让人忍俊不禁。而每次我们哈哈大笑的时候，他却能很平静的继续说下去：对，然后…几乎每次都是他最后一个睡。倘若哪天他不回家或者生病了，那那天的卧谈会肯定就取消了。就这样，他创造了一个又一个经典流行的词以及 N 个同学的外号。

还记得一件很雷人的事，某天学校来了只流浪狗，许嵩跟同学一起收养了这只狗，给它洗澡，喂它吃喂它喝。最雷的是上语音课的时候，许嵩居然把这只狗装进纸袋子里，带进了教室！幸好狗还比较配合…之后狗被宿管发现，无情的带走了。然后大家知道那只狗叫什么吗？那只狗也叫格洛米…

许嵩为人大方。我们寝室除了他，都不是本地人。他也经常邀请我们周末去他家玩。每次许嵩妈妈也就是阿姨，都给我们准备很多零食的，然后被我们一扫而光…而后看电视的看电视，玩游戏的玩游戏，录歌的录歌，就跟自己家一样。而我最嫉妒的就是他家那钢琴，每次都要求许嵩弹一段。之后就一起去 KTV 唱歌啊什么的，到了吃饭的时候，许嵩也早已定好饭馆，我们直接去吃就 OK 了！

好了。先写这么多，我学理的，文笔很烂！大家就凑合着看吧，下次再跟大家说说他学习啊，音乐啊什么的。有什么好的意见请留言吧！

附上寝室合影一张，猜猜哪个是脚头！

永远的 216



4

身为同学，自然要来说说许嵩的学习了。

大家都知道《把伤痕当酒窝》，那是许嵩在高中时候写的一篇文章，之后大一的时候他妹妹说这篇文章成了他们高考模拟题上的阅读理解，还把试卷寄了过来。我们看过之后纷纷惊叹。不过最搞笑的是，许嵩当时做了上面的试题，结果答案还没对到一半…之后我们又从辅导员那得知他小时候就在萌芽、合肥晚报什么的发过文章，然后又是网页设计大赛得过奖，钢琴多少级，等等等等。要不是辅导员告诉我们，我们还真不知道。真是牛人一个。

应该大一，是许嵩在学校学习上最勤奋的时期。那时音乐对许嵩来说是随便玩玩，学习才是最主要的。我们校区在郊区，除了学校，周围遍地是荒草。冬天的时候很冷，头天晚上倒在阳台的水，第二天早上就可以溜冰了。要说大家都起床去上课，那也没什么，但许嵩身为班长，每个星期二（具体星期几忘了）都要比我们早起一个小时，去参加辅导员的会议。然后会开好了，回到寝室我们还在睡觉，再把我们叫起来一起去上课。现在说到这件事，许嵩都还是不能释怀。不过，等到大二的时候，这个会议就被取消了。而这个画面也就成了许嵩蜷缩在床上安静地看着安妮宝贝…

许嵩去上课永远都是最后一个离开寝室的。每次当别人都走了，他还在对着镜子左照右照的…然后慢悠悠的锁门，慢悠悠的晃到教室，但绝不会迟到。到了教室后就径直朝最后一排某个角落走过去，找到我们寝室的，然后慢悠悠的坐下来，趴在桌子上。这样最终的结果是，坐最后一排变成的时尚。大家从刚开始早点去教室占第一排变成了早点去教室占最后一排，搞得我每次都要帮许嵩占个位子。

到了大二大三，因为身体原因（就是经常感冒）以及事业的发展，许嵩要经常请假回家，所以便辞去了班长一职，转而退位为副班长。他当班长的那段时间我们受益良多。那时候晚上要查房，过了时间段就要被记下名字，然后通报给辅导员。而每当许嵩查房的时候，我们就可以安心的出去上网包夜了！上课的时候要记谁没来，每次我们班都是全到…你别说他不负责任，但实际情况是我们班一直都很团结，很优秀！

再后来，他就干脆不上课了，回家专心做音乐。辅导员也很明智，任其发展。那考试怎么办呢？每次老师划完考试重点，我们寝室的人就总结出来，然后复印一份给他，然后许嵩在考试前 3 天之内来学校拿一下。之后考试的时候再出现下，然后又不见了。就一直这样神龙见首不见尾。有次考试铃声已经响了，他才慢悠悠地走进考场，到我面前：有没有笔？我：¥%#&*.....

你别看许嵩不上课，但考试大部分考得都还不错，像他最喜欢的病理学，考了近 90 分吧。我爆个料，知道为什么他不喜欢卫生学吗？因为他那门功课挂科了…这也不能怪他，卫生学老师给的重点很不重点，班上也有很多成绩好的挂了。更何况他才看几天呢。

其实许嵩一直在学习。不上课的那些日子，要自己学习那些乐理啊，作词作曲啊，还包括录音软件等等等。毕竟不是自己专业，要学的太多了！那录音软件刚用的时候还没有汉化版，而且十分繁琐，许嵩教了我几个最简单的，我都学不会。但不得不佩服的是他学习能力很强，一段时间后就上手了，这也让他很轻松的就过了四级。然后大四还获得了省十佳青年，这大家都知道了。

好了，学习就说到这了，跟记流水账一样。下次见。

5

首先说一声各位对不起…都 8 个多月了，才来更新，简直比 V 的博客更新还要慢！

这次说说啥呢，就说说许嵩的音乐之路吧！我只想用“冰冻三尺非一日之寒”来形容他现在的成就。

04年大一的时候，大家也都一样，上课啊，打牌啊。当时好像很流行网络歌曲，比如著名的老鼠爱大米，别说我的眼泪你无所谓…某周末许嵩从家回来，把MP3插到我们寝室的二手小音箱放歌。那小音箱破的啊！有一个被砸扁了不说，还经常TNND接触不良。俺们就一边用手接好线，一边放着歌：OMG，竟然是许嵩唱的！虽然是翻唱的某歌曲，虽然是10块钱的麦录制的，虽然声音未经处理，而且还有嘈杂的噪音听不清，但当时听来觉得很很牛X了！我们都开最大音在那单曲循环着。但是除了我们寝室，别的人好像都不以为然。我记得有次我兴致勃勃的跟隔壁寝室的人说：这是我们寝室许嵩唱的！怎么样？！结果人家说：不怎么样…囧。

然后我们每个周末的时候，都期待许嵩带来他的新作。慢慢的，从一开始的单纯的翻唱，到杂音没了，到声音好听了，到自己可以改编了，到有和声了…最后到自己可以创作了。我记得烟花笑这首歌的歌词，是某堂大课，许嵩一个人坐在后面，用一节课不到的时间写好的。回头那个星期，我们就听到了这首歌。又有一天，我一个人在寝室很嗨地放着烟花笑然后洗衣服，隔壁寝室的那个人跑来：哎，这首歌不错啊！谁唱的？我笑而不语：许嵩啊！

然后这段时期许嵩恶补各种音乐有关的知识，去上声乐班，研究古诗词，看乐理等等。还要跟别人学习一些音乐录制处理软件。别忘了他还有自己的学习跟咽炎。刚开始，应该是在某网站上传歌曲吧。说句实话，网络上有很多唱得不错有才的人，当初起步比许嵩早做网络音乐的，不知道多少人，但不是人人都是许嵩，不是人人都有现在这么大实力名气的。他们比许嵩少的不只是帅气的脸，更重要的是那种认真和努力。我想就算给你那个天赋，单单一个纯英文的录制软件，能学好用好的又有几个呢？刚开始的时候，伴奏都是用的别人的，到后来许嵩又不满足，又自己学习编曲软件…再到现在，很多认识的朋友同学，见面就问：能不能帮我搞到许嵩的签名？

这条路也充满尔虞我诈，充满黑暗。刚有点小名气了，别人就嫉妒了，暗地里造谣，诽谤；网站收什么彩铃的钱也从未给过许嵩多少报酬；后来出

专辑，又有人冒充官网诈骗；到现在名气越来越大，什么乱七八糟的都有，百度下许嵩会有很多让人无语：女朋友死了，许嵩代言，恶搞等等。许嵩很少正面回应，我也只想用一句许嵩的歌词回敬他们：想做许嵩的敌人，你们不配！

脚头身为脚头，虽然是一个令大家羡慕的脚头，但脚头从来不仅仅是因为脚头而喜欢许嵩，脚头跟大家一样，仰慕他的音乐，才华，为人。音乐纯粹，爱 V 绝对。也只有我们的支持、理解、喜欢，才是许嵩这条音乐道路走下去的唯一动力！

Vae 其他早期文章

把伤痕当酒窝

我伸了一下懒腰，望着窗外阴暗的天。快要下雨了，而此时已近黄昏。

心情不错。是的，我搬家了。

桌前放着一本书，其中的一章，标题赫然是，把伤痕当酒窝。正当我准备看看这个标题背后的内容时，父亲叫我：出去找一个拾废品的人来，家里正有一堆没用的旧东西。

下了楼，我走在一条极其平凡的街道上。一些高雅人士所鄙薄的低俗人等，全部在这条街上济济一堂，先是五家大排档，然后是一排小吃摊，再过去就是农贸市场。这些人有时确实粗俗，譬如他们的三轮车撞到你却不说不对不起只是表情怪异的一笑；譬如你买东西跟他们讨价还价到最后他们会蛮横的说，我不卖了。后来我渐渐想通，前者是因为他们还没学会城里繁琐的礼貌用语，因此他们只能投以抱歉的微笑，但是这一笑遭遇到了城市人翘起的嘴角和傲慢的眼神，所以这个笑容顿时变味；后者更好理解，因为城市人砍下的价格已然超过了他们接受的底线。

一个老人缓缓的从我身边滑过。牵着条狗，另一只手里搓着健身球，背部倔强的挺直，眼角流露出幽默的笑意。

这种笑意的内涵，正由这条平凡的街道默默的注释着。

拾破烂的终于在这里被我搜索到。这位老人，头发全白，我很少看见如此纯粹的白了；一种慈祥的感觉洋溢在他的脸上。他的身后，悠悠然跟着一个孩子，这是老人的孙子。

天更暗了，一些雨点开始打落在我们的脸上，我们三个默然前行，再也没有说话。

到家了。老人嘱咐孩子等着，然后随我上楼。进门时我发现老人的鞋子很脏，我不希望他将泥土带进我的新家。老人似乎明白，脱下鞋子，赤着脚进来。虽然这时早已立秋，天气转凉。

父亲让他稍坐，便进房里整理废品。只剩我和他孤坐客厅。忽然想起晚上我要上课，便丢下老人自己到房里穿戴整齐。

然后准备出发。我觉得我应该戴上手表。一个中学生的时间，若不珍惜，很容易从指尖溜走。

这时老人已把东西弄好，付了钱，准备走。父亲见外面雨大，便让他稍作歇息。他没推辞，便和父亲随便聊聊。

她的孙子的父母死了。孙子八岁，还没上学。此时，他们还没吃饭。

托尔斯泰说幸福的家庭总是相似，而不幸的家庭却各有各的不幸。我认为恰恰相反。富裕的家庭能营造不同的环境，所以多样；不幸的家庭总是相似，因为单一。

他们说这些话的时候。我在找我的手表。我很不愿意这样想，老人拿了我的手表。因为有两个证据。其一，我记得我的表就放在老人坐的椅子旁边；其二，老人的裤子口袋里露出一截银光闪闪的东西，我想那是我的表带！

我不鄙视穷人，但是穷人要是不知自重，我们也不必怜悯。而且我没有时间等了。想到这儿，我很有风度的说，老人，请还给我，我的手表。

我认为这是我平生说过的最委婉的一句话，能把对他的伤害降到最低限度；我之所以这样做，因为我想他可能只是一时糊涂，顺手牵羊，我们不必大动干戈。

老人看看我，忧伤的沉默。我想他一定为他罪行的败露感到可耻。

然而父亲还没懂得我的意思，竟然问我，你在说什么？我很平静的重复了一遍。

父亲责令我住嘴。然后令我把它包拿来，我知道事情可能会有点微妙的变化。

打开包，我的手表。原来父亲今天上班时看见我的表不走了，就拿去表店换了一块电池。

我何以那么草率的认为是老人拿了手表呢？我说我不鄙视他们，然而骨子里对他们还是信任不过的。是的，我以小人之心，度君子之腹了。

正当我准备道歉，老人笑了。这种幽默的笑意，似曾相识。我不知道她为什么而笑，这种笑意的内涵，正由他的伸向裤子口袋的手默默的注释。他掏出来了，不是我认为的“表带”，只是一个不锈钢的勺子！

我不知道我的话对他造成了多少伤害。对于一个贫穷的人，最大的侮辱莫过于说他用不正当的手段去摆脱贫穷。

然而我对它的这种伤害，被他化为了一个笑容。

把伤痕当酒窝，这篇文章我还没看，但是我已经找到了最好的解释。

雨更加大了。祖孙俩推着车子一路小跑；天空升起了一颗早熟的星星；而那黑夜，也在重重的幕帘后面静静的注视着一切，不忍心走来。

若有所失

在某个时候，我成为一个学生。那会儿欣喜若狂。就象现在的年轻人结婚了一样。事实证明，恋人只有在婚后的那一天至多是那一年是幸福的，然后便处于一种“维持现状”的心理状态。维持的原因是，中国人超强的责任心。当然可以离婚。问题在于，办一个离婚手续所花费的精力远远大于维持现状所花费的。

所以至今我仍是一个学生。

某个时候我所就读的小学，据说是特级教师云集，教学设施一流。这么好的条件，入学的条件是，捐资入校。校方做出一副勉为其难的样子，说为了满足广大学生家长的强烈欲望……只能这么做来限制人数，顺便为扩建学校筹集资金。真实情况是，一共才 200 来号人，一半捐资。而另一半没有捐资的，则是直接去学校领导家捐资捐物。

最近听说重点大学要搞扩招。5%的自主招生名额什么的。这令我立即想到我的小学。余杰说当教育和政治挂钩时是整个民族堕落的开始。那么应当可以说，当教育和经济挂钩时，整个民族的堕落在加速。

然而大学和小学是一回事吗？我想是的。譬如烟蒂，既叫烟头，还叫烟屁股。

在很多小学和初中，都有校服这种事物。我的也不例外。据说创造者最

初的想法是，整齐美观，防止学生攀比吃穿。我的初中，三年卖给我三套校服。这种做法的教育意义是，告诉我们什么叫做浪费。而且质量奇差，校园对面的那个缝纫店从此生意兴隆。销售服装的同时校方是这么和孩子们说的：我们本着自愿的原则……。实际的情况是如果你没有校服那么星期一大家都去升国旗了而你要呆在教室扫地。对此我想提的意见是，第一，学校应该强制学生购买校服，这至少证明了校方有承担责任的勇气，不至于象日本搞了南京大屠杀却用“解放南京”一言以蔽之这般厚颜无耻；第二，既然已经很暴利了，就该把衣服的质量搞上去，不要让孩子们一碰就破，然后打许多补丁，然后在上级领导检查校况的时候揪一个孩子出来，理直气壮的指着补丁说，看，我们的孩子多么的艰苦朴素啊。

某个时候我有一个理想，就是当一作家。我相信很多人都曾有过这种想法。我更相信很多人都和现在的我一样放弃了这种想法。

初中的时候我喜欢写一些措辞激烈的文章，可以称之为“大放厥词”之类的。虽然偏激，但现在的我仍然偏激的认为偏激总比中庸好。譬如偏激就可以对某事物有一个明确的态度，而中庸者则笃信“事物都有其两面性”、“我们要综合分析”，进而得出“这个事物有很多优点，但也有很多缺点”这样的狗屁结论。很可耻。我当时写过一个叫做《化学老师是会飞的猪》的，原因是，一次化学实验此君叫我们滴一滴某溶液，而我不慎滴了两滴。这个失误的结果是，该师飞奔过来劈头给我一巴掌。理由是我滴了两滴。又因其体态若猪，故作此文。后果是，检讨三篇，给班主任的，语文老师的，会飞的猪的。这让大家明白了两个道理。第一，学生不可以随便打比方；第二，老师可以随便打学生。

我喜欢狗，因为狗忠实。我家楼下有一只狗，白天睡觉，晚上乱叫。大家对他的评价是，这小子有点意思。

大人常讲的一句话就是“学生要有学生的样子”。这种语句无懈可击好比“这条狗很有狗的气派”。结论是我没有学生的样子，主要原因是我的头

发长。我认为没有剪头发的必要的原因是，人到了秋天自然会掉头发。就象狗之间不互相剪头发，但是长毛狮子狗照样不会变成短毛小鬣狗。如果有人和我讲人和动物在这方面是不一样的，那么拜托以后不要和我说教什么“人区别于动物的特点是具有社会性”，而应该是，人区别于动物的特点是会互相剪头发，或者自裁。还有一些朋友留的头发比我长，挨揍的时候说，是我硬叫他们留的。于是他们的老母老父照我算账。说是我带坏了他们的宝贝儿子。我的脑海中顿时浮现了一个奇妙的景象：一个月黑风高的夜晚，我用抢抵着他们的头说，不许剪头发！不然老子崩了你。

我不知道为什么对于象我这样一个选择文科的人，还要求我们继续学习物理化学之类跟我们的未来毫无关系的科目，我是指分科以后的学习。而且还要会考。再拿狗打个比方，就是主人给小狗一盆饭和一碗肉，狗选择了它钟爱的肉。但是主人说不行不行，你要先吃了这碗饭。

多吃点当然没什么不好。问题在于，吃完饭后的我们，还有没有食量去吃肉。

相信很多人都有和我一样的经历。

独自走在街上。仿佛听到有人喊自己的名字。回头。后面空无一人。

一切都那么完美无缺。然后若有所失。

和尚

不知你是否已将这个词汇淡忘了。早些年往往有一些剃了光头,穿了袈裟,拿了钵盂的人,穿梭于各大居民区,逐户化缘。这些人刚开始神情若仙,谈

吐不凡，而且往往以老衲自居，哪怕他只有 30 岁。一旦化缘不成，则缘飞缘灭，凶相毕露。一年夏天去过一个很有名气的寺庙，正当我被宏伟的千手观音像深深的震撼时，一个戴着墨镜的和尚打着手机风尘仆仆的从我面前拂过；还有一次去过一个没有名气的寺庙，院内的大墙上赫然是：普及一胎，抵制二胎，消灭三胎。

然而假的究竟不是真的。真和尚精通佛理，看破红尘，他们的很多思想行为影响着尘世中的我们。比如在不久前的高三动员大会上老师是这么讲的：哪位同学学习的时候能坐得住，能心无杂念，成绩就能搞上去。以前我不相信这东西，因为比如植物人就很能坐得住，且心无杂念，可惜成绩没搞上去脑力先搞下去了。现在看来要修成正果就需真像和尚一样避世高蹈，隐姓埋名。中国禅宗第五祖弘忍大师讲：大厦之材，本出幽谷。大意是建造大厦的木材，本来就出自幽深的山谷，不会在人聚处长成。因为远离人群，不被刀斧砍削损伤，才能够一一长成大才。

许多年前那部《大话西游》莫名其妙的把和尚置于了婆婆妈妈的境地，从此唐僧成了啰嗦的代名词，且一蹶不振，永不超生。对此我的看法是，喜剧该有一个底线，就是别把无知当有趣。和尚招谁惹谁了？因此完全没有必要去诋毁它，给它塑造一个与他恰恰相反的形象。南宗禅其实把念经鄙弃为无事忙，能不开口，则不开口，因为“口是祸门，言多必失，沉默是金，静心向禅”。相传，佛陀曾于灵山大会上拈一枝金婆罗花示众，大众皆茫然，唯有迦叶尊者破颜一笑。在这拈花微笑，心心交汇之间，迦叶尊者成为传灯一祖。可见多做多想，少说空话，才是成功的快捷方式。

和尚把对人宇宙的顿悟分成三个境界。第一境是“落叶满空山，何处寻形迹”。这是描写寻找真理的本体不得的情况。其二是“空山无人，水流花开”，是描写似已悟道而实未了悟的阶段。最高境界是“万古长空，一朝风月”。这是说在瞬间中得到了永恒，刹那间成终古，超越思虑执著后显示出的澄明境界。如果讲我们的高一高二分别处在第一第二境的话，那么高三就

是该到第三境界的时候了。当然郁闷和茫然是有的，因为现世有许多的矛盾和不公。可惜的是，从原始人出现贫富分化后，人类社会不再公平。愤世嫉俗的人像一只反过来蜷缩的刺猬，用自己的刺折磨自己。因此学习和尚的看破红尘吧！即使不出家，旷达些也是好的。

电影《食神》里有这样一句台词，大意是：世界上根本没有食神只要用心烧饭每个人都是食神。虽然逻辑上讲不通，但套用一下还是可以的，那就是，世界上根本没有和尚只要用心做事用心领悟人生，每个人都是和尚。

模仿

记得九五年那会儿流行一种叫魔具的练字工具。据传媒报道发售第一天就卖了几万套，中国人爱凑热闹可见一斑。好在中国人又有一个优点就是狂热后善于反思：立刻有专家学者指出这种魔具容易造成书写定势对字体尚未形成的儿童不利云云。其时我小学三年级，见到这种新奇东西当然要买，毫不理会专家言论。使用之后发觉效果不错。刚到初中时老师问我：“你字写得很不错！练了多久了？”然后扭过头去和同事追忆往事：唉，我儿子小时候非要买什么魔具，瞧，现在字写的跟鳖爬似的……

我只能抱歉的说，我就是用魔具练字的。

魔具是字体上的模仿，尚且简单，但也说明善于模仿和不善于模仿带来的效果是大相径庭的。模仿不易。被誉为 21 世纪中国画界之魁的张大千，一生画作三万余幅，很大一部分是模仿古人的作品。这种模仿，又不是乏味的模拟，他能启发你，让你反复回味，有时他把仿制品上还盖上自己的印章。这在现在一些“脸皮薄”的人看来简直是“厚颜无耻”。东施效颦，为人耻笑。可是她想到要“效颦”，可见她对什么是美，有一种认知，知道自己长

的丑，愿意去模仿，使自己美丽起来。虽然没有成功，但是这种追求美好的态度，应该是值得推崇的。

单就文学而论。列许登保说模仿有正有负，“反其道以行也是一种模仿”。模仿，借鉴资料是汲取百家之长，创出独具风格的东西。余秋雨先生常常被人批评说他的散文里“第二手材料”太多，“缺少自己的东西”。对此余先生在《伪贵族心态》一文中说：

我写中国传统文化，所引材料岂止是“第二手”？东坡的词，李白的诗，第二万手也不止了。即便我去实地考察文物古迹，也是人家挖出来放在哪里的，还不是“第一手”。看来要第一手材料非得自己去考古了。

虽然幽默，但是其中的道理说得清楚。一个文人决不可能跨领域去考古，因此使用“第二手材料”在所难免。你说这是抄袭那也没办法了。古代的文人也善于模仿。杜甫《戏题画山水图歌》中有佳句“焉得并州快剪刀，剪取吴淞办江水”。其后诗鬼李贺《罗浮山父与葛篇》云：“俗剪湘中一尺天，吴娥莫道吴刀涩”。杜子美云“夜足沾沙雨，春多逆水风”。其后白乐天云“巫山暮足沾花雨，陇水春多逆水风”。李贺，白居易明显的模仿了前人，但不失为妙语。唐人崔景页（“景页”是一个字，这个字打不出来）的《黄鹤楼》，有“以孤篇而压全唐”的美誉。李白到了黄鹤楼见了此诗，明知前作很难逾越，仍要摹一首。崔景页借“白云”，“烟波”，“晴川”，“鹦鹉州”怀古思乡；李白则以咏“烟花”，“孤帆”，“远影”尽遣送别之魂。由于他模仿前人格调，又别具匠心，这首诗丝毫不比《黄鹤楼》逊色。

笔者乃高二学生，平日校园里眼开眼闭多的是模仿之作，不想对这些多说什么。本来我们的生活就很单调，学习，学习。没有生活阅历，那么只能从书上看。且作文这种东西本不是天生就会的，需要从模仿开始。从这个意义上说，每个人都是模仿者，而后再做被模仿者。人生也是如此，哪个人走路，说话，不是经过模仿就会的呢？人们所谓“好好学习”，这学习的主要

工作就是模仿，这是基础。至于能不能在模仿的基础上创新，就看个人的造化了。

所以从此不要畏惧模仿。

是的，模仿。

你怎么连话都说不清楚

这么个标题 Jay 翻唱的一首歌的名字。我认为起这种 X 歌名的人本身就是连话都说不清楚的家伙。用了十个字啊！明明用语无伦次或者结结巴巴就能搞定了~

不过后来想开了。如果每个中国人的素质都很高的话，中国早就上去了。我们兴许都不用上学了。现在的学生不论男女都像是妓女。原因是，无论是业绩好还是业绩坏总是一个遭人驱使的份；不论男女都像是嫖客，原因是，不管你上了（学）以后爽或不爽，都要给钱了。

前面关于[居然]的贴子里居然有人说我逻辑性很强……唔……谢了。但是我并不了解[逻辑怎]么能和[性]组成一个词。逻辑性强到底是有逻辑还是没逻辑？逻辑是名词呀。一如我讲“你衣服性很强”，到底是会穿衣服还是不会穿衣服？讲不清。搞不懂。指不定是不穿衣服。

再看标题。你-怎-么-连-话-都-说-不-清-楚。讲白了，如果他没有口吃的话就是他没逻辑。或者逻辑混乱。

好了！总算把话题引出来了……

其实我很强盗逻辑而不是逻辑很强。譬如你把 Jay 的《爷-爷-泡-的-茶》这五个字的前四个字给我，让我补一字，那一定会是，妞。

以前高三有个叫什么裸鸡的，我不知道怎么写它的名。每次念的时候发“逻辑”的音，心里想“裸鸡”这两个字，继而想到一只鸡，毛全被拔了，还搔首弄姿，亭亭玉立。

我买过一个鼠标。罗技牌的。此鼠初用奇爽无比，后来越发不顺心。然后有一天它莫名其妙的定位不准，很没逻辑，用屏幕键盘的时候我点 A 他居然跑到 B 上去。

天哪！A 和 B 隔多远哪。

然后我把它从阳台扔下去。骂：逻辑你妈。

不幸砸中楼下一个猥琐不堪的男人。此君相貌奇丑，尤其鼻孔，妈的比照威的眼睛还大，如果把鼠标的滚论掏出来塞进去估计都闷不死他。经过我这么一砸，他整形之后样貌居然大为改观！居然！

这个事实强有力的证明了，世事根本不跟我们讲逻辑。挨打都可以变漂亮，还有什么是在我们计算之内的。

所以以后有人讲，你怎么连话都说不清楚？

不要管他，他只是那个锁男，那只鸡，那个帮 Jay 起歌名的 s B。

如果真要回敬他一句，你可以说：

话说不清楚有什么不好？

如果要回两句，可以说：

你丫的我就是说不清楚。你能把我怎么着。

蛮横的最后提醒对方，唱《你怎么连话都说不清楚》的 Jay, 其实是他自己连话都说不清楚。

最后叙述一段真人真事，表明我的逻辑，很强的，强盗的。

大家注意听……我好不容易才理清清楚其中的关系：

在我小学的时候有一个戴眼镜的好朋友这个戴眼镜的好朋友喜欢上了一个戴眼镜的女孩子的同时又喜欢上了另一个不戴眼镜的女孩子虽然他们奇丑无比然后另外一个不戴眼镜的男孩子看上了这两个丑女中戴眼镜的那一个而这个女人偏偏看上了我而我喜欢的一个女孩子看上了不戴眼镜的那个男孩子而那个男孩子对他毫无感觉最后那个男孩子看上了我的朋友。

讲白了就是 5 角恋外带一个同性恋。我的任务是把那个变态揍一顿。

我是这么想的，也是这么做的。

一个礼拜后此人出院。学校给我通报批评：

许嵩同学在校内打人……是很恶劣的……

我的逻辑告诉我，以后打人要去学校外面。

过去

我们一起走那条路。晚上八点。没有星星，或者月亮。

前面出现一座桥，我们站在桥上看风景。

树。湖。还有不知从何处投向水面的光，幽绿。你说，看那多像一块绿色的大绒布，企图把一切真相掩盖。水面下的一切在天亮灯熄之前，永不为我们所知。

一些人从那片树林边的石板桥走出。你的眼泪从空中滴落。我用手接住，居然像融化已久的冰水一样，没有温度。

你说，仿佛越来越多的事物之间产生暧昧而冷漠的距离。太强烈的物质感。

那又怎样。我们改变不了什么。一如什么也改变不了我们。

那年夏天的我们。ICQ 的两端。按兵不动。等待对方的进攻。结果就双双一言不发静默。不知过了多久。开启视频窗口。幽兰的屏幕光线在你的脸上，柔。

不再去想。我知道我并非怀念。

你说，如果早就知道结果是这样，就不需要拖得太久。对于迟早要发生的事，早总比迟好。因为无论迟早，结果总是一样的。

时间留给我们一些悬念，容我们信与不信。

我说，并非如此，譬如，我们从一生下来就注定迟早要死，可早死并不比迟好。

说过之后立刻自省。我果然一如既往的愚蠢。

她就笑。我说，为什么笑。虽然答案我知道。她摇头，说我不明白。快乐不需要理由。一如悲伤不需要借口。

沉默支撑跃过陌生时间在旁闷不吭声。

我说，我回到我的高中，前几日。见到昔日恩师。我走上去笑脸相迎，迎接到冰冷。我知道我属于暗地里的孩子。任性，不料被老师记恨。

你笑，如果你早些知道，可能你们都会好过些。

晚风乍起。你抱住我，说你的理想是，想爱一个人。平淡温暖。能够沉默不语在一起。可我又是那么自私。

你的手重重沉了下去。我说，我们属于过去。

然后路灯间隔性的熄灭了。我们抬起头，寻回属于自己的。

好像过去的就一概消失，遍寻不见。

流宁放古塔

偶尔在书市间停步翻翻，发现近两年盗版书在印刷质量上有很大提高，

心里赞叹不已。有时书商见我看的仔细就大力推荐，我会支支吾吾说这些书可能是盗版。这一说不要紧，几乎每次都引起书商的公愤。对于街市间的野蛮人我历来是毫无办法的，他们的训斥引来了很多围观的人，大家很可能以为我是一个企图偷书的人。我不知道如何辨说，只能红着脸离开。他们很猖狂吧？

盗版书的发展如人类历史一样也可分成几个阶段。最初的盗版大抵就是捧着书用拼音打字法一页一页输进电脑里，然后再排版印刷。此种方法，出来的书错字奇多，装订奇差：看这种书除了要注意理解文章含义，还要猜字以疏通字句，很能提高语文水平，很有我以前看《二十五史》和诸子百家的感觉。最大的特点是这些书的序言往往不是从原书上照抄的，可能是因为有的作家序言太长，让打字员不堪重负。比如我看过的书里最离谱的是海子的诗集，诗的内容和序言的内容

1：1.盗版本的序言往往不谈论书的内容，海阔天空，一言既出，“驷马难追”，扯到天边拉都拉不回来。等凑足了一页纸，嘎然止笔，让人领悟到一种残缺之美。

第二类盗版本就颇为先进，成本也较高，即使用一套激光设备扫描原书，然后印刷。此种方法，错字很少，读起来确实很有快感。据说余秋雨先生 92 年出了《文化苦旅》一书，和妻子马兰去书店买了一大堆馈赠亲友。后来报纸上写了一篇关于此书真伪辨别诀窍，方知自己买了自己的盗版。足以见得这种盗版水平之高。所谓盗亦有道，大概就是歌颂这类盗版书“盗版也盗的很有道德”。

说远点，清代的艺术家李渔也受过盗版之苦。记得一次李渔到广东旅行，一路上想着自己家的房子过于单薄，很难抵挡盗贼。就急急写了一封家书，他说，我家的东墙已经不行，是盗贼们穿越的捷径，就把我历来著作的木板连架抵在那里吧。他想文人致贫的原因，正是书籍刻板之类，盗贼一看也觉不详，便不来行窃了。不料他的那些木板也被贼偷去，开始大量盗刻了。他慷慨陈辞：倚富恃强，翻刻我之书者，六合之内，不知凡几。我耕彼食，情

何以堪！

有学者说，“这些事情是一个特殊时期的现象，过去不会发生，今后难于理解，别处无法想象，有记述一下的必要。”当然这句话不是专门说盗版问题，却也合适。“这件事情”，说的是清朝文人犯了文字案要被流放宁古塔的事。我在几年前读鲁迅论及清代文字狱的文章时首次知道宁古塔的，与严厉的政治迫害和惨烈的人生遭遇连在一起。然而宁古塔不是塔，是地名，满语的音译；正如我们的盗版书不是书，是对文化的流放和禁锢。

流放宁古塔，让他们恐惧，让我们悲伤。

六年一叹

1992年9月1日，我被无情的送进了一所据说是重点的小学。那会儿重点学校搞扩招，像我这样不是对口升学的学生可以捐资入校。学校一年就招200来个人，就有70个捐资。

余杰说：当学习圣地与政治结合时，就是整个民族堕落的开始。

当学习圣地与经济挂钩时，就是整个民族的堕落在加速。

幸运的是，在这个堕落的圣地里我生存的还算舒坦。父亲爱书如命，家里藏了几千册书，我常常带领同学来我家观摩此景。所以对于我来说，是爱书，不是爱读书，仅作炫耀而已。一个人在饭店里呆久了会沾上酒气，把这个道理延伸一下，一个人在书堆里呆久了也会染上书香。因此我不学有术，二年级时制造议论文一篇，顿觉名声大噪，次日当选语文课代表。遇此殊荣我受宠若惊，连呼不可，可老师授宠若惊，连呼，就是你了。

可惜让我当官的确是个严重的错误。那会儿正时髦《小叮当》，可谓“万般皆下品，唯有叮当高”。大家都对机器猫的那个能掏出任何好东西的大口袋很是觊觎。我在自己好好的衣服上面缝了一个大口袋，而且在里面放上两根筷子，塑料小飞镖之类。到了学校同学啧啧称奇，而后纷纷笑我的肚子比做官的还大。我怎能饶恕，便把两根筷子中间连上一根绳，做成双截棍，辅以飞镖，进行攻击。不料平时连筷子夹菜都不准，此刻准的无可言喻，正中目标，会让某些当官的在办正事时屡屡不得要领找不到关键打不中问题要害感到汗颜。而后我被老师批评，并被叫家长。那会儿家长会和叫家长是一样恐怖的，在这样的机会下老师会把打孩子的任务下放给家长，后事毋庸多议。后来放《射雕英雄传》，更了不得，一时间男生全自称郭靖，女的全是黄蓉。女孩对它上面的故事情节很感兴趣，而男生则对其中的各种武功很倾心。于是我们开始修炼各种武功。无奈当时年轻，底子薄，对于查老先生文言式的武功招式的描写不甚了了，因此我语文科代表顿时变成翻译课代表，很有跨领域人才的架势。于是每天抱着本古汉语辞典，把那些描写武功招式的语句逐条翻译，用白话文写出来供同学修习，很有点普渡众生的意思。细想我最崇拜的朱生豪和梁实秋也不过尔尔。有时又给同学当评判，比如蛤蟆功和“降龙十巴掌”哪个厉害。大家认为蛤蟆功厉害，因为蛤蟆功是内功，“十巴掌”是外功。而我则认为邪不压正，欧阳峰练蛤蟆功不就走火入魔了。此后一放学仿佛十几年前看《渴望》，万人空教室，全部静坐在操场上修炼内功，很有*****当年的派头；内功练好，立刻进入实践阶段，互相残杀，也很有****功痴迷者杀害亲友引火自焚的架势。直到老师来了，才全部作鸟兽散。

然而细想老子我究竟还是聪明，思量怎么可以将豆蔻年华消耗在武功或是小叮当上。进取心是没有的，虚荣心是有的。因此明白需要在学业上搞个什么噱头，以在大人表扬的同时争取更多玩的时间。----现在看来那时我就懂得了以退为进的道理----反复考虑，觉得还是写诗比较快，性价比高。立刻发表言论：

无所谓坠入

无所谓冲动

一任其缓缓流淌的

就是一条生命的河

题目是《水》。此诗一出，老师一看大喜过望，夸我思维活跃，立刻寄去报社，不日发表。此后老师对我管束果然更为宽裕，说是思维活跃人才不可限制思维云云。其实现在看来那简直就是破烂文章，让我恨不得长出一副比贪官的魔掌还长的手来，抓起这种文章撕个粉碎。

然而我的等等这些回忆总归要走到尽头。毕业典礼之际，当其他郭靖或者是黄蓉都在一一握手惜别嗟叹再也不能在一起切磋武功之时，我却开始憧憬我的初中生活，当时的我想来有足够的信心在初中也落个出人头地云云，暗自窃喜，毫无分别之悲伤之感，分明是不给老师面子。照毕业照的时候，当照片上所有除我以外的人都怀着感伤的心情露出他们自信或是不自信的笑容时，怀着兴奋不安心情的我，竟显得格外沉重，仿佛是在叹气。

为什么而叹？我自己也没有答案。

不知道这六年一叹会不会在从那以后的第二个六年后再次流露。距离那时，四年已经飞逝。

磨刀

《书·费誓》云：“砺乃锋刃”，孔传云“磨砺锋刃”。由此可见刀是要经常磨的。儿时对刀颇感兴趣，一旦母亲要磨刀，便夺下去磨。无奈当时不

知道这世上还有专门替人磨刀这个行当，一如希腊不知道中国有碗这种盛具，伊拉克不知道中国有茶，白白耗费了力气。

现在的磨刀人往往未见其人，先闻其声，扯着嗓门在生活小去里高吼：“磨刀磨剪子咯！”这是他生意的开始。这人倘若喊的底气不足，歇斯底里，会让人心烦意乱扔下个酒瓶砸他个头破血流也不是没有可能；喊的气若游丝仿佛大限将至也不行，因为人家会想让他磨个刀倒是小事，万一他累死了，还要负刑事责任。喊的时间亦有讲究，早晨六点，吵醒人家美梦，那么等着头破血流；中午一两点钟，等着头破血流；晚上十点以后，那恐怕要血肉横飞了。流血之后只能悻悻得出结论，城市人真 TM 的不好伺候。

我就曾经奉母亲的命令前去磨刀。那次听见一个人混沌的呼喊，母亲说是磨刀的来了，我听却像是收破烂的。可是母命难违。偏偏我家的刀很不争气，竟有 4 把要磨！我只能手提两刀并两肋插刀飞奔下楼。见到磨刀人，心里顿时凉了半截：此人骨瘦如柴！我急忙转身上楼欲取葬礼。可转念一想“相马失之瘦，相士失之贫”（《史记·滑稽列传》）--这人，不可貌相。好比当今歌坛，人长的丑却能经久不衰，定是歌艺奇佳；不过还有一种不幸的可能就是太丑了，成了丑星。--于是上前磨刀。不料此人很不礼貌，夺刀就磨。我很忿然，心想你怎么自信我就是来找你磨刀的我去杀人不行吗。然而刀在他手里，就有绝对优势；我身单力薄，是以不敢多言，万一他一气之下手起刀落也不是没有可能。

然而之后是一个漫长的等待过程。细细看他，磨的还算有板有眼，坐在木凳上动作娴熟，想来也是“坐案高手”；不仅感叹自己能够不以貌取人，给了它表现机会。苏轼《贾谊论》云“非才之难，所以自用者实难”，老子云“有才不难，能善用其才则难”。我把古人的难事都解决了，果然不易……正得意着，他磨好了第一把。我急忙夺过观看，发觉刀磨的有点不对劲。我的刀本来是长方形的，给他这么一磨，刀刃竟然成了一个半圆形，似一把镰刀！无奈好刀已成坏刀，只有生气，别无他法。这种“化方成圆”，从人类

文化的意义上来理解确实很有特点。亨利《化圆为方》云“自然界的事物都是圆的，人为的事物则有楞有角”，这是西方观点：化圆为方；日本禅宗大师铃木大拙云“圆是圆，方是方，同时圆是方，方是圆”，这是东方人的观点：方即是圆。此磨刀人之思想不东不西，还把我的刀磨圆了，果然不是东西。

两个小时过去，四把镰刀出炉。我一摸，不但圆了，还钝了！可惜此时早无耐心，作罢。不料此君要价不菲，我竟没带够钱，便上楼去取。取到后下楼，这个磨刀人竟然不见，刀也不知所踪。江淹《谢临川游山》云“身名竟谁辨，图史终磨灭”。“图史”能磨灭，没想到我的刀也被磨没了，不禁感叹刀如人生，锋利的可以愚钝，刚正的可以圆滑；然而愚钝或是圆滑终归还是人，千万看守好自己的灵魂，若像我的刀，找不到了，只能任其磨灭。

回家。母亲问我，四把刀呢？

我假装没有听见，把脸转向窗外的云天。

空城计（Vae、栈弈合写）

空城纪『序』 整整一年没有写长篇故事了。一般所谓长篇，就是把一个短篇塞进去很多无关紧要的废话而后兴致勃勃地发表。可能比较无聊。可恰好的是，我们都很无聊，需要这种无聊的东西来打发无聊的时光。去年写《奇迹》，打发了一代人的无聊时光。每天在打完cs脸颊红扑扑的状态下被迫去写上2000字满足大众需要。后来由于文章内死人太多，遭到抨击，加之大学开学。不了了之。姑且。今年就在这儿写点东西。想起来了就写了。想不起来了就不写了。这没什么好奇怪的。就像你想起来上厕所了就上了，看到老情人一激动忘了就忘了。水喝多了尿床了就尿床了。虽然我

文思如尿崩的时代已然过去。可以看成小说，可以视为纪实。并不重要。我和栈弈的一些遭遇或者美遇，都要在这渐次上演。语文老师说过。人物只是线索。这是对了。写文章如果不是我。写得如果不是我和栈弈及其他一切周遭人等，该发生的仍旧发生。如同桡尺关节始终是处于桡尺骨结合处。一任的无聊。我们处在一个背信弃义类似野狗上青天的时代。周遭的一切何等荒芜乃至觉得什么都没有。什么都没有。代表着什么。他*的。项羽火烧了阿房宫。咸阳城外风化出一片荒冢。叫做空城纪。----Vae

空城纪『一』 说到我和 Vae 的相遇... 恩，先不说这个，既然 Vae 在序言里迟迟不让栈弈出场，礼尚往来，正式开始的第一篇里还是由栈弈来唱一出独角戏吧。对于以后将要胡扯的这一系列故事而言，起点应该是2004年的9月，全国各地的各种大学纷纷红着眼睛收钱收学生的时段，而我步入大二。混迹于学校本部一年的我和其他人一起搬到了学校新区。新校区位于大学城的边缘，而大学城位于这个城市的边缘，具体方位是靠近两座山的地方，一座大蜀山，一座小蜀山，大蜀山是公园，小蜀山是公墓。我们来到新区后，对这个狭小偏僻的地方感到很大的失望，具体失望之处会在今后慢慢解析。有一日班里某君在操场南面的小树林西面的小土包后面的一个旮旯处发现一只皱巴巴的保险套，于是我们相信这里已经是野外了。

我们开学较早，在我们刚刚开始感受旷野大风吹的时候，Vae 以及即将与他同窗的其他人物正在各自的家里享受着最后的安逸，可能还夹杂着对大学生活的些许憧憬。当然，这无可厚非，*****说过，想知道梨子的滋味，就要改造它，亲口尝一尝；同样的，想知道上大学的滋味，就要被它改造，让它上一上。所以在这之前，你可以肆意的幻想，我也相信一切皆有可能，就如同一个梨子吃下去，可能你止咳化痰，也可能你痢疾拉肚。别介意，Vae 讨论完文思和尿崩的关系之后，我又探讨了大学和痢疾的关联，因为栈弈和 Vae 总是会有一些相同的地方，而其中一个，就是我们都在这所医科大学里念着无法做医生的专业，叫做卫生管理。这个名字乍听起来很容易让人想到是医院里管理卫生的，传说我们所在的是全国第一所卫生管理学院，还传说后来在复旦南大中山大等等高级场所开设卫生管理专业的人，

都是出自于我们这里，而实际的情况是，用人单位更愿意要他们的学生。就好比合肥万燕出现了世界上第一台 VCD，而我家买的 VCD 却产自广东爱多，这样的现象可以归结成一句朴素的话：“个人富不算富，全村富才算富”。

当我已经渐渐习惯了在这样一个新的环境里继续翘课和懒觉事业的时候，忽一日，整个校区旌旗飘扬，原来新生将至。每一年大学里新生报到的时候都有老生前来迎接的传统，一帮人摆好桌椅，竖好牌子写上自己学院的名称，然后新生即可以对号入院，这样的活动会持续两天。看起来这样的形式可以给新来的学子以夏日的清凉，而实际上，前来迎接的男生或女生都在期待接到一个貌美如花的女子或者玉树临风的男子，然后开始一段恋情。对于刚刚跳出情感旋涡的栈弈自然不会参与这样无聊的活动，于是我选择在这两天回家修养生息，以备即将到来的补考。

修养的第二天上午即将中午的时候，我被一个来自学校的短信惊醒，内容是“快来吧，来看看今年的女生都丑成什么样了！”真的是莫名其妙是不是他在搞笑，丑难道是我造成的不成？但是出于好奇我乘坐一个小时的公车来到了学校看看有多丑，我到达的时候被告之新生已经差不多全到了，看见新丑的机会减小，于是我就坐在接待处跟他们哈起牛皮。这时候很多人从食堂吃饭出来，辅导员告诉我说：拿饭缸的都是新生。

就在此时我听说了一个上午来的新生，一来就抽了他的辅导员，（名词解释：合肥地区“抽”即“骂”之意。）其他流传关于这厮的事情还包括：合肥一中毕业、男性、穿着嘻哈、裤子里可以放一只老母鸡（当然，并没有看见放过）、长发、戴眼镜、镜片兰色、获过省里网页制作大赛一等奖。大家对他的评价是：等着死吧。

那天晚上，我和辅导员一起吃饭，白天那个不幸被抽的辅导员也有幸在场，大家对今年的新生展开新一轮探讨，但是没有进展，依然总结为女生太丑，男生比较丑。而且还有一个网页大赛获过全省冠军的沦落至此，那个辅导员在说这个的时候很显得自豪，全然不顾白天曾被其抽。我随口一问：那个一中的是吧？结果被告知：不，工大附中的。

工大附中？我的母校。

于是栈弈和 Vae 的另一个共同之处被发掘出来。

再于是，第二天的中午，栈弈出现在 Vae 的寝室门口。再再于是，对于以后将要胡扯的这一系列故事而言，起点似乎应该是 2001 年的 9 月。

----栈弈

空城纪『二』 在我小时候的记忆里，合肥是一个很小的地方。因为大人告诉过我，从我家到外婆家，不过十公里。骑自行车 50 分钟就到了。而我家在一个大人们称之为南门的地方，外婆家在一个它们叫做北门的地方。这一南一北的，才十公里，算算老子也就呆在一个一百平方公里的破地方啊。十八岁那年暑假的时候坐在电脑前面认识了一个之前完全不认识的女子，并于二十天后见面，二十二天后发展为男女朋友。这个事情告诉我，合肥真的很小。 我一直希望我能有一个既可以文静的陪我讨论诗文转个身又可以疯狂的陪我去吃*****去疯去野的美丽女人。可正是现实和理想的差距激励我不断奋斗，没有这样的人。他们告诉我，你这种想法，在古代直接把一个稍微念过几年书的青楼女人赎回家就可以了，而且你是学医的，可以试图把她身上的百病治好，让夕阳飞翔。这让我感到沮丧。其实很多东西都只是一种美妙的愿望，这个愿望的深究，始终是一场残念。 我用二十天发展的那个女性。她不能陪我讨论诗文。导致我满腹经纶无处投递。她不能陪我疯狂的玩，导致我万千激情无处爆发。然而，我却要死要活的爱上她。我无法证明如果出现一个符合我理想要求的女性的时候我是否会义无反顾的抛弃她，然而算命书上说，你们俩的恋情，一共只有一年，并且是四世轮回。九月中旬开始的时候，我痛苦的在 qq 里面和她惜别，因为我要去一个通过我十二年的在校不努力学习考取的一个中不溜的本科院校。之前的大人很兴奋，不断的有人给我钱，向我祝贺，我也在家接了很多电话，家里也请客吃饭。也就是说，老子考取了大学，是和这些人的大力支持分不开的。尽管我不知道谁谁谁是谁谁谁。而她也即将奔赴另外一所高校报到。我们感到空气很悲凉。其实哪怕是去北大报到，我仍然感到悲凉。因为所谓学校，无非是一个限制你的地方。尽管校方会卑劣的表示，我们限制了你的人身，但解放了你的思想，当你四年出来之后，你的人生将被重新定位，你会带着母校的思维方式与人文气息与人打交道，走到哪儿，你都是我们的人。 走到哪儿都是你的人。这不是强女干吗。 但我相信，一切都会过去。学校始终阻挡不了我什么。就像我就读的高中，那个号称今日我以 x 中为荣明日 x 中以我为荣的傻 x 学校，沽名钓誉搞了一大堆封号，尽管实质上平庸无奇。其间我不断的旷课，偶尔的上课，没有受到任何相关的处罚。可能是因为教师比

较忙。忙于赚钱之余，偶尔管理一下好学生以及部署好家长会等等表面工作，年底的时候因为表现突出获得优秀教师称号，来年以此称号抬高身价，继续赚钱。一般开个小辅导班能搞个 30 号人，每晚一人交个五十来块；如果要单独辅导，那么一晚估计得三五百才能拿下。这很像古代的青楼女子，被某位达官贵人相中了睡了一晚，之后再想让她出场简直难于上天。如果和微服嫖女昌的皇帝睡了一晚，那么直接晋级为妃子，成为对口陪睡。所谓师风日下，其实是错的，因为我没有看过师风向上的时候。 总的来说。我的生活态度是积极的。那些因为看破红尘而悲观失望的傻 x 其实是因为根本没有看破，因为无论怎么样，人都是要死的，哪怕这世界上再多的东西让你不爽或者爽。反正是迟早的事，不如尽量自寻快乐。 于是，我很积极的跑去我即将待上四年的学校报名。校内平庸无奇，毫无学术氛围，很多骑三轮车的，卖棉花糖的，残废的，老的路都走不动的，花枝招展如女支女的都在里面穿梭。该校四通八达，到处都是门，俨然成为****，很多人抄近路都要从校内经过一下。这令我欣慰，因为这意味着我可以在以后旷课的岁月里从任何角度逃跑。再往里面走，人山人海，一大堆和我一样大的家伙面带激情的在报名处交钱，每个人身后跟着自己的家长。这气氛令我感到无所适从。我只想抓紧时间交钱走人。于是我抓紧时间，交钱，走人。其间冷言讥讽据说将成为我今后班主任的一个男性。事后我有一丝恐惧，因为这意味着可能在我今后旷课的时候，他会对我进行空前严厉的制裁。 回家的时候路边的花草依然如故。我很怜爱的摸摸饲养三年的小犬，郑重的告诉他，我明天要走了，去一个你一辈子也去不了的地方。你要好好的过活，如果我一年之后回来你死了，我会让你死无全尸。 说这话的时候我不知道，在之后的一年内，我在家的时间和在校时间是基本持平的。 所有的算命书上都写道在我这天出生的属虎的男性是先知。虽然我从未让自己的先知功能为我服务，但是实践证明了，很多时候，我确实具备了一定的预见性。就像这场戏，从入学的一刻，它的结果就已经是注定了的。 稍候的几天里我完全沉浸在爱情的美妙中，并且珍惜每秒钟发短信的时光。因为在这儿谁也不认识。我谁也不想认识。当时的想法是，有老婆就够了。再加上军训是一种非常无聊的东西，每天在那儿傻站，然后评定哪个排站的好，站的久。傻的一塌糊

涂。至于能增强身体素质那完全是扯淡，全去当兵好了，念什么书。秀才和兵做的事情总是两样的。要是真有所谓的全面发展，那只能是普遍低级的全面发展。尽管很多人觉得我是全面的发展的。但实质上，我发展的都在一个领域内，并且都是些安静的项目。虽然我看起来不太像文人。室友跟我说我看起来更像坏人。这令我感到满意，并且非常。如果是什么人都可以用肉眼看出来，岂不是毫无悬念。世上的乐趣也因此少了很多。带我们军训的排长也极度空虚，并且略有文化，每天晚上要与我就人生进行高谈阔论，并且至凌晨三四点。经常室友起夜撒尿看到我们仍然在长谈，唏嘘不已。虽然，我每天都很困乏，并且想尽方法逃脱，比如，逃跑至栈弈处。栈弈是我认识的第一个非本年级的人。认识当天我正沉迷女色，给女人发完短信打完电话，并对谈话内容进行温习，小脸红扑扑。栈弈非常严正的表情敲敲门，问我是不是叫xxx，并且在手心写下他的名字告诉我。这令我感到非常之正式，虽然我不知道他怎么知道我是谁，也许他也不知道我不知道他怎么知道我是谁。一切都不那么清楚明白。宗旨是，我们认识了。之后接触到的很多事，都不那么清楚明白，这渐次令我习惯。很多时候我不清不楚的获得了。或者不清不楚的失去了。尽管这些同等令人唏嘘。 ----Vae

空城纪『三』 合肥的季节气候，是过了冬天就是夏天，过了夏天就是冬天。在那个骄阳似火的新生报到日过后，天气就一天比一天冷，这样的天气很适合睡眠，每日只醒来一次明显不够，往往早晨的第一次醒来都带着淡淡的寒意和尿意，非常愉快，然后便情不自禁地继续睡眠。一般的情况是室友下课回来后把我唤醒，更衣漱洗完毕后，我会去食堂随便搞点吃的，填饱肚子就行了，我对食堂的要求就这么点，只要不限制我的食欲。下午如果没有课的话就不去食堂，而是直接带着兜兜里的一元硬币步行十几分钟来到公交车站乘车回家吃午饭，晚上再乘车回来。这样的作息让我受益无穷，可以省下早饭的钱来充日常零花，不足之处是有老师在教室点名的可能和被楼管查到的危险。有一天早晨，当我像往常一样快乐地在床上翻滚的时候，突然传来了敲门的声音，我顿时很警觉，寻思应对法则，正当这时，门外传来一声呼唤：“栈弈在么？”我用迷朦的双眼仔细辨认了一番，赫然看见

Vae 站在门外，他不知用什么方法逃避了军训，我们可算做这个校园里偷偷摸摸的两个自由人吧。我穿着个小裤衩顺梯爬下床，套个汗衫，给他倒了杯水，他说不喝，只是想来看看我们的杂志。这个学院里充斥着各种各样的社团，其中比较著名的，也是在日后对我们的生活拥有影响的只有三个社团，文学社、演艺社、还有一个自虐会。自虐会学名自律会，就是学生代替老师每日上课实行点名夜里实行查房的学生自我虐待组织，是老师和学生的桥梁。演艺社和文学社则顾名思义，栈弈当时正在文学社混着，刚刚完成一本杂志的编印，或许这吸引了 Vae 的视线，让他冒死逃避军训来阅览杂志。我打算把他吸收进文学社来。在后来几日的相处中我们逐渐认识了一些周边的人，比如我认识了大棒，比如 Vae 认识了胡子。胡子的特征是没有胡子，我进入这所大学的时候他正在上大四，第一次见面是在文学社的招新面试上，我想进入文学社的网络部，当时我站在台上，和考官一问一答。

考官问我：你有什么爱好？我回答说：我爱好文学（这显然是必选项），我还爱好上网，还爱好美女。考官又问：为什么选择我们的网络部？

我回答说：为了满足我这三大爱好。面试结束后我就被胡子找去，他声称我已被录取，俨然都是他的功劳一般。而我则认为有没有他我都会被录取。因为如果不录取我显然是他们的损失。而面试的当天就真的有一个人在台上说“你们不录取我那将会是你们的损失”。结果是，此人被损失。而胡子，是个神秘的人，从不抽烟却一口能灌下半瓶白酒而面不改色，有个众人称美的女友却从不见两人同行，他会出现在学校里的所有场所却从未在宿舍楼里见到，最为神奇之处在于，不管你在学校惹了多大的麻烦，都可找他解决，大到被人追砍，小到旷课被捉。胡子快毕业的时候找工作找的十分辛苦，坐着飞机在全国各地飞来飞去，结果是愿意要他的他看不上，看上的又不愿意要他，原因是他四级没过，我很纳闷这样一个神通广大的人为何无法将自己的四级搞定。记得我大一刚刚夏天的一个夜晚，胡子躺在学校****边的草地上，破例地抽起了烟，半晌吐出一句话——“英语要搞好”。后来的现实证明这句话对我毫无效应。在那个夜晚大约四个月后，胡子摇身一变，成为了 Vae 他们的辅导员，并在上任第一天受到 Vae 的冷遇。再说大棒。大棒是在 Vae 寝室认识的，平时睡在 Vae 对面，黑黑的，宽厚身

板，淳朴憨厚的样子，据说来自北方的一个小县城。后来的一个夜晚在水房冲凉的时候遇见他，我顿时明白其名字的由来。在后来的日子里大棒的憨厚让我十分满意，而更令我满意的是大棒结实的身板，于是萌生将他也拉进文学社的想法，这样今后举办什么活动的时候，搬运桌椅的工作将可以顺利完成。不料谈及此事的时候被告知演艺社的人已经捷足先登，大棒已经对其社长死心塌地，决意要加入演艺社而后快。而原因仅仅是该社社长与大棒第一次见面时发了一根烟给他，这让大棒觉得很受尊重。这是我第一次对大棒感到失望。

同样在 Vae 寝室认识的还有一个叫宁飞的男生，但与 Vae 并非室友关系，而是自虐会新发展的小会员，已然上阵来寝室查房了。早在新生报到那天晚上收摊的时候，此人就曾跑来向我询问如何加入自虐会，我对这种问题的答案是无可奉告，为的是少一个被此社团毒害者，不料此人无师自通自学成才找到组织。此人与 Vae 竟然还是老校友。作为已经大二的我深切知道大一的生活是苦闷的，这种苦闷比起高三只有过之而无不及，高三苦闷的时候我会听忧伤的歌曲来配合心情，极其小资。而大一连听歌的兴趣也消失，极其厌恶小资。整天只无精打采，每天零点到十二点睡觉，十二点到零点等待睡觉。正因为如此我才会对和我同出于工大附中的 Vae 关爱有加，虽然他是借读在另一所重点高中而并未在工大附中读过一天书，但总比毫无联系的强一些。一个星期四，我对他无微不至的关怀终于得到回报，他声称邀请我出来会餐。这次会餐对我们意义重大，因为在进食的过程中我得知他现在的女友是花费二十天得手的，而此女是我高中时曾喜欢过的。得知这个真相之后我很迷茫了几秒钟，不知这个朋友是否能继续做下去，而几秒钟之后，胡子的音容笑貌浮现在我的眼前，我看见他说：“女人永远只能带来烦恼，而兄弟却可以借钱给你。”于是我豁然开朗向 Vae 表明态度，然后我们饭扒得更欢了。

记得我高中时候的学校边上有一个网吧，起名叫做“地球村”，基本上任何时间进去都会遇见各种各样的熟人，印证了网吧的名字。有一种我们称之为宿命的东西，矫情一点说是缘分。我在怀疑我生活的地方是否真的很小，每次上街我都会遇见超过两个的熟人。但是曾经有一个让我爱得死去活来的女子，在她从我生命中消失之后我始终认为可以再见一面，却至今没有再遇见，一直到她的容颜由模糊变的清晰，然后再模糊。

我始终感觉，当真正爱一个人的时候是记不得她的长相的，即使你们白天刚刚见过。当她的样子慢慢清晰，我慢慢的不再爱她，当她的样子再一次模糊，一切都已尘埃落定，我们只是命运里的路人，恰好有一段同路的旅途而已。以上的问题可以归功于中国的人口问题，林子大了才会什么鸟儿都有，天下之大才会无奇不有，大千世界才会万象更新，因为人多，我每次上街遇到两个以上的熟人，因为人多，她被人海淹没。有些事情就是这样，看起来平庸无奇，细想颇有玄机。相遇本是必然，但是为什么单单我们相遇，好象前世欠下的一般。无规律的点放射着无规律的射线，然后相交，然后相依为命狼狈为奸欢天喜地歇斯底里。公交车上坐过同一个位子的两个人，QQ上同时上线的两个人，打错你电话的人，你们毫无关系，你们却如此贴近，上帝安排好了一切还是一切都没有安排？尽管结果都是一样。有些人或许你们本该相遇，但是却匆匆来去；而有些人或许本该相逢如萍，但是却日久生情；有些关系或许不该太近，但是却命中注定；有些关系或许无法逃避，但是却走近默剧；有些时候你感觉胜利在即，却发现一败涂地；有些时候你感觉尚有转机，却发现缘分已尽；有些事情根本不该提起，却又刻骨铭心；有些事情根本应该忘记，然而无能为力。寥寥几人，走进空城，演绎悲欢，拼剪情节。人员各就各位，空城纪由此展开。

致 谢

本书电子版初稿由 vae+ 的松鼠“十一决决”提供，书本内容由多位勤恳的松鼠整理成册，在此一并表示感谢。

阿汤笔迹

2021 年 5 月 9 日



说明：本书（版权归许嵩所有）为非卖品，仅限个人使用，请勿商用，违者必究。

